

THE BOOK WAS DRENCHED

TIGHT BINDING BOOK



كتاب

عَلَيْهِ السَّلَامُ

الجزء الأول

في

عَلَيْهِ الْإِنشَاءِ وَالْعَرُوضِ

تأليف

الأب لويس شينجو اليسوعي

مدرس البيان سابقاً في كلية القديس يوسف

في بيروت

IHS

طبعة ثانية معصححة

بمطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت

سنة ١٨٩٧

برخصة مجلس معارف ولاية بيروت المجلية غرة ٦٢

حقوق طبعه محفوظة للمطبعة

مقدمة

الطبعة الجديدة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي زين الانسان . ببراءة المنطق وفصاحة اللسان .
وأقدره بما اختصه من بديع المقال . على دفع الضلال . ودرء الشبهات .
وإبطال الترهات

أما بعد فإن أحق ما يُعنى بشأنه الكتاب . ويسمى في تحصيله
فهمه الثاقب . معرفة فنون الكتابة . واساليب الانشاء . والخطابة . لئلا
يخوض في غباها وهو قليل الدربة . ويجري في مضارها قرغ الجنبه .
فيخبط على غير هدى . وتترك بضاعته سدى . هذا وكثيرا ما زى
متطلي الكتبة يتناضون بشقشة اللسان . عن ورد صافي مناهل
البيان . ويوثرون النظم الخفيف . على لباب الشعر الشريف .
ويظنون ان بتسويد الصفائح . غنى عن تجويد القرائح . فن ثم استهدفوا
سهام العائين . واستعرضوا لعذل المنتقدين الصائبين . فتداركوا لهذا الخلل
تقدم الي منذ بضعة اعوام . من القيت في يده من امري بالزام . بوضع
كتاب ينهج لطالاب المدارس طرق الكتابة ومعاهدها . ويورثهم الى
مصادرها ومواردها . فلم أر اذ ذاك بدءا من تلبية دعوته . وتحقيق
أمنيته . ولما ألمت في يده الامر بمقصدى خاليج قايي تعريب كتاب من
كتب الاجانب . لسعة فطاق تأليفهم في هذا الجانب . لكنني رأيت
قبيل ان اعدل عن تخيم جهابذة العرب . لاقيد نفسي بإسار تقليد
. ملول النسب . وعليه شمرت عن ساعد الجد في . طالعة قدم كبير

من مصنفات جلة الادباء . المبرزين في إرشاد الكتّاب الى فنون الانشاء .
 على مناحي البلاغ . فلما صرفت شطراً من الزمان وانا اسرح في رياض
 تقاريرهم النظر . تحققت ان إدراك الوطر . بتخليص أوضاعهم وتبويبها .
 وكشف اسرارهم وتقريبها . وتدوين مقاصدهم وتهذيبها . فصرّت
 اجتلي من انوارهم . واجتني من اثمارهم . واسلك على آثارهم . حتى
 جاء والحمد لله كتاباً مختصراً شاملاً لاصول فنون الكتّاة حاوياً
 لمباحثها ودلائلها . منظوياً على جلّ اركانها ومسائلها . بمنهاج تُستشف
 من ورائه نتائج افكار المتقدمين . لا ينجّه ذوق المتأخرين . وهو
 مُفرغٌ بقلب السّوال والجواب . تيسيراً للتّحصيل على احدث الطلاب .
 مُحلّى بفقر وشواهد مأخوذة عن . شاهير الكتّاب . وجعلته جزئين
 اودعت الاول قواعد فنّ الكتابة من نظم ونثر . والثاني قوانين فن
 الخطابة مردقة بعلم نقد الشعر * واتبعتهما بكتابين آخرين يتضمّنان
 مقالات اشهر كتّاب العرب في هذه الفنون . وهما كتابان فريدان في
 بابهما . نخضّ كل الادباء على ارتشاف رُضاها

هذا واننا نشكر افضال من مدّ الينا يد المساعدة في مراجعة هذا
 الكتاب وتحسينه نخضّ بالذكر حضرة الاب الفاضل جبرائيل اده رئيس
 كليتنا والاب يوسف غاريوس والمعلم رشيد افندي الشرتوني مدرّسي
 علوم الادب في كليتنا . ثم ارجو من كرم ارباب العالم ان يجعلوا ما
 يستحسنون من بعض اقسام هذا العمل . شافعاً عما تقف عليه فكرتهم
 النقاد من الخلل . والله الموفق للصواب . واليه المرجع والمآب

* (حاشية) اعلم انه قد حال دون بلوغ غايته تمامها سفرٌ طويل
 اضطرني الى ان ادع موقفاً ما نويت . فطبع قسم الخطابة دون علم نقد الشعر
 وسينجز في هذه الطبعة الثانية ان شاء الله

نُظْمَةٌ

في تعريف علم الادب وغايته واركانه

س ما هو الأدب

ج الادب عبارة عن معرفة ما يُحْتَرَز به عن جميع انواع الخطأ (١)

س على كم قسم الادب

ج على قسمين طبيعي وكسبي . فالطبيعي (ويدعى ايضا النفسي) اهو ما فطر عليه الانسان من الاخلاق الحسنة والصفات الحمودة كالجلم والكرم . والكسبي ما اكتسبه بالدرس والحفظ والنظر (٢) . وعليه مدار الكلام في هذا الكتاب

س كيف يُعرَّف الادب الكسبي

ج هو علم صناعي (٣) يُعرَّف به اساليب الكلام البليغ في كل حال من احواله (٤) . وهو المدعو بعلم الادب

١ تعريفات الجرجاني ٢ بين الادب لابن عذيل

٣ الصناعة هي العلم المتعلق بكيفية العمل (الجرجاني)

٤ الثعالي اعلم ان بعض المحدثين اطلقوا تسمية علم الادب

على العلوم العربية فتتقسم على ما صرحوا الى اثني عشر قسماً منها اصول ومنها فروع . فالاصول هي الصرف والنحو والاشتقاق واللغة والقافية والمروء

(راجع في تعريف علم الادب الصفحة ٣ من الجزء الاول من مقالات علم الادب)

س ما هو موضوع علم الادب
ج موضوعه الكلام (المنظوم والمثور) من حيث فصاحته وبلاغته. قال صاحب المثل السائر:

ان موضوع كل علم هو الشيء الذي يُسأل فيه عن احواله التي تعرض لذاته. فموضوع الطب مثلاً بدن الانسان والطبيب يسأل عن احواله التي تعرض له في صحته وسقمه. وموضوع الحساب هو الأعداد

والمعاني والبيان. واما الفروع فلم الخط والشعر والانشاء والتاريخ. واما البديع فقد جعلوه ذيلاً لمعاني البيان لا قسماً براسه. ومنهم من حصر الادب في عشرة علوم وهي علم اللغة وعلم التصريف وعلم المعاني وعلم البيان وعلم البديع وعلم العروض وعلم القوافي وعلم النحو وعلم قوانين الكتابة وعلم قوانين القراءة (راجع كتاب كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي). وقد جمع بعضهم اسماء علوم الادب في قوله:

نحوً وصرفً عروضً بعده لغةً ثم اشتقاقً وقرض الشعر إنشاً
كذا المعاني بيان الخط قافيةً تاريخً هذا لعلم المرُب إحصاءً

اماً نحن فقد اطلقنا اسم علم الادب على علم الانشاء والخطابة وفنونها نثراً كان او نظماً. وكان ذلك في عرف الاقدمين. قال السخاوي في كتاب ارشاد القاصد: الادب علم يُتعرّف منه التفاهم عما في الضمائر بادلة الالفاظ والكتابة. وموضوعه اللفظ والخط من جهة دلالتها على المعاني. ومنفعته اظهار ما في نفس الانسان من المقاصد وايصاله الى شخص آخر من النوع الانساني حاضراً كان او غائباً. وهو حلية اللسان والبيان ويو يميز ظاهر الانسان على سائر انواع الحيوان

والحاسب يسأل عن احوالها التي تعرض لها من الضرب والقسمه والنسبه . وكذلك يجري الحكم في كل علم من العلوم . وبهذا الضابط انفرد كل علم برأسه ولم يختلط بغيره . وعلى هذا فموضوع علم البيان هو الفصاحة والبلاغة وصاحبه يسأل عن احوالها اللفظية والمعنوية . وهو والنحوي يشتركان في ان النحوي ينظر في دلالة الالفاظ على المعاني من جهة الوضع اللغوي وتلك دلالة عامة وصاحب علم البيان ينظر في فضيلة تلك الدلالة وهي دلالة خاصة والمراد بها ان يكون على هيئة مخصوصة من الحسن وذلك وراء النحر والاعراب . ألا ترى ان النحوي يفهم معنى الكلام المنظوم والمنثور ويعلم مواضع اعرابه ومع ذلك فإنه لا يفهم ما فيه من الفصاحة والبلاغة (راجع الصفحة ٥ من المقالات)

س ما هي غاية علم الادب

ج لعلم الادب غايتان : قريبة وهي الاجادة في فني المنظوم والمنثور على اساليب العرب (١) وبعيدة وهي تهذيب العقل وتذكية الجنان

س ما هي فوائده

ج فوائده جمّة : اولها انه يعصم صاحبه من ذلة الجهل . ثانيها انه يروض الأخلاق ويلين الطباع . ثالثها انه يعين على المروءة وينهض بالهمم الى طلب المعالي والامور الشريفة (٢)

(راجع في مقالات علم الادب البحث الرابع في شرف الادب ومنافع ص ٥)

س كم نوعاً لعلم الادب

ج نوعان: الأول ما يفيد معرفة الانشاء وطرق الكتابة
عموماً . والثاني ما يعلم الاجادة في فن الخطابة خصوصاً
وستُفرد لكلٍ منهما كتاباً

(راجع في مقالات علم الادب البحث الثاني في تقسيم الادب ص ٥)

س كم هي اركان علم الادب

ج اربعة :

الأول قوى العقل الفرزية

الثاني معرفة الاصول

الثالث مطالعة تصانيف البلغاء

الرابع الارتياض ١)

١ قوى العقل الفرزية

اعلم ان العقل غريزي وهو النور الذي خلقه الله في الانسان
ليدرك به حقائق الامور . ومكتسب وهو ما يُستفيدة العقل الغريزي

١ والى هذه الازكان اشار بعض حكماء العرب فقال : العلوم الاديّة
مطامعها من ثلاثة أوجه قلب مُفكر ولسان مُعبر وبيان مصوّر . وروى
للشافعي :

ألا ان تنالَ العلمَ ألابتةً سأنيك عن مجموعها بيان
ذكاءً وحرصاً واجتهاداً وبلغةً وإسعاداً أستاذٍ وطولُ زمانٍ

بالتجارب والممارسة (١) فكل درس يكون قليل الفائدة اذا لم يكن المرء اصاب من العقل الغريزي بقسم صالح وما العقل المكتسب الا ثمرة العقل الغريزي

هذا ولا يخفى على ذوي العقول النيرة ان للعقل الغريزي خدماً تقوم بمساعدته وتسي قواه. وقد حددوا القوة: مبدأ الفعل والتحرك. وهذه القوى يستعد الانسان لقبول العلوم الادبية وادراك المعارف الفكرية

(راجع في مقالات علم الادب ما جاء من الباحث في العقل وشرفه وتقسيمه ص ٩ - ١٦)

س كم هي قوى العقل الغريزية المعول عليها في علم الادب

ج هي خمس: الذكاء. والخيال والحافظة والحس والذوق
س ما الذكاء.

ج الذكاء (ويُعرف ايضاً بالذهن) هو الاستعداد التام لادراك العلوم والمعارف بالفكر (٢). وفي كتب اللغة: الذكاء عبارة عن حدة القواد وسرعة القطنة

اعلم ان في القوة الغريزية هذه تفاوتاً لا يُنكر (٣). فمن الناس

١ الجرجاني والتهانوي والقزويني

٢ ادب الدنيا والدين للماوردي

٣ قال القزويني في كتاب عجائب المخلوقات: ان التفاوت في الغريزة

من اصاب من الذهن بالنصيب الكافي الاتيان بما يريد من التأليف الصحيحة المباني البديعة المعاني ناهجاً في ذلك مناهج المتقدمين من ائمة الكتاب . ومنهم من يؤتى ذهناً متوقفاً يرتجل به كلاماً لم يسبقه اليه غيره فيأتي بالمعاني السامية والتصانيف البليغة من نثر يفتن اللب بطلاوته ونظم مُفلق يأخذ بمجامع القلب لسلاسته مما يعجز عن تقليده عامة الكتاب (١)

(راجع في مقالات علم الادب ما جاء للماوردي في هذا المعنى ص ١١

- ١٦)

س ما الخيال

ج الخيال عند الحكماء قوة باطنة تحفظ صور المحسوسات بعد غيبوبة المادة (٢)

اعلم ان الخيال من اكبر اسباب النجاح في فن الكتابة اذ يحلّي ما ورد على العقل من المعاني بصور بديعة حتى يخيل المطالع معاينتها وربما شخّص المعنى المجرد عن الحس حتى يجعله كالمحسوس مثل اسماء المعاني وغيرها . كما قال الامام علي في المرق:

امرٌ لا سيل لجده فانه مثل نور يشرق على النفس . ومبادئ إشراقه عند سن التمييز ثم لا يزال ينمو ويزداد نحواً الى ان يتكامل بقرب الاربعين . وكيف يُنكر تفاوت الفرزة وقد شاهدنا اختلاف الناس في فهم العلوم وانقسامهم الى بليد لا يفهم بالتفهم ألا بعد تعب طويل والى ذكي يفهم بادنى رمز والى منقل كثير الخطأ قليل الصواب والى فطن كثير الصواب قليل الخطأ

١ راجع ادب الدنيا والدين للماوردي

٢ المواقف للابهي والكشاف للتهانوي

الموت باب^١ وكل الناس تدخلة يا ليت شعري بعد الباب ما الدار^٢
(راجع ما جاء في التصور والتمثل والخيال والخيالي في المقالات ص ١٦-)

(١٢)

س ما الحسن
ج الحسن قوة يتأثر بها الانسان من صور المدركات
كاللذة والألم^١

والحسن ايضا من شروط الكتابة اذ يعين الكاتب بما يحدث
فيه من التأثير على رسم صور المحسوسات رسماً محكماً فيقتدر اذ ذاك
على تحريك العواطف واستمالة القلوب. ألا ترى انك ان اردت ان
تشير عواطف الحزن او الغضب لم تجد لذلك سبيلاً الا اذا كان الحزن
والغضب قد عملا فيك أولاً. قال ابن عبدربه في العقد الفريد: ان الكلام
العذب اذا حل في القلب احدث فيه حركة وهزة. واذا سمع ذو ذكاء
كلاماً مستظرفاً او نظماً وجد له ديباً وقشعيرة

س ما الحافظة
ج الحافظة قوة من شأنها حفظ ما يدركه العقل من
المعاني فتذكره عند الحاجة. ولذلك سميت ذاكرة^٢

وقد بين الماوردي لزوم هذه القوة وفائدتها بقوله: ولا بد للكاتب
من عناية الحفظ ومراعاة وطول الامل في التوفر عليه عند نشاطه...
والعرب تقول في امثالها: حرق في قلبك خير من الف في كتبك

١ الشفاء لابن سينا

٢ التهانوي والجرجاني وغيرهما

(راجع مقالة الماوردي في المحافظة في المقالات ص ١٨ - ١٩)

س ما الذوق

ج الذوق في اللغة الحاسة يُدرك بها طعم المأكّل .
وفي اصطلاح الادباء : قوّة غريزيّة لها اختصاص بإدراك
لطائف الكلام ومحاسنه الخفية ١)

قال بعضهم : الذوق هو البصر بجيد الكلام ورديّه . فان سمع
صاحبه تركيباً غير جارٍ على منحنى البلاغة مجّه ونبا عنه سمعه بآدنى فكر
بل وبغير فكر ألا بما استفاده من حصول ملكة الذوق ٢)

س بماذا يحصل على ملكة الذوق

ج أولاً بالمثابرة على الدرس
ثانياً بممارسة كلام آية الكتاب وتكراره على السمع
والنطق لخواص معانيه وتراكيبه
ثالثاً بتنزيه العقل والقلب عما يفسد الآداب والاخلاق .

فان ذلك من اقوى اسباب سلامة الذوق ٣)

(راجع مقالة ابن خلدون في الذوق من الصفحة ٢٠ الى ٢٢ من مقالات
علم الادب)

١ الحلبي في شرح خطبة التلخيص

٢ ابن خلدون وابن عبد ربه

٣ ابن خلدون والزرنجي والقرنالي

٢ اصول علم الادب

- س ماهي اصول علم الادب ١)
 ج هي مجموع قوانين الكتابة وفيها تبيان طرق حسن
 التأليف وضروب الانشاء وفتون الخطابة ٢)
 س كيف تقسم هذه الاصول
 ج تقسم الى قسمين عامة وخاصة . فالعامة تشمل كل
 صنف من التأليف الادبية من منظوم ومنثور كقصيدة
 وبلاغة المعنى الخ . اما الخاصة فقد وضعت لكل تصنيف
 بمفرده كالرسائل والامثال الى غير ذلك كما ستري ٣)
 ورجع هذا الكتاب الى ايضاح هذه الاصول وتبينها

٣ المطالعة

- س ما المراد بالمطالعة
 ج المطالعة في اصطلاح اهل الادب هي الوقوف على

١ بستي ابن خلدون هذه الاصول «قوانين البلاغة» فقال في تعريفها :
 قوانين البلاغة انما هي قواعد علمية قياسية تفيد جواز استعمال التراكيب
 على هياتها الخاصة بالقياس وهو قياس علمي صحيح مطرد كما هو قياس
 القوانين الاعرابية

٢ كتاب الصناعتين للمصري

٣ راجع المل السائر لابي الفتح الموصلي

كلام البلغاء يتدبر ١) اعني بالتأني والتبصر فيها

س ما الفائدة من المطالعة

ج فوائد المطالعة جمّة (٢) :

اولها ان الكاتب يدّخر له كل لفظ مؤنق شريف

وكل معنى بديع بحيث يتصرّف بهما عند الضرورة

ثانيها ان القراءة كثيراً ما تبين اساليب الكتابة بوجه

اصح من دراسة القوانين

ثالثها انها تطبع في الذهن ملكة البلاغة اللهم اذا

روعيت شروطها (٣)

س ما هي شروط المطالعة

ج شروط المطالعة ثلاثة (٤) :

الاول ان يستقل المطالع ببعض فحول اللغة واية

١ ابن خلدون وابي الفتح الموصلي

٢ قال الجاحظ : القراءة تشحذ الفكرة وتجلو العقل وتحي القلب وتقوي

القيمة وتبين الطيبة وتبعث نتائج العقول وتستثير دفائن القلوب فضلاً عن

انها تؤنس الوحشة وتصل من لذاتها الى القلب من غير سامة تدركك ولا

مشقة تعرض لك . قال المتنبي :

اعز مكان في الدنيا سرج ساج وخير جليس في الزمان كتاب

٣ الفخري وابن خلدون

٤ راجع ابن الاثير وابن خلدون وابي الفتح الموصلي

الادب فيقتصر على درسهـم حتى ينطبع على منحاهم
 الثاني ان يُطيل النظر في هذه المطالعة ويردّد مراراً
 ما استحسّنه من تصانيفهم كي يرسّ الذهن في قلوبهم
 الثالث ان يتقي منها شيئاً ممّا استجاده من اللفظ
 الحرّ والتراكيب الصحيحة والمعاني البليغة تكون ذخراً
 لذاكرته (١) ومهمازاً لقرينته (٢)

(راجع البحث في المطالعة في مقالات علم الادب ص ٢٤)

٤ الارتياض

س ما الارتياض
 ج هو التدرب بوجوه الانشاء . ومن المعلوم ان ملكة
 الكتابة تستحكم وزرع بالاكثار من التمرّن والممارسة (٣)
 س اذكر طرائق الارتياض
 ج للارتياض انحاء كثيرة تقتصر على ذكر بعضها:

١ قال ابن خلدون في المقدمة : ان من كان خالياً من المحفوظ فنظمه
 قاصر ردي لا يعطيهِ الرونق والحلاوة الا بكثرة المحفوظ ٢ المثل السائر
 ٣ قال خالد بن صفوان في الممارسة : انما اللان عضو ان مرّنته مرّن
 فهو كالبدن تخشّتها بالممارسة والبدن الذي تقويّه برفع الحجر والرجل اذا
 عوّدت المشي مث

الأول ان تتوسّع في شرح بعض المعاني فتيهه بأوجه
شتى وتنمقه بأشكال البديع كما فصل الحريري في مقامته الأولى
حيث يزجر العاصي لإيثار السفليات على العلويات بقوله:

تؤثر فلماً توعيه . على ذكر تميؤ . وتختار قصراً تعلية . على برّ تويله .
وترغب عن هادر تستهديه . الى زادر تستهديه . وتغلب حبّ ثوب تشتهيه .
على ثواب تشتريه . يواقيت الصلات . اعلق بقلبك من مواقيت الصلاة .
ومفالات الصدقات . آثر عندك من موالاة الصدقات . وصحاف الالوان .
اشهى اليك من صحائف الاديان . ومداعة الاقران . آانس لك من تلاوة
القرآن

الثاني ان تجتهد في وضع بعض مواضع وجيزة فتصوغ
تارة وصف مدينة او مدحاً او تهنةً واخرى تسرد مثلاً او
تسبك رواية الى غير ذلك من المواضع فان المتروّض ينجح
ويفلح على قدر ما يصرف من الهمة والثبات في ذلك

الثالث ان تحذو حذو المتقدمين في اوضاعهم باستعمال
الفاظهم ومعانيهم (وسنفرّد ان شاء الله باباً للاحتذاء)
الرابع ان تحلّ النظم فتأتي به ثراً انيقاً وتعمد النثر
فتصوغه صوغاً رشيقاً

(راجع في الصفحة ٢٥ وما يليها من المقالات ما جاء في الارتياض
والممارسة نقلًا عن الادباء)

كتاب
علم الادب

الجزء الأول

في

علم الانشاء والعروض

القسم الأول

في علم الانشاء

س ما هو الانشاء ١)

ج الانشاء علم يُعرَف به كيفية استنباط المعاني وتأليفها
مع التعبير عنها بلفظ لائق بالمقام ٢)

قال في غرر الخصائص: ان الانسان اذا اراد ان يعبر عما في ضميره
من المعاني يتبدع لها صورة من اللفظ تكون بمنزلة لباس المعنى وجلية

١ هو مصدر انشاء الحديث اي وضعه واوجده ومنه علم الانشاء. اما عند
اهل العربية فيُطلق على الكلام الذي ليس لنتيج خارج تطابقه او لا تطابقه.
اعني لا يمتثل صدقاً ولا كذباً كقولك: جزاك الله خيراً. فان قائله لا
ينسب اليه صدق او كذب. وسيأتي عنه الكلام في باب المعاني

٢ ابن رشد وابو الحبيب

(فائدة) اعلم انَّ لعلم الانشاء استمداداً من جميع العلوم وذلك
لأنَّ الكاتب لا يستتي صنفاً من الكتابة فيخوض في كل المباحث
ويتعمّد الانشاء في كل المعارف البشرية من حيث الفصاحة والبلاغة
(راجع في تعريف الانشاء البحث الوارد في مقالات علم الادب
الصفحة ٣٧)

س على اي شي يدور علم الانشاء.
ج على ركنين وهما اصول الانشاء وفنونه

الفصل الاول

في
اصول علم الانشاء.

س كم هي اصول علم الانشاء.
ج اربعة:

الاول مواد الانشاء.
الثاني خواص الانشاء.
الثالث طبقات الانشاء.
الرابع تحسين الانشاء.

الأصلُ الأولُ

مواد علم الانشاء.

س كم هي مواد علم الانشاء.

ج مواد علم الانشاء ثلاث :

الاولى الالفاظ

الثانية المعاني

الثالثة اراد المعنى الواحد بطرق مختلفة والتوسع

في المعاني وذلك البيان

الباب الاول

الالفاظ

س ماذا يقتضي ان يراعيه الكاتب في الالفاظ

ج يقتضي ان يراعي امرين الاول فصاحة الالفاظ والثاني

صراحتها

(فائدة) اعلم ان البيانين لم يذكرنا في أثناء كلامهم عن

الالفاظ غير فصاحتها. وفي هذا خال لان اللفظة اذا لم تكن مع فصاحتها

دالة على المطلوب صارت قلقة وشوّهت وجه المعنى

البحث الاول

في الفصاحة

س ما الفصاحة

ج الفصاحة في اللغة الإبانة والظهور. وعند اهل المعاني : هي عبارة عن الالتقاط البينة الظاهرة المتبادرة الى الفهم والمأنوسة الاستعمال لمكان حسنها (١)

س كم نوعاً الفصاحة

ج الفصاحة نوعان فصاحة المفرد وفصاحة المركب حسبما يعتبر الكاتب اللفظة وحدها او مسبوكةً مع اخواتها (راجع مقالة تحديد الفصاحة في مقالات علم الادب ص ٣٩)

فصاحة المفرد

س ما هي فصاحة المفرد

ج هي خلوصه :

اولاً من تنافر الحروف فتتمل القفظة على اللسان ويسر

النطق بها (٢ نحو : استَشْزِر وسَجَّج وعَقَمَق والمُعْجَع (٣)

١ التهانوي والسيوطي والتفتازاني وغيرهم ٢ راجع المزهر للسيوطي

٣ استَشْزِر اي قتل . والسَجَّج الارض ليست بسهولة ولا صلابة . والعقمة

صوت العمق . والمُعْجَع نبات

ثانياً من الغرابة بان تكون الكلمة غير مأنوسة الاستعمال

قال السيوطي: الغرابة ان تكون الكلمة وحشية لا يظهر معناها. فنها ما يحتاج في معرفته الى ان يُتَغَرَّ عنه في كتب اللغة المبسطة نحو: يوم عَصَبَ وبُلُوف اي شديد البرد. او كقول رؤبة:
اِذَا اَنْشَدْتُ لَا اَجْنُبِي (١)

وكقول عيسى بن عمر النحوي وكان سقط عن دابته فاجتمع الناس حوله: « ما لكم تَكَاكُكُكُمْ (٢) علي كَكَاكُكُمْ على ذي جناة افرنقوا عني » (٣). فقال بعضهم: دَعُوهُ فان شيطانه يُتَكَلَّمُ بالهندية

ومنها ما يُجَرَّج لها وجهٌ بعيد كقول الجعدي في المديح:
أَمَّا أَنْ تُضَرَّعَ عَنْ سَاحٍ وللآمالِ في يدِكَ اصْطِرَاعُ
اراد أنهم آمنوا ان يَغْلِبُهُ غالبٌ يصرعه عن السَّاحِ ويَنْعَمُهُ منه. وأما قوله
« للآمالِ اصْطِرَاعُ » فمناه تَنَافُسٌ وتَنَالِبٌ وازدحام في يده. يريد كثرة نواله
وكرمِهِ. واستعماله لِلْفَلْظَةِ الاصْطِرَاعُ بهذا المعنى بعيد (٤)

(فائدة) ومن الغرابة ايضاً استعمال الكلمة العامية او الدخيلة وهي المستعارة من لغة اجنبية وقد كثُر ذلك لكتّاب عصرنا. واعلم انه لا يسوغ استعمال الدخيل الا اذا خَلَّتْ العربية من مرادف له. فسيل الكتاب ان يُعْنَى بتصفُّح كتب اللغة ليجد ضالته فان وجدها فعماً والأقله ان يستعين بالدخيل او يعرّب الكلمة على صورة حسنة .

١ اَجْنُبِي اسْفَحْ بطنه
٢ اي اجتمعتم
٣ اي تنحروا
٤ الموازنة بين ابي تمام والجعدي

وقد نقل قدماء العرب الى لغتهم كثيراً من المفردات لم يجدوا لها
 وضعاً في اللغة فأخرجوها مخرجاً سهلاً كالأسقف (واصله باليونانية
 إپسكوپوس) والإنجيل (باليونانية إوانجيليون) والإسكاف (بالسريانية
 أوشكفا) الخ . وللبواليقي في العرب كتاب مفيد طبع منذ اعوام.

ثالثاً من مخالفة القياس اللغوي بان تكون الكلمة على
 غير ما اثبتته الواضع كقول الفرزدق :

واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكب الابصار
 فقد جمع « ناكس » على « فواعل » وهذا لا يجوز عند اهل النحو ألا
 في موضعين فوارس وهوالك
 أو كقول آخر :

الحمد لله العليّ الأجلّ الواحد الفرد القديم الاول
 فك ادغام الاجلّ وهذا لا مسوغ له

رابعاً من الكراهة في السمع بان تنبؤ عنها الاذان كما
 تنبؤ عن سماع الاصوات المنكرة (١)

اعلم ان اللفظ من قبل الاصوات منها ما تستلذ الأذن سماعه
 كقولك « داهية دهباء وماء عذب وكرم النفس » . ومنها ما تكره سماعه
 كقولك في المعنى : « داهية خنفيق . وماء نقاخ . وكرم الجرشى »
 أو كقول ابي تمام :

قَدْ قَلْتُ لَمَّا اَطْلَحْتُمُ الامرُ وَاَنْبَعَثَ عِوَاهُ ثَالِيَةً غُبَسًا دَهَارِيَسًا (١)
قال صاحب المثل السائر: ان لفظة اطلحتم من الالفاظ المتكررة التي جمعت
الوصفين القبيحين في انما غريبة وانما غليظة في السمع كريهة على الذوق.
وكذلك لفظة دهاريس

خامساً من الابتذال وهو ما استُقبِح استعماله ويكون
إمّا لنقل العامة للفظه الى غير اصل الوضع كقولهم للابله :
« يهلول » ومعناه في اللغة السيد الجامع لكل خير

وإمّا لسخافتها في اصل الوضع نحو طوب في طين

(راجع في المقالات ما ورد عن الفصاحة وحقيقتها واحكامها وشروطها
من الصفحة ٤٢ الى ٥٢)

٢ فصاحة المركب

س ما هي فصاحة المركب

ج هي خلوص المركب الفصيح المفردات :

اولاً من ضعف التأليف كقول المتنبي :

ليس الآك يا عليُّ هُمَامٌ سيفُهُ دون عِرْضِهِ مَسْلُولٌ

فوصل الضمير بالآ وحقق ان ينفصل (الآ يَاك)

وكقولهِ : لَأَنْتَ اسْوَدُّ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ

١ اطلحتم الامر اي اشتدَّ وعظم . والسواء كلمة المظلمة والنفس جمع
اغبس وغبساء . وهي الشديدة الظلام مثلها . والدهاريس جمع دهريس وهي
الدواهي

والقياس اشد سواداً اذ لا يُبنى اقل التفضيل من الافعال الدالة على
الالوان (١)

ثانياً من تنافر الكلمات مع بعضها والكراهة في تركيبها
كقول المتنبى ايضاً:

جَفَحْتُ (٢) وم لا يَجْفَحُونَ ج ا ج م شِمُّ على الحسب الاعز دلائلُ
وقد استهجن هذا البيت لما في صدره من الكراهة

ثالثاً من التعميد وهو ايراد كلام خفي الدلالة على
معناه ويكون التعميد إما من جهة اللفظ كما قال المتنبى في
المدح :

أَنَّى يَكُونُ اِبَا الْبَرَايَا اِدَمَ وَاِبُوكَ وَالْثَّقْلَانِ اِنَّتَ عَمَّدُ

يريد أَنَّى يَكُونُ آدَمَ اِبَا الْبَرَايَا وَاِبُوكَ عَمَّدُ وَأَنْتَ الثَّقْلَانِ

او من جهة المعنى كقول العباس بن احنف :

سَاطِبُ بَعْدَ الدَّارِ عَنكُمْ لِتَقْرَبُوا وَتَكْبُ عَيْنَايَ الدَّمْعَ لِتَجْمُدَا

اراد هنا يجمود العينين السرور كما يظهر من صدر البيت . وهذا بعيد
لان السامع لا ينتقل من جمود العينين الى الفرح الا بالفكرة الطويلة

رابعاً من تكرير اللفظ في البيت الواحد من غير تحسين
كقوله ايضاً :

ومن جاهل بي وهو يجهل جهلة ويجهل علمي انه بي جاهلُ
(راجع فصل فصاحة المفرد وفصاحة المركب في المقالات الصفحة ٥٤)

البحث الثاني

في الصراحة

س ما المراد بصراحة المفرد
ج المراد بذلك ان تدلّ اللفظة على نفس المطلوب بحيث
تكون كقالب لمعناها ١)

كما اذا اطلقت لفظ الخوان على المائدة ولفظ النمش على السرير عد
ذلك مخالفاً للصراحة لأن المائدة هي الخوان الذي يوضع عليه طعام والنمش
هو سرير الميت

ومنه قول ابي الطيب المتنبي :

كانك مستقيم في محال

فان لفظة « محال » مع فصاحتها غير صريحة لان معناها « غير الممكن »
وقد اراد بها هنا الموجّ

س بماذا يتوصّل الى صراحة الالفاظ

الماوردي . قال ابن عبد ربو في ذلك : لا تجعل اللفظة قلقة في موضعها
نافرة عن مكانها فانك متى فعلت هجنت الموضع الذي حاولت تحسينه وافسدت
المكان الذي أردت اصلاحه . فان وضع الالفاظ بغير اماكنها انما هو
كترقيق الثوب الذي لم تشابه رقاعه ولم تتقارب اجزائه وخرج من حدّ
الجدة وتغير حسنه كما قال الشاعر :

ان الجديد اذا ما زيد في خلقه يبين للناس انّ الثوب مرفوع

ج بمعرفة المترادفات والصفات والأبدال

س ما الترادف

ج الترادف في تعريفات الاصوليين: توارد الفاظ مفردة
دالة على معنى واحد لكنها تختلف بعض الاختلاف في
اصول وضعها

كالكسرة مثلاً والخيرقة والبذرة والفليضة والبُقعة هي كلمات ترداف
لفظة « قطعة ». لكننا الاول للخير . والثانية للثوب . والثالثة للذهب .
والرابعة للكبد . والخامسة للارض

ومن ذلك ما ورد عن قتبية بن مسلم انه قال لاهل خراسان : « مَنْ
كان في يده شيء من مال عبد الله بن حازم فلينبذه . فان كان في فيو
فليلفظهُ . فان كان في صدره فلينفثهُ » . فتعجب الناس من حسن ما فصل
وقسم (١)

(راجع مقالة ابن الاثير في الالفاظ المترادفة في مقالات علم الادب
ص ٥٢)

(فائدة) اعلم ان للثعالي في معرفة المترادفات كتاباً طبع مراراً
وسمّه صاحبهُ بقفه اللغة وشحنهُ فوائد جمة من هذا الباب . ومن ذلك ايضاً
تأليف آخر في الفروق وضعهُ الاب لمس اليسوعي نقلاً عن الاقدمين

س ما الصفات

ج الصفات هي مفردات وضعت لبيان الموصوف

وتحسينه كقولك : سيف جراز . حرّ لافح . برد قارس . غصن
ألمود الخ .

س ما يُستحسن من هذه الصفات
ج يُستحسن منها ما كان ناجماً عن نفس المنعوت دالاً
عليه دون غيره . واختيارها موكل الى الذوق بعد النظر
في الموصوف وأحواله ومقتضى الحال ١)

س متى يُقتضى العدول عن الصفات
ج يُقتضى العدول عن الصفات
اولاً اذا لم تطابق الموصوف

ثانياً اذ قلت فائدتها فلم ترد الموصوف بياناً
ثالثاً اذا تراكت على بعضها ٢) . وهو عيب فشا في
الكتاب المحدثين

س ما البدل
ج البدل في اللغة ما ناب عن غيره . وفي اصطلاح
البيانين : هو صفة تقوم مقام الاسم فتزيد في تعريفه ونعته ٣)
كقولك : كلم الله (لموسى النبي) . وهامة الرُّسل (لبطرس) . ورسول الامم
(لبولس) وذو القرنين (للاسكندر)

واعلم ان الابدال هذه اذا ما اجاد الكاتب في استعمالها أولت
الكلام حسناً وروناً

الباب الثاني

في المعاني

س ما هو المعنى

ج المعنى لغة المقصود وفي عرف البيانيين هو الصورة
الذهنية من حيث تقصد من اللفظ (١) وبعبارة أخرى
هي التعبير باللفظ عما يتصوره الذهن

س كم وجهاً للمعنى

ج ان للمعنى وجهين احدهما ما عرض للذهن مجرداً عن
كل تنميق وهو الفكر (٢) مثلاً:

صلاح الانسان في حفظ اللسان . أدب المرء خير من ذهب

والثاني ما تكيف بكيفية . فان كانت هذه الكيفية

شكلاً عارضياً حسياً يدعى صورة (٣) كقولك : الصبر
مفتاح الفرج . لين الكلام قيد القلوب . الآنام فرائس الأيام

١ الجرجاني ٢ وفي عرف المنطقيين : الفكر هو حركة النفس

في المعقولات بواسطة القوة المتصرفة أي المفكرة

٣ وعند اهل الكلام : الصورة كيفية تحصل في العقل هي آلة ومرآة
لمشاهدة ذي الصورة وهي الشبح والمثال الشيء بالتخيّل بالمرآة (التهانوي)

وان كانت هذه الكيفية دالة على بعض عواطف القلب
كالحب والبغض فيدعي المعنى شاعرة كقولك: طوبى لمن غلب
نفسه. بش من باع دينه بدينه

وكقول ابن بسام في الدنيا:

أفَ لذي الدنيا وأبأها فانها للحزن مخلوقه
يا حبيباً منها ومن شأنها عدوة للناس معشوقه

(راجع في المقالات البحث الوارد في حقيقة المعاني ص ٦٨)

(فائدة) اعلم ان لفظ المعنى كثيراً ما يُطلق على الوجه الاول.
اما نحن فتريد به المعاني على اطلاقها دون استثناء لان المعاني كلها داخلة
في تعريف الجرجاني المذكور آنفاً

س ما هي غاية الكاتب من علم المعاني

ج غايته هي البلاغة

(فائدة) اعلم ان الكاتب (او المتكلم) يستوي مع النحوي
والفيلسوف وغيرهما في ان كلاً منهم يروم من المعنى تبليغ المقصود. غير
ان لكل من هؤلاء نظراً خاصاً. فالنحوي يتجه قصده الى صحة التركيب
الذي يفيد معنى من المعاني او الى ايضاح المعنى بعلامات الاعراب
على اواخر الكلام في الجملة والفيلسوف ينظر اليه من حيث يراد به
الحكم على شيء ايجاباً او سلباً. واما الكاتب (او المتكلم) فقصده
من المعاني مطابقتها لمقتضى الحال وفقاً لما تستلزمه البلاغة

س ما البلاغة

ج البلاغة في اللغة الوصول والانتها . وعند اهل المعاني

مطابقة الكلام الفصح لمقتضى الحال (١)

س ما المراد بمقتضى الحال

ج المراد بمقتضى الحال الامر الداعي الى التكلم على وجه

مخصوص (٢) . اي مراعاة احوال المتكلم والمخاطب ومقام

الكلام من ايجاز واطناب ومدح وهجو الخ . فان اختلاف

هذه الظروف يقتضي هيئة خصوصية من التعبير

س ما هي غاية البلاغة

ج غايتها ايصال المعاني الى القلب بعبارة حسنة . ومن

شروطها فصاحة المفرد وصراحته وفصاحة المركب كما رأيت

راجع في مقالات علم الادب البحث في الفرق بين الفصاحة والبلاغة

(ص ٣٩) . ثم الابانة عن البلاغة وتحديدتها (ص ٥٩ - ٥٥)

س من اين تستفاد البلاغة

ج من معرفة ثلاثة امور:

اولاً تركيب المعنى

ثانياً صفات المعنى

ثالثاً اساليب المعنى

البحث الاول

في تركيب المعنى

س من اي شي يُركَّب المعنى
 ج المعنى يُركَّب من شيئين موضوع ويدعى مُسنداً اليه
 ومحمول ويدعى مُسنداً اماً نسبة المحمول الى الموضوع فتدعى
 اسناداً كقولك مثلاً: الله عالم وعليم الله

فانَّ الله هو الموضوع في التلّين أُسند اليه في كل منهما محمول
 هو «عالم» في الاول «وعليم» في الثاني . ونسبة العلم الى الله هي
 الاسناد في كليهما

ولكل من هذه الثلاثة احوالٌ يجب مراعاتها

١ السند اليه

اعلم ان السند اليه يكون اماً مطلقاً لا يُقَيَّد شي . معناه . واما
 مقيداً وهو بخلافه . فان قلت مثلاً « العملُ بركة » فالسند اليه مطلق
 وهو مقيد في قولك « عمل البر بركة » . وهذا يكون ايضاً في السند .
 والكلام هنا على المطلق والمقيد معاً . ومفهومنا بالسند اليه كل ما نُسب
 اليه حُكم كيفما كانت حالته من الاعراب اي سواء كان فاعلاً
 او نائب فاعل او غير ذلك

س كم هي احوال المُسند اليه
ج اربعة :

الاول ذكره وحذفه
الثاني ترفيه وتنكيره
الثالث اتباعه وفصله
الرابع تقديمه وتأخيرهُ

س ما هي اخص اغراض الكاتب في ذكر المُسند اليه
ج اخصها ثلاثة :

اولها ايضاحه لافادة المخاطب
ثانيها تقريره في ذهن السامع كقول عمرو بن كلثوم
في معلقته :

وقد علم القبائل من مَعَدٍ اذا قُبِبَ بِأَنْطَحِهَا بُيُنَا
بَأَنَّا الْمُطْمِسُونَ اذا قَدَرْنَا وَإِنَّا الْمُهْلِكُونَ اذا أَبْتَلَيْنَا

ثالثها تعظيمه او اهانتُهُ كما لو قيل « جاء زيدٌ » فتجيب
« نعم جاء » فخر الملكة او جاء صاحب الفتن « تريد تعظيم زيد او تحقيره »
س ما هي الاغراض المقصودة من حذف المُسند اليه

ج هي عديدة يدل عليها سياق الكلام . فمن ذلك اذا
قام على المُسند اليه دليلٌ بحيث يصبح ذكره من الفضول

كقولك : « كتاب كليل ودمنة » (اي هذا كتاب) . وكقول الخائف :
« حية » او قول الصياد « غزال »

ومن ذلك ايضا إخفاء الامر عن غير المخاطب نحو :
« قُتِل » تريد « قُتل زيد » فحذفت المُسند اليه لئلا يطلع عليه غير المخاطب

س هل يعرف المُسند اليه وما الأغراض من تعريفه
ج قد مر عليك في النحو ان الأصل في المُسند اليه هو
التعريف وان تعريفه بالمعارف وهي الضمير والعلمية واسم
الإشارة واسم الموصول والمعرف بال او المضاف الى معرفة .
اما الأغراض من تعريفه فتختلف مع كل من اسماء المعرفة
المذكورة

فالغرض من تعريفه (بالضمير) بيان مقام التكلم او
الخطاب او الغيبة كقوله تعالى : « انا الربُّ الهك » . « هو اله خلاصك »
(وبالعلمية) إحضار الشخص بعينه ابتداء كقولك :
« ادخل موسى شعب الله ارض الميعاد » . او التعظيم نحو : فتح صلاح
الدين بيت المقدس » . او الإهانة كقولك : « كان كليب ذا بُني »
ومن ذلك اعلام كثيرة وضعت للمدح او للذم « كالنابغة ومحمد واي جهل الخ »
(وبالإشارة) تعيينه وتمييزه اكل تمييز كقول الفرزدق في
زين العابدين :

هَذَا ابْنُ خَيْرٍ عَادٍ اِنَّهُ قَاطِبَةٌ هَذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّامِرُ الْعَلَمُ

او بيان حاله في القُرب او التوسُّط او البُعْد نحو: « هذا البيت وذاك الكتاب وتلك الشجرة ». او تعظيمه نحو: « هو المُسام الرفيع المقام ». او تحقيره كقول علي: « هذا اخو غامد قد بلغت خيله الانبار وقتل حسان البكري » (ص ٣٥ من الجزء الخامس من مجاني الادب)

(امّا تعريفه بالموصول) فلأنَّ المتكلم لا يعلم من احوال المُسند اليه سوى الصِّلة نحو: « الذي وقد على الخليفة خطيب مصتق ». او للتكره من ذكره نحو: « هلك الذي خلع الطاعة ». او لتفخيمه كقولك عن الاسكندر: « من اذعن لطاعته الخافقان ». وغير ذلك من الاعراض كالتهمك والتوبيخ الخ

(والمراد بتعريفه بال) الاشارة الى مَعهود نحو: « حانت الساعة ». تريد ساعة الدينونة. او الدلالة على حقيقة الشيء او استغراق جنسه او تعميمه نحو: « الانسان حيوان ناطق ». اي حقيقة الانسان او جنس الانسان

(وبالاضافة) الإيجاز نحو: « قال شاعر بني أُميّة ». بدلاً من « الشاعر الذي مدح بني امية ». او التعظيم نحو: « قَدِم جابر المَثرات ». او التحقير نحو: « قُتِل صاحب الفِتن »

س ما المراد بتنكير المُسند اليه في البلاغة

ج يُراد به أولاً الإفراد (١) نحو: «عَطِشَ غَزَالٌ مَرَّةً». ثانياً النوعية نحو: «عَلِمَ يَزِينُ». ثالثاً التكثير نحو: «أَنَّ لَهُ لَابِلًا وَغَسًا». أو التقليل نحو: «عِنْدَهُ كَبَسَرٌ يَقَاتُ جَا». رابعاً التعظيم أو التحقير كقول الشاعر:

لَهُ حَاجِبٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ بِشَيْئِهِ وَبِئْسَ لَهُ عَنِ طَالِبِ الْعُرْفِ حَاجِبٌ
يريد أن المدح حاجب أي مانعاً عظيماً عن أن يأتي ما يصاب به ولا ينفع أدنى مانع عن الاحسان إلى مُجتديهِ

س ماذا يُراد بإتباع المُسند اليه وفصله

ج يُراد بإتباعه أن يُلحق به أحد التوابع النحوية الأربعة أعني الوصف والتوكيد والبدل والعطف. وبفصله أن يدخل بينه وبين المُسند ضمير العُدة أي ضمير الفصل

س هل من غرض للبلغ في استعمال الإِتباع

ج نعم وغرضه يختلف مع اختلاف التوابع. فالقصود من (الوصف) بيان حال المُسند اليه أو تخصيصه أو مدحه أو ذمّه. ومن (البدل) زيادة في التبريد أو الإيضاح نحو:

١ المراد بالافراد هنا الاسم مطلقاً سواء كان مفرداً أو مشقياً أو جماعاً

« ظفر اسرائيل شعب الله » . ققولك « شعب الله » قرّر المعنى .
 ومن (التوكيد) رفع التوهم عن المُسند اليه وتحقيقه وتثبيته
 نحوه : « آتني انا الربُّ الهك انا الذي اقتذتك من رقّ العبودية » . فان
 التوكيد بالضمير وتكريره ازال الالتباس وجعل المُسند اليه مستقرّاً
 ثابتاً في عقل المخاطب . اما إتياع المُسند اليه (بالمعطف)
 فلتفصيله مع اختصار نحوه : « تَعْنُو لِعِزَّتِهِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ » .
 او للدلالة على الترتيب نحوه : « أَذْعَنَ لِلْأَسْكَدَرِ الْقَرِيبُ ثُمَّ الشَّرْقُ » .
 او للإضراب نحوه : « صُلِبَ بُولُسُ بِلْ بَطْرُسَ » . وهذه الأغراض
 يُستدلُّ عليها من علم النحو واستعمالها موكول الى الذوق
 وغرض الكاتب ومعرفة مقتضى الحال

(فائدة) ان أغراض إتياع المُسند اليه يشترك فيها كل اسم
 مسنداً كان او غير مسند كالمفعول والمجرور نحوه : « مرتُّ بُزَيْدٍ الشَّاعِرِ » .
 س ما الفائدة من الفصل بين المُسند والمُسند اليه بالضمير
 ج فائدته اليانية التخصيص او التوكيد نحوه : « الأبرار هم
 (السعداء)

س ما الداعي لتقديم المسند اليه او تأخيره
 ج حق المُسند اليه التقديم وذلك لانه هو الذي يخطر
 أولاً في الذهن وعليه يقع الحكم . ولتقديمه دواعٍ أخر منها

تقرير الخبر وتمكينه في ذهن السامع لأن في ذكر المسند
اليه تشويقاً الى الخبر لغاية كالمسرة والمساءة والتعظيم والتحقير.
وهذه اغراض تدل عليها القرائن لا حاجة الى تفصيلها
أما تأخير المسند اليه فلأن في تقديم المسند غرضاً
قصده الكاتب كما سيأتي

٢ المسند

قد مر تعريف المسند بأنه هو الخبر المبني لحالة الموضوع اي
المسند اليه. ولاصحاب علم المعاني فيه أبحاث مطولة اسهبوا فيها الكلام
ونحن نقتصر على ايراد المهم منها
س كم هي احوال المسند

ج اربعة ثلاثة منها تشترك بينه وبين المسند اليه وهي
ذكره وحذفه. وتعريفه وتنكيره. وتقديمه وتأخيرهُ. والرابع
مختص بالمسند وهو افرادهُ واجمالهُ

س ما الغرض من ذكر المسند ومن حذفه

ج الغرض من ذكر المسند ظاهر وهو افادة الحكم عن
المسند اليه اذ لولاه لا يتم المعنى سواء كان المسند مقترناً
بزمان كقولك: «زيد علم». او لم يكن كقولك: «زيد عالم».
أما حذفه فلدلالة القرينة عليه وذلك كثير بعد «اذا» النجاة

وبعد الاستفهام كقول ابي زيد لغثمان: «خرجنا نريد الحارث الصّافي . .
 فاذا السّبع» (اي حاضر) . وكقول جحدر بن ربيعة لما قبض عليه
 الحجاج فساءله: «ما جرّأكَ على ما بلغني عنك فاجاب جحدر: «كَلْبُ
 الزمان . وَجَفْوَةُ السّطان . وَجَرَاةُ الجَنان» (اي جرّأني على ذلك) او
 لنرض من الاعراض التي تقدّم ذكرها في حذف المسند اليه
 س ماذا يُقصدُ بتذكير المُسند وتعريفه

ج يُقصدُ بتذكيره عدم حصره كقولك: «زيدٌ اميرٌ» .
 (اي احد الامراء) . واذا خُصِّصَت النكرة بالاضافة او بالصفة
 قُصِدَ بها تتميم الإفادة نحو: «مواينُ ملكٍ» «ومواينُ صالحٍ» .
 امّا تعريف المُسند فيراد به بعكس ذلك تقييدهُ وحصره او
 الدلالة على المهد كقول ثاتان لداود: «انت الرجلُ» . (دفعاً
 لتوقعه ان الظالم غيره) . «ومذا الكتابُ» (اي الكتاب المعبود)

س ما القرض من تأخير المُسند وتقديمه

ج يؤخّر المُسند على المُسند اليه لانّ لهذا حقوق التقديم
 كما مرّ . امّا تقديم المُسند فلاسباب منها نحويةٌ تخصّصة
 تضرب صفحاً عنها . ومنها بيانيةٌ وذلك في مقام التمجّب
 والاستعظام كقول صاحب الزامير: «عظيمُ اسكُ ياربّ» .
 وكقول الملائكة في كتاب اشعيا النبي: «قدوسٌ قدوسٌ قدوسٌ

رب الجنود». او لبيان اهمية المسند في المدح والذم والدعاء والتحنن او تنبيه السامع على معناه ومقامه او التناول بذكره كقول علي بن ابي طالب: «بس الطعام الحرام». وكقوله: «نعم التسب حن الادب». وكقول الرب لا دم: «ملعونة الارض بسبك». وكقول الحريري: «مسكين ابن آدم واي مسكين». او لقصر المسند اليه على المسند او تخصيصه به نحو: «له ملك السموات والارض» قدم المسند لبيان اختصاص الملك بالله. وكقول ابي العتاهية:
 والله من كل تحريكة وتنكية في الوري شاهد

س ما الداعي لإفراد المسند وإجماله

ج الداعي لإفراد المسند عدم وجود سبب يقتضي إجماله كقولك: «موسى نبي». اما إجمال المسند فإخص الناية منه تقوية الحكم بتكرير الإسناد فان قلت مثلاً: «موسى أخرج شعب إسرائيل من رق عبودية فرعون». فقد اسندت الفعل الى ضمير القائل العائد الى موسى ثم اسندته الى موسى المبتدأ لكونه خبراً له فزاد الحكم بذلك قوة

ولأن للجملة الخبرية اسماً كانت او فعلية احوالاً شتى ذكرت في علم النحو فيحصل من كل ذلك اغراض مختلفة يدل عليها مقتضى الحال ويرشد الى استعمالها ذوق الكاتب. فان قلت مثلاً: «الادب زين لصاحبه». باختصار

جملة اسمية فذلك لانك اردت الدلالة على حكم مطلق . بخلاف قولك :
 « الادب قد زان صاحبهُ » . فانك تخصص الحكم وتقتصرهُ على
 زمانٍ مع زيادةٍ في التحقيق . وقس على هذا كل الجمل الخبرية

(تنبيه) ان بعض البيانين قد اطالوا الكلام في الجملة الخبرية
 واغراضها الا ان الإسهاب في هذه المواد لما كان أحرى بكتب النحو
 اكتفينا بالإشارة الى ذلك بالاجمال فراراً من التفاصيل المملة التي ليس
 تحتها كبير امر .

٣ في الإسناد

اذ علمت احوال المُسند اليه والمُسند بقي ان نذكر بالتلخيص ما
 يختص بنسبة احدهما الى الآخر . وذلك هو الاسناد

س كم نوعاً الاسناد

ج نوعان حقيقي ومجازي فالحقيقي هو نسبة الفعل
 او شبهه الى ما وُضع له كقول الشاعر : « تجرّي الامور بما لا تشتهي
 البشر » . والمجازي هو نسبة الفعل او شبهه الى معنى
 لم يوضع له في الاصل كقول الآخر : « تجرّي الرياح بما لا تشتهي
 السفن » . فنسبة الشهوة في المثل الاول للبشر حقيقة لان الشهوة
 مختصة بهم وفي المثل الثاني مجازية لانها أُسندت الى غير عاقل اعني
 السفن مجازاً ويريد ركّاب السفن . وسيأتي الكلام على الحقيقة والمجاز
 في باب البيان

س اين موقع الاسناد
 ج موقع الاسناد الحقيقي او المجازي يكون في الجملة
 س كم قسماً الجملة

ج قسمان خبرية وانشائية . فالخبرية ما صح ان يُنسب
 لقائلها الصدق او الكذب سواء طابق الكلام الواقع او لم
 يطابقه كقولك مثلاً: « قدم الملك المدينة » . والانشائية بخلافها
 هي التي لا يصح القول عن قائلها انه صادق او كاذب
 نحوه: « انعم لنا يا رب ذنوبنا » . فالجملة انشائية تدل على الطلب ولا وجه
 لنسبة الصدق او الكذب لقائلها

س كم قسماً الجملة الخبرية وما الاعراض من استعمالها
 في الكلام

ج الجملة الخبرية تكون اسمية او فعلية او ظرفية ويجوز
 دخول النفي على كل منها كما علمت في النحو . اما
 الاعراض الداعية لاستعمال الجملة الخبرية فاحصها افادة
 المخاطب حكماً موجباً او منفيّاً . فاذا قلت مثلاً : « قد زارني
 الملك » . افدت بذلك الاخبار عن وقوع الامر . هذا فضلاً عن اغراض
 أخرى تقصدها كاستظام الامر في المثل السابق او اظهار سرورك
 بقدوم الملك الى غير ذلك من الاعراض

(فائدة) لما كان القصد من الجملة الخبرية افادة المُخاطَب حكماً لزم المتكلم اخراج معناه على صورة تقرب فهمه على السامع .
 فاذا كان المخاطب خالي الذهن او مرتاباً في حقيقة الامر او ناسكراً
 له ليزد المتكلم حكمة مجرداً عن التوكيد او معزّزاً به حسب حالة
 المخاطب فتقول على مقتضى ذلك : « الله واحد . ان الله واحد . ان الله واحد . ان الله واحد »

س كم نوعاً الجملة الانشائية وما الاعراض من استعمال
 الجملة الانشائية

ج نوعان إما طلبية وهي ما استدعى بها المتكلم حصول
 الشيء . وإما غير طلبية وهي ما لم يُستدعَ بها المطلوب .
 والجملة الانشائية كما علمت من النحو تنحصر في خمسة اشياء
 امر ونهي واستفهام وتمنٍ ونداء . والجملة النير الطلبية
 أكثر ما تكون تعجباً او قسماً

أما اغراض المتكلم من الجملة الانشائية الطلبية فانها
 تختلف على اختلاف وجوه الكلام ومطالب المُشئ فان
 (الامر) مثلاً : (وهي الصيغة التي يطلب بها انشاء الفعل من المخاطب)
 يُراد به التماس الامر او الدعاء او التهديد او الاكرام
 او الاهانة او الاباحة او التخيير او التسوية الى غير ذلك
 من الاعراض فان قلت مثلاً : « تعني يارب لساناً ناطقاً بجمدك » .

أردت التماس التهمة . وإن قلت : « آملني يا رب لتسبحتك » . أردت
الدعاء . وإن قلت مع النبي : « آلا اقتنحي ايها السواوات وأمطري الصديق »
أفدت التمتي . وإن قلت مع طبيب لمرضى لا يقبل دواء : « مُتْ
إن شئت » . أردت التهديد . وقس على ذلك النهي فإن أغراضه
كأغراض الامر . أمّا (الاستفهام) فالمقصود به الاستخبار
عن الامر المجهول . ويأتي للنهي والنهي والاقرار والتثنية
والإنكار والتعجب والتمظيم والتحقير والتهكم الخ . فالتثني
كقولك : « أ يكون العبد أكبر من سيده » . والنهي نحو : « حتى
متى تبدون الله والمال » . والتعجب كقول بطرس : « آ أنت يا رب
تفعل فدي » . والتهكم كقول الاعمى الذي شفاه المسيح للفرسيين
لما ألحوا عليه في السؤال : « ماذا تريدون ان نسموا آ لعلكم تريدون
ان تصيروا له تلاميذ » . والتحقير كقول نثنائيل لفيلبوس لما أخبره
انه وجد المسيح وهو من الناصرة : « آين الناصرة يكون نبي . صالح » .
أمّا (التمني) فالمقصود منه طلب وقوع الشيء المرجو المستحب
ممكناً كان او مستحيلاً كقولك :

آلايت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

ويدعى (ترجياً) اذا توقفت حدوثه نحو : « ادرس لعلك تنجح »
وأمّا (النداء) فأغراضه فضلاً عن الدعاء التحسر والتضرع
والزجر وكل ذلك يُفهم من القرائن

امّا (الجملة الانشائية غير الطليية) فليس تحتها
كبير امره واغراضها ظاهرة تؤخذ من النحو اخصها التعجب
كقولك : « لله درك » . والقسم كقولك : « وجاء الملك افي لاقتلك »

٤ في متعلقات الفعل

لم يبق بعد ما سبق شرحه في المسند اليه والمسند ونسبة احدهما
الى الآخر سوى ان نذكر بوجيز الكلام ما يختص بمتعلقات الفعل
كالفاعل والمفعول وتوابع المتعلقات كالنعت والتوكيد والحال والتمييز
والاستثناء الخ

س ما هو ترتيب الفعل مع متعلقاته

ج حقّ الفعل ان يتقدّم على كل متعلقاته ثم يأتي الفاعل
ثم المفعول ثم متعلقات الفعل . وقد علمت من درس
النحو ان بعض الاحوال الاعرابية تستدعي تغيير هذا
الترتيب الاصلي لاسباب منها وجوبية ومنها جوازية فربما
تقدّم المفعول على الفاعل او على الفعل نفسه . وربما تقدّمت
الظروف على الفعل والحال على صاحبها وكل ذلك قد
استوفى النحويون شرحه . امّا البليغ فيتحتم عليه ان
يحسن سبك الجملة بعد مراعاة قواعد النحوية بحيث
يتحاشى الالتباس ويستنكف عن التعقيد ويسرد عبارته

برقة وانسجام بتقديم او تأخير ما يراه احرى بان يقدم او يؤخر على حسب غرضه ومقتضى الحال ودونك مثلاً على ما يمكن تقديمه او تأخيره في الجملة على وجه مطلق مع مراعاة اصل المعنى وتغيير صور التركيب لبيان اغراض يقصدها المتكلم:

- ١ استظهر الاسكندر على دارا الملك في موقعة ارييل بجنود باسلة
- ٢ الاسكندر استظهر على دارا الملك في موقعة ارييل بجنود باسلة
- ٣ على دارا الملك استظهر الاسكندر في موقعة ارييل بجنود باسلة
- ٤ في موقعة ارييل استظهر الاسكندر بجنود باسلة على دارا الملك
- ٥ بجنود باسلة استظهر الاسكندر على دارا الملك في موقعة ارييل

فتقديم الفعل وكل من متعلقاته قد بين الكتاب غرضاً له من أهمية او تخصيص كل من الظرف والظايف والمستظهر عليه ومكان الانتصار وبسالة اعوانه

س هل يحذف شيء من متعلقات الفعل
ج نعم فانه كثيراً ما تستغني الافعال عن مفعولها لتزيلها منزلة اللازم كقولك: « اكل وشرب وانشد وعلم ». وربما حذفت المفعول لدلالة الكلام عليه او للاختصار او لتعميم الحديث او لاستهجان ذكر المفعول

وقس على ذلك بقية المتعلقات عند وجود داع يدعو الى حذفها

(فائدة) قد علمت في النحو ان الجملة تصكون منفية بادوات النفي « كما ولا » وتكون شرطية بدخول ادوات الشرط نحو « ان ولو »

و إذا « عليها وأنَّ الفعل المضارع يتقدّمه نواصب وجوازم توجب نصبه
وجزؤه . وتكلم هذه الصُّور المختلفة معانٍ ينبغي للكاتب ان يُراعيها .
والطريقة للاستدلال على هذه المعاني اتقان درس النحو ثم مطالعة
الكتب اللغوية والتأليف الحسنة الوضع الرشيدة المباني . وعليه ضربنا
صفحة عن ذكر هذه الاحوال مفصلة لتلاً نخرج عن غاية هذا الكتاب
وهي تعلم فن الكتابة لا الاختصار على ترتيب الجمل

نبذة في القصر

ومن الملحقات بتملقات الفعل القصر

س ما هو القصر وما هي ادواته

ج القصر تخصيص شيء . بأخر كتخصيص القيام بزيد في قولك :
« ما قام الآزيد » . فالقيام هو المقصور وزيد المقصور عليه

س كيف يكون القصر

ج يكون بحرفي النفي « ما ولا » وادوات الاستثناء مثل
« غير وألا » ويكون بالعطف « بلّا » للنفي « وبَلْ » للايجاب
ويكون « بأنّا » كقولك : « لا حول ولا قوّة الا بالله » . « وزيدُ
كاتبٌ لا شاعرٌ » . « وزيدٌ ليس بشاعر بل كاتبٌ » . « وأنّا الفضل
للمتقدم » . « ويُقصرُ الصفة على الموصوف كقولك : « لا شاعرُ
الأمرو » . « ويُقصرُ الموصوف على الصفة نحو : « ما عمرو الا
شاعرٌ »

س ما الغاية من القصص

ج - غايته تمكين الكلام وتقريره في الذهن كقول ليد :

وما المرء الا كالحلال وضوءه يوافي تمام الشهر ثم ييب

وكقول الآخر :

وما لمرء طول الخلود وانما يُجَلِّدُهُ طول التناء فيَحْلُدُ

وقد يراد بالقصر المبالغة في المعنى كقول الشاعر :

وما المرء الا الاسفان لسانه وسقوله والجسم خلق مصور

وكقول الآخر :

لا سيف الا ذو الفقار ولا فتى الا علي

(تنبيه) هذه هي المطالب التي يبحث فيها الباحثون في علم المعاني مرجعها الى ستة ابواب كما رأيت اعني المسند اليه والمسند والاسناد الخبري والاسناد الانشائي والمحلقات الفعل والقصص . وقد زادوا على هذه الابحاث بحثين آخرين هما باب الفصل والوصل وباب اليجاز والاطناب والمساواة . وقد آثرنا ان نؤجل الكلام عن ذلك كما ستري (١)

اختصرنا مسائل هذا البحث عن اشهر الباحثين كالسكاكي والفتاوي والقرطبي والتهانوي وغيرهم

البحث الثاني

في صفات المعنى

قد فهمت بما سبق ما يختصُّ بتركيب المعنى اعني باي قالب من اللفظ يُبرز ما في عقلك من الفكر والصورة الذهنية . وهذا البحث الاول هو الذي وسَّته العرب بعلم المعاني . وقد بقي ان نبين في البحثين الآتين ما تتجلى به المعاني من الصفات على اختلاف صورها اللفظية . ثم الأساليب التي تختصُّ ببعض المعاني دون البعض

س كم هي صفات المعاني التي يجب ان يتَّصف بها كل معنى
ج هذه الصفات ثلاث ١)

الاولى ان يكون المعنى واضحاً اي سهل المأخذ خالياً من اللبس والإشكال كقول الاخطل :

واذا انفقرت الى الذخائر لم تجد ذخراً يكون كصالح الأعمال

الثانية ان يكون المعنى سديداً اي ان يكون القول مطابقاً للواقع ٢) كقول كبيد :

ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

الثالثة ان يكون ملائماً اي مطابقاً لمقتضى الحال

كقول ابي العتاهية يعط الجاهل :

اذا انت لم ترزع وأبصرت حاصداً ندمت على التفريط في زمن البذر

١ راجع الماوردي والمثل السائر والمقد الفريد ٢ قال ابو الفتح البستي :

تكلم وسدد ما استطعت فانما كلامك حي والسكوت جهاد
فان لم تجد قولاً سديداً تقولهُ فصمتك عن غير السداد سداد

٢ اساليب المعاني

س ما هي اساليب المعاني
ج اساليب المعاني هي اختلاف صورها من حيث يُدرَكها
عقل البليغ وَيَرْضَاهَا على فهم السامع (١)
س اذكر بعض اساليب المعاني
ج اعلم ان المعاني بابها متسع والمجال فيها على الناظر فسيح
وانما سنخص بالذكر ما شاع منها:

١ المعنى المتكرر . وهو الذي يتبدعه البليغ فيعرضه على
صورة جديدة كقول ابن التيمية في رثاء ولده الملك الناصر:
الناس للموت كخيل الطراد فالسابق السابق منها الجواد
وكقول المتنبّي في وصف الموت:
وما الموت الا سارقٌ دقَّ شخصه يصول بلا كفٍ ويسى بلا رجل
وكقول آخر في الشتاء:

والنار فأكمة الشتاء فن يُرد أكل الفواكه شاتياً فليَصْطَلِ

٢ المعنى الدقيق . وهو ما لطف مأخذه وبُعد مرامه ودلّ
على توقُّد فهم قائله كقول ابن عَنِين في غر الدين الرازي وكانت قد

دخلت الى مجلسه حمامة خلفها صقر يريد صيدها فاستجارت بحجره :
جأت سليمان الزمان حمامة والموت يلعب من جناحي خاطف
من انبا الورقاء ان محلكم حرّم وأنك ملجأ للخائف

ومن ذلك اجوبة كثيرة لاهل الذكاء :

سأل المتوكل يوماً ابا العيناء الضرير : ما اشدّ ما عليك في ذهاب بصرك .
قال : هو ما حرّمته يا امير المؤمنين من رؤيتك مع إجماع الناس على جمالك .
وقال له المتوكل يوماً : كيف ترى دارنا هذه . فقال : يا امير المؤمنين رأيت
الناس يبنون الدور في الدنيا وانت تبني الدنيا في دارك

وقال المتصم الخليفة للفتح بن خاقان وعلى يده خاتم ياقوت احمر في غاية
الحسن : أرايت أحسن من هذا الخاتم . فقال : نعم اليد التي فيها . وسأله يوماً
آخر : آداري احسن ام دار ايك . فقال : ما دام امير المؤمنين في داري
فهي احسن

وكان الرشيد امر بقتل بعض الخوارج فأخذ يكي ف قيل له في ذلك فقال :
بكيت لا فزعاً من الموت وأنما أسفاً على خروجي من الدنيا وامير المؤمنين
ساخط عليّ

ومن هذا القبيل ما حكاه المقرئ في نفح الطيب قال :

دخل مغربيّ على هارون الرشيد فقال له : يقال ان الدنيا بثابة طائر
ذنبه المغرب . فقال الرجل : صدقوا يا امير المؤمنين وانه طاووس . فضحك
الرشيد وتجبّب من سرعة جوابه

٣ المعنى القطري . وهو ما اورده الطبع السليم بلا تصعّ
ولا إعمال روية ودلّ على بعض السذاجة في قائله كقول احدم
وقد سنل هلاً تُسافر مجراً فانشد :

لا أَرْكَبُ الجَرَاحِي عِشَى عَلَى مِنْهُ المَاطِبُ
طِينٌ أَنَا وَهُوَ مَاءٌ وَالطِينُ فِي الْمَاءِ ذَائِبٌ

وقال آخر يردُّ على من لامه لهربه من الحرب :

أَلَا تَلُمُّنِي أَنْ فَرَرْتُ فَأَنْتِي أَخَافُ عَلَى فُخَّارِي أَنْ تُحْطَمَا
فَلَوْ أَنَّنِي فِي السُّوقِ أَتْبَعُ مِثْلَهَا وَجَدَكَ مَا بَالَيْتُ أَنْ أَتَقَدِّمَا

وكقول الصيَّاد في كتاب الف ليلة وليلة :

سُبْحَانَ رَبِّيَ يَعْطِي ذَا وَيُجِرِمُ ذَا هَذَا يَصِيدُ وَذَاكَ يَأْكُلُ السَّكَّةَ

١٤ المعنى اللين . وهو ما كان لطيف التمييز سلس الالفاظ
دالاً على اشياء تطرب المسامع وتبهج القلب (١) كقول
احد الشعراء :

أَنْ السَّمَاءَ إِذَا لَمْ تَبْكْ مَقْلُهَا لَمْ تَفْشِكِ الْأَرْضَ عَنْ شَيْءٍ مِنَ الزَّهْرِ

وكقول امرئ القيس يصف صديقاً له :

وَكُنَّا جَمِيعًا شَرِيكِي عَنَانٍ رَضِيْعِي لِبَانٍ خَلِيْلِي صَفَاءَ

ومنه اقاويل بلام في بركة اسرائيل :

مَا أَجْمَلَ خِيَامَكَ يَا بَقُوبَ وَأَخِيَّتَكَ يَا إِسْرَائِيلَ مِنْبَسَطَةٌ كَأَوْدِيَةٍ وَكَبْجَاتٌ
عَلَى نَهْرٍ وَكَأَغْرَاسٍ عَوْدٌ غَرَسَهَا الرَّبُّ وَكَأَرْزٍ عَلَى مِيَاءٍ . يَجْرِي الْمَاءُ مِنْ دَلَائِهِ
وَزَرْعُهُ فِي مَاءٍ غَزِيرٍ . . .

ومن هذا القبيل القصائد الزهريَّات عند العرب (راجع الجزء الخامس

من مجاني الادب ص ١٩٩)

٥ المعنى النافذ . وهو ما وصل الى الفهم بسرعة البرق
واخذ لحدته ومضائه بجماع القلب (١) كقول عنترة :

وما دانيتُ شخصَ الموتِ الا كما يدنو الشجاع من الجبانِ
وكقولهِ ايضاً :

وسني كان في الهيجا طيباً يدوي رأس من يشكو الصدا
ولو ارسلتُ رمي مع جبانٍ لكان بهيوتي يلق السباع

٦ المعنى المتين . ما اتسم بالضبط والحزم وتمكّن من
ذهن سامعه فهو بعيد المرام مع قربه من الفهم كقول ابي
المتاهية :

لدوا للموت وابشوا للخراب فكلكم يصير الى تباب

ولما اراد معاوية ان يبايع ابنه يزيد وتلوّث الآراء قام يزيد
ابن المنّع العُندري وقال :

هذا امير المؤمنين (واشار الى معاوية) . فاذا هلك فهذا (واشار الى يزيد) .
ومن آبي هذا فهذا . (واخذ بقائم سيفه فسلّه) . فقال له معاوية : اجلس فانت
سيد الخطباء

٧ المعنى للجامع . ويسمى الاشارة (٢) وهو ما افاد باللفظ
القليل المعنى الكثير كقول زهير في سنان بن هرم :

تراه اذا ما جتسه متهللاً كأنك تعطيه الذي انت سائله

وكقول المتنبي

تدشرف الله ارضاً انت ساكنها وشرف الناس اذ سواك انسانا

منه قول ابي تمام في قوم يجودون بانفسهم :

يتمذبون مناياهم كأنهم لا يياسون من الدنيا اذا قُتلوا

٨ المعنى الجري . وهو ما تجاوز الحدود في ما يورده من

التصاویر الخارقة العادة والتشابه البديعة المستحسنة

كقول ابي تمام :

ولو صوّرت نفسك لم تردّها على ما فيك من كرم الطباع

وكما قال شاعر :

ما كنت احب قبل دفنك في الثرى انّ الكواكب في التراب تغور

٩ المعنى السني . وهو ما دلّ مع قرب متناوله على

مرؤة قائله وشهامة طباعه كقول العباس بن مرداس :

نمرض للسيوف اذا التقينا وجوهاً ما نمرض لللّطام

وكقول السموّال :

تعبّرنا انا قليل عديداً فقلت لما إنّ الكرام قليل

وقول الحريري :

فالمنايا ولا الدنايا وخير من ركوب الحمار ركوب الجنّازة

ومنه قول جرير وقيل هو الفخر بيت قائله العرب :
تري الناس إن سرنا يسرون خلفنا وان نحن اومأنا الى الناس وقفوا
ومن الامثال الحسنة في هذا الباب ما كتبه المعتصم حين صارت
له الخلافة الى عبد الله بن طاهر وكان ينقم عليه :

عافانا الله واياك قد كانت في قلبي منك هفوات غفرها الاقتدار وبقيت
حزازات اخاف منها عليك عند نظري اليك . فان اتاك ألف كتاب استقدمك
فيه فلا تقدم . وحسبك معرفة بما انا منطوٍ عليه لك إطلاعي اياك على ما في
ضميري منك والسلام

١٠ المعنى الموجل او الاينال . (١) وهو ما قن بسموه القلب
وسبي العقل وبلغ الغاية القصوى من البلاغة كقول ابي نؤاس
لرشيد وكان قد تهدده بالقتل :

قد كنت خفتك ثم آمّني من أن اخافك خوفك الله

ومن ذلك قول انكتاب الكريم :
رأيتُ المنافق معتراً مثل جذع ريان وشجرة ناضرة ثم اجتذت واذا به
ليس هو والتسته فلم يكن

وكما جاء على لسانه تعالى لعبده :
سألت عبيدي وانت في كني وكل ما قلت قد سمعاه
سألتني بلا خشية ولا رعب ولا تحفاني انا الله

(قائده) اعلم أن المعنى الواحد ربما جمع بين صفات جمة فيكون
مثلا المعنى المتين مبتكرا وسنيا وموغلا وعليه قس سائر اساليب المعاني

س متى يلتجئ^١ الاديب الى هذه المعاني
ج يلتجئ^٢ اليها عند مسيس الحاجة وذلك يختلف على
اختلاف احوال المتكلم ومقام المخاطب ومواقع الكلام

ألا ترى أنَّ المديح مثلاً يقتضي معاني خصوصية لا تطابق الرثاء وان
للمحاسة من التصاوير البديعة والمعاني الثنية والالفاظ الرشقة ما لا
يحسن باوصاف الرياض. وأنَّ الكلام المنجم والالفاظ الرقيقة احرى
بالمواضيع اللينة والمواد السادة المبهجة منها بالهجو او التقرير

س من اين تؤخذ هذه المعاني
ج ليس لهذه المعاني مصدر خاص وإنما يحصل عليها الاديب
بالفكرة الطويلة ومطالعة كتب البناء والتبصر في الموضوع
الذي يقصد وصفه^٣ ليستخرج منه^٤ المعاني اللائقة به

(راجع ما ورد في مقالات علم الادب (ص ٧٠ - ٨٢) من الباحث
في صحة المعاني وانواعها والحكم عليها والترجيح بينها)

الباب الثالث في البيان

س هل يكفي لمعرفة فنّ الانشاء ان يُحسن البليغ انتقاء
الالفاظ ويُجيد في اختيار المعاني
ج كلاً بل يلزمه ايضاً أن يورد المعنى الواحد بطرقٍ
مختلفة ويتوسع في ايضاح المعاني ويُحكم سبكها وارتباطها .
وذلك يُستفاد من البيان

البحث الاول في تعريف البيان وتقسيمه

س ما هو البيان اجمالاً
ج البياز لغة الكشف والايضاح . وفي الاصطلاح هو
عبارة عن المنطق القصيح المبرّعاً في الضمير (١)
س كيف يُجيد البيان عند اهل البلاغة
ج يحدّثونه ايراد المعنى الواحد بطرقٍ مختلفة في وضوح
الدلالة عليه (٢)

١ راجع الكشف للثمانوي وكشف الظنون للحاج خليفة

٢ السكاكي والتفتازاني

س ما المراد بقولهم « مختلفة في وضوح الدلالة على المعنى »
 ج يريدون انَّ المعنى الاصلي المجرد عن كل تنميق
 يمكن ابرازه بانواع يختلف بعضها عن بعض في افادة ذلك
 المعنى ايضاحاً كتقولك مثلاً: « يوسف شجاع ». فان اردت ان تورد
 هذا المعنى بطريقة تريد في ايضاحه قلت: « يوسف كاسد ». فزاد تشبيه
 يوسف بالاسد بياناً في شجاعته

س في كم باب حصر المحدثون هذا العلم
 ج حصروه في ثلاثة ابواب هي التشبيه والمجاز والكناية
 س ألم يكن نطاق هذا العلم اوسع عند اهل البلاغة
 ج نعم وذلك ظاهر من نفس تعريف البيان السابق ذكره
 قال الجاحظ في كتاب البيان والتبيين : البيان اسم لكل شيء
 كشف لك قناع المعنى ... حتى يُفْضي السامع الى حقيقته ... ولأنَّ
 مدار الامر والغاية التي يجري اليها القائل والسامع انما هو الفهم والافهام
 فبأي شيء بلغت الافهام واوضحت عن المعنى فذلك هو البيان في
 ذلك الموضع

(راجع المقائين اللتين اثبتناه ما عن تحديد البيان في مقالات علم الادب
 ص ١٠٥ - ١٠٧)

وقد تنبه لذلك المحدثون قسمهم وفهموا ما للبيان من
 اتساع المجال ودعوا ذلك في البديع بسطاً او حسن بيان :

قال الحموي في خزانة الادب : حُسن البيان هو عبارة عن الابانة عمّا في النفس بعبارة بليغة بعيدة عن اللبس . والمراد منه اخراج المعنى الى الصورة الواضحة وايصاله الى فهم المخاطب بأسهل الطرق وقد تكون العبارة عنه تارة من طريق الایجاز وطوراً من طريق الاطناب بحسب ما يقتضيه الحال وهذا بعينه هو البلاغة وحقيقتها

فمّا تقدم يظهر ان للبيان معنيين احدهما ايضاح المعنى بالتشبيه والمجاز والكناية وبها اكتفى المحدثون . والآخر توسيع المعنى بمبحث يتخذ الاديب كل مذاهب الكلام التي تريد المعنى اثباتاً وايضاحاً كتقسيم المعنى المقصود الى أقسامه وبيان أسبابه وتساخفه مع اظهار احواله وظروفه الى غير ذلك كما سترى . وهذا بحث جليل نخوض فيه بعد انتهائنا من المسائل الثلاث المذكورة انفاً

البحث الثاني

في البيان ومطالبه الثلاثة وفقاً لطريقة المحدثين

في التشبيه

التشبيه أوّل طريقة تدلّ عليها الطبيعة لبيان المعنى . وذلك لانّ الانسان لما كان يجمل حقيقة كثير من الامور وخفي جوهرها اعتاد ان يعرض ما اراد وصفه على شيء آخر اوضح دلالة منه فيقيسه به .

س ما هو التشبيه

ج التشبيه عند علماء البيان إلحاقُ امرٍ بآخر في صفةٍ خاصةٍ بهِ بادواتٍ معلومة كقولك: «طعامٌ كالسَّل» «وجنديٌّ كالأسد». فالجاءَ الطعامُ بالسَّل في صفةِ حلاوتهِ والجنديُّ بالأسد في حالِ شجاعتهِ. والاداة هنا كاف التشبيه

(راجع في مقالات علم الادب الصفحة ١٦٤ ما نقلناه عن الحموي والمسكري في حقيقة التشبيه وتحديدِهِ)

س هل للتشبيه موقع حسن في البلاغة

ج نعم موقعه في البلاغة احسنُ موقع وذلك لاجراجه الخفي الى الجلي وإدناؤه البعيد من القريب كقولك مثلاً مع الشاعر:

انما الدنيا كيت نسجه من عنكبوت

فانك وصفتَ بذلك الدنيا وصفاً كشف عن حقيقتها بنوع أجلى من قولك: «الدنيا سريمة العنكبوت والزوال». لما يُعلم من وهن نسج العنكبوت وفناؤه

س كم هي اركان التشبيه

ج اركان التشبيه اربعة طرفاهُ وادائهُ ووجههُ وغرضهُ

١ طرفا التشبيه

س ما طرفا التشبيه

ج طرفا التشبيه المُشَبَّه والمُشَبَّه بِهِ كقولك : « المِلمُ كالنور » .
فان « المِلم » المُشَبَّه « والنور » المُشَبَّه بِهِ

س كم قسماً التشبيه باعتبار طرفيه

ج التشبيه باعتبار طرفيه اربعة اقسام فيشبه :
اولاً المفرد بالمفرد . ويكون كلاهما امأً مطلقاً نحو : « ضوؤه
كالشمس ووجهه كالبر »

وامأً مقيداً وتقيدُهُ بالاضافة او الوصف او المفعول
او الحال او بغير ذلك كقول العرب في السعي الباطل : « فلانٌ
كالراقم على صفحات الماء » وكقولهم : « علمٌ لا ينفع كدواه لا ينجع »
وكما جاء في سفر الامثال : « كالت في الثوب والسوس في الخشب
هكذا الكتابة في قلب الانسان »

ثانياً المركب بالمركب وذلك على قسمين فامأً ان
يركَّب الطرفان تركيباً لم يمكن افراد اجزائهما كقول الشاعر :
كانَ سَهِيلاً والنجوم وراءَهُ صَفوفُ صلاحٍ قام فيها إمامُها

قال ابن الاثير : لا يمكن افراد هذا التشبيه اذ لو قلتَ كانَ سُهَيْلاً
امامٌ وكانَ النجوم صَفوفُ صلاحٍ ذهبت فائدة التشبيه

وامأً ان يُركَّباً تركيباً اذا أفردت اجزأؤه زال المقصود

من هيئة المشبه به كما ترى في بيت الشاعر الرقي الآتي حيث شبه
النجوم اللامعة في كبد السماء بدرٍ منتثر على بساطٍ أزرق :
وكان أجرام النجوم لَوَامًا دُرٌّ نثرَنَ على بساطٍ أزرقِ
فلو قلتَ كأنَّ النجوم درٌّ وكانَّ السماء بساطٌ أزرق كان التشبيه
مقبولاً لكنه قد زال منه المقصود بهيئة المشبه به

ثالثاً المفرد بالمركب كقول الحنساء تصف اخاها بالشجرة :
اغزَّ البُحْ تَأْمُ الهداءُ به كأنه عَلِمَ في رأسِ نارٍ

رابعاً المركب بالمفرد كما لو شبهت النوق السائرة في البرية
بسُنن والجواد في ركضه بالبرق والماء المالح بالسم الخ

س ما هو التشبيه الملقوف والتشبيه الملقوف
ج التشبيه الملقوف هو ان يعمد الطرفان فيجمع كل
فريق مع شبهه كقول الشاعر :

من يصنع الخير مع من ليس يعرفه كواقفِ الشمع في بيتِ لعميان
مجمع في الشطر صنيع الخير ومعرفة وهما متلازمان ثم اتى في
الشطر الثاني بالمشبه بهما اعني وقود الشمع والنظر الى نوره . وكقول
الآخر :

وضوء الشهب فوق الليل باد كأطراف الآسنه في الدروع
وشبه لعمان النجوم في الليل الدامس بأطراف الرماح اللامعة عند
نفوذها في الدروع انكدره اللون

أما التشبيه المروق فهو الذي يتعدّد طرفاه لكنه يذكر كل فريقٍ منهما مع صاحبه المشبه به كقول الشاعر:

لجمرى النهرُ وهو يشبهُ سيفاً في رياضٍ كأنها له جفنٌ
فذكر النهر والسيف المشبه به ثم الرياض وجفن السيف المشبه بها

س ما هو تشبيه التسوية وتشبيه الجمع
ج تشبيه التسوية ما تعدّد طرفه الأول وتشبيه الجمع ما تعدّد طرفه الثاني مثال الأول كقوالك: « الصديق المرافق والابن الجاهل كلاهما كجمر القضا » . ومثال الثاني كقول سليمان الحكيم: « الانسان الذي يشهد زوراً على قريبه اغما هو كبطرقة وسيفٍ وسهمٍ مسنونٍ »

س على كم وجه يأتي التشبيه باعتبار مادة الطرفين
ج على اربعة اقسام فيشبه اولاً المحسوس بالمحسوس كقول بعضهم: « الدنيا كالأكاس من العسل في اسفله السم وكاحلام النام التي تُفْرِجُهُ في منامه فاذا استيقظ انقطع الفرح كالبرق الخائب يُغيى قبيلاً ويذهب وشيكاً فيبقى راجية في الظلام مقيماً وكقول لبيد:

وما المال والأهلون إلا وديعة ولا بُدَّ يوماً أن تُردَّ الودائع

وكقول الشنفرى يشبه صوت القوس عند خروج السهم منها
باين المرأة الثكلى تبكي على ولدها:
اذا زلَّ عنها السهمُ حنَّتْ كأنها مُرْزاةٌ تُكَلِّى تَرِنٌ وتُمَوِّلُ

(فائدة) انَّ المحسوسات انواع منها ما يدرك بالحواس الخمس مفردة وتسمى المحسوسات الاولى وهي البصر والسمع والشم والذوق واللمس . ومنها ما يدرك بالحواس مجتمعة كالأشكال والمقادير مثل استدارة الكرة ومسافة الامكنة الخ . وتسمى المحسوسات الثانية . ومنها كيفيات جسمانية كالصلابة واللين والمرارة والحلاوة . ومن كل هذه المحسوسات تؤخذ تشابيه حسنة . اما المعقولات مثل الكيفيات النفسانية كالذكا . والعلم والفرائز فيمكنها ايضاً ان تكون مادةً للتشبيه كما مرَّ

(فائدة أخرى) وربما شبه المحسوس بامر خيالي او وهمي فيخرجونه منخرج المحسوس كتشبيه الشاعر زهر الشقيق منتصباً بأعلام من ياقوت تعلو ارماحاً من زبرجد في قوله :

وكانَ نُحْمَرُ الشَّقِيقِ إِذَا تَصَوَّبَ او تَصَعَّدَ
أعلامُ ياقوتٍ نُشِرَ نَ على رماحٍ من زبرجد

او كتشبيه الرماح المسنونة بانياب القول . والقول من الحرافات الوهمية التي لا وجود لها

ثانياً يشبّه المعقول بالمعقول كتشبيه الجَهِل بالموت والعلم بالحياة والبرهان الساطع بالنور

ثالثاً يشبّه المعقول بالمحسوس كقول علي بن ابي طالب :

« الحق سيفٌ على اهل الباطل » . وكقول ابن هذيل : « الادب اكرم

الجواهر وانفسها واشرف الخلل وانقيها » . وكقول ابن سينا :

اذا النفس كالزجاجة والعلم م سراجٌ وحكمته الله زيتٌ

رابعا يشبه المحسوس بالمعقول ~~كتشبيه طيب السوء~~
 بالموت . الا ان هذا نادر لا يجوز الا على طريق المبالغة او
 على تقدير المعقول محسوسا كقول الشاعر :

وكان النجوم بين دُجَاهَا سُنَّ لَحَ يَنْهَنُّ ابتداعُ

فشبه النجوم بالسُّنة والظلمة بالدَّع لان العرب يصفون السُّنة بالنور
 والبدعة بالسَّواد فصار تشبيه الشاعر كتشبيه المحسوس بالمحسوس

٢ ادوات التشبيه

س ما هي ادوات التشبيه

ج هي مثل وشبه وكأن والكاف وما كان في معناها
 كما رأيت . ويجوز ان تُضمر اداة التشبيه فيكون ذلك
 ابلغ واوجز كقولك : « يكافحُ مكافحةَ الأسد ويمرُّ مرَّ السحاب .
 وكقول الحكيم : « الكلامُ المنطوقُ في آوانِهِ تَفَاحٌ من ذهب في سِلَالٍ من
 فضَّةٍ » . وكقول الشاعر :

وغير تقيٍّ يأمر الناسَ بالتَّقَى طيبٌ يداوي الناسَ وهو مريضٌ

وربما ناب عن الاداة فعلٌ دلَّ على التشبيه كقول

استير الملكة لأحشورش : « لَأَ رَأَيْتُكَ سَيْدِي حَبِيبَتُكَ مَلَاكُ الله »

(راجع في الجزء الاول من مقالات علم الادب ما روينا عن ابن الاثير

في اركان التشبيه ومحاسنه وفوائده ص ١٦٦ - ١٧٠)

٣ وجه التشبيه

س ما هو وجه التشبيه

ج هو الوصف الذي يشترك فيه طرفا التشبيه إما حقيقة كالأس في قولك : « زيدٌ كالأسد » وإما تخيلاً كالمرأة في قولك : « يومٌ كالمُنعم » . والحسن في قولك : « وجهٌ كاللؤلؤ »

س كم قسمًا التشبيه باعتبار وجهه

ج يُقسم التشبيه باعتبار وجهه الى تمثيل وغير تمثيل . والى مُجمل ومُفصل . والى قريب وبعيد

س ما هو تشبيه التمثيل وغير التمثيل

ج تشبيه التمثيل ما انتزع من مُتعدد كقول لبيد :

وما المرء الا كاللؤلؤ وضوئه يُوافي نغام الشهر ثم ييبُّ

فوجه التشبيه سرعة الفناء انتزعه الشاعر من احوال القمر المتعددة

اذ يبدو هلالاً فيصير بدراً ثم ينتقص حتى يُدركه الحاق . ومكقول الآخر :

اذا انقمن الدنيا لبيبٌ تكشفت له عن عذوق في ثياب صديق

فوجه التشبيه هو المراء والحداع انتزعه من العدو اللدني يزي

الصديق

وغير التمثيل ما انتزع وجهه من مُفرد نحو : « فلانٌ بروغ

كالمُلب »

س ما هو التشبيه المجمل والتشبيه المفصل

ج التشبيه المجمل هو الذي لم يذكر فيه وجه الشبه كقولك :

« المكثار كطاب الليل » فاضمرت وجه التشبيه وهو هنا الحائط . وكقولك :

« ما كفرنسي رمان » تريد استواءها في الكرم وحسن السجيا

وان ذكر وجه التشبيه فهو المفصل كقولك : « طبع فلان

كالنسيم رقة ويده كالبحر جودا وكلامه كالذر حستا »

س ما هو التشبيه القريب وما هو البعيد

ج التشبيه القريب ما ظهر وجهه بسهولة دون عنف كقولك :

« فلان ابصر من عقاب . وهو كالقايض على الماء » . وكقول المتنبي :

وانت حسام الملك والله ضارب وانت لواء الدين والله عاقد

والبعيد ما لم يتقل فيه من المشبه الى المشبه به الا

بعد فكرة وتدقيق في النظر كقول عدي بن زيد يصف خمره :

ثم اهدوا لنا عقارا كمين م الديك صفى سلافها الراووق

فتشبه الخمر بعين الديك بعيد يقتضي فكرة وذلك لان العرب

تشبه الخمر الصرقة بعين الديك لصفاتها كما يزعمون . وكقول السيوطي

في مقاماته : « البنفسج كنار الكبريت » يريد ان لونه يشبه لهب

الكبريت

وربما زاد التشبيه بُعداً فخرج الى القرابة وذلك
مستحسن لا يرضى به الذوق السليم كما سيأتي

(قائدة) واعلم ان الكتب كثيرة ما يلطّفون بالتشبيه فيشبهون
الشيء الواحد بأشياء عديدة اذا جمعه مع كل منها وجه خاص من الشبه.
كقول ابن حبيب الحلبي في الكتابة:

الكتابة قُطْبُ دائرة الآداب. وصُدْرُ أسرار الانباب. ورسول صادق.
ولسان بالحق ناطق. وسيف تُحَدِّدُ بحده المعارف. وميزان يميّز السالذ من
الطارف

ويشبهون ايضاً شئين بشئين وثلاثة أشياء بثلاثة واربعة باربعة.
كقول امرئ القيس في معلقته يصف فرسه:

له أَيْطَلَا ظِيٌّ وساقا ناعمة وإِرْخاءَ بَرْحَانٍ وتَقَرِيبُ تَتَفَلُّ

فشبه خاصرته بخاصرتي الظلي في لطفهما وساقيه بساقي النعامة
في دقتهما وعدوه بسرعة عدو الذئب. وتزوّه بتقريب الثعلب اي
وثيقه وكقول التهامي:

والعشْ نَوْمٌ والنَّيْةُ يَفْظَةٌ والمرء بينهما خيالٌ سار

٤ غرض التشبيه

س ما هو الغرض من التشبيه

ج الغرض من التشبيه تعريف المشبه اي وصفه وبيان

حاله من احواله كترينه وتشويهه ١)

قال ابن الاثير : ان التشبيه لا يُعمد اليه الا لِضَرْبٍ من المبالغة
فأما ان يكون مدحا او ذمّا او بياناً وايضاحاً ولا يخرج من هذه المعاني
الثلاثة (ا هـ) . والشاهد على المدح قول النابغة يمدح النعمان :

فأنك شمسٌ والملكُ كواكبٌ اذا طلعت لم يندُ منهم كوكبٌ

أما المبالغة في الذمّ فكتول ابي نواس في بحيل :

ابو نُوحٍ دخلتُ عليه يوماً ففدّاني براحته الطعام
فلما أنّ رفعتُ يدي سقاني كؤوساً خمرها ربيعُ المدام
فكان كمن سقى الظمان آلاً وكنتُ كمن تغدّى في المنام

أما الزيادة في الايضاح فتل قول بعضهم يبتنّ تعذّر وفاق
القلوب بعد تنافرها :

ان القلوب اذا تنافرت ودّها مثل الزحاجة كسرّها لا يُجبر

(تنبيه) وقد يُعكّس التشبيه فيعود الغرض منه

الى وصف المشبه به كقول بديع الزمان في المدح :

قد كاد يحكيك صوبُ النيث مُنسكباً لو كان طلق الحياءُ يُمطرُ الذهبا
والدهرُ لو لم يحنّ والشمسُ لو نطقت واليثُ لو لم يصدّ والبحرُ لو عدّبا

فقوله « يحكيك صوبُ النيث النخ » جعل الممدوح كمين الكرم
والوفاء والدور والبأس والفضل وانّ النيث منه يستمدّ جوداً والدهر وفاء

من العرب والمجمّ على فوائد التشبيه ولم يستغن احدٌ منهم عنه . وقد جاء عن
القدماء واهل الجاهلية من كلّ جيل ما يستدلّ به على شرفه وفضله وموقعه
من البلاغة في كلّ لسان

والليث بأساً والبحر فضلاً. والمعهود انّ الانسان هو الذي يُشَبَّه بهذه الاشياء.
لكنّ الشاعر شَبَّهها به ليؤهم انّه اكمل منها في الوصف. ومثله قول
محمد بن وهب :

وبدا الصبح كأنَّ غُرْبَةً وجه الخليفة حين يُتَدَخ

ويسمى هذا الضربُ من التشبيه مقلوباً لانّ المشبه
به يُجْعَلُ مشبَّهاً والمشبه مشبَّهاً به.

س ماذا ينبغي اجتنابه في استعمال التشبيه

ج ينبغي اولاً ألا يكون وجهه بعيداً متعسفاً غريباً كقول
الشاعر وقد شبه لعمان البرق بكتابٍ يُطَبَّقُ ويُفْتَحُ :

وكان البرق مُصْحَفُ قَارٍ فانطباقاً مرّةً وانفتاحاً

ثانياً ألا يكون مخيفاً يَجْجُهُ الذوق الصحيح كقول
الفرزدق وقد شبه الرجال الدّرعين بالجمال الجُرْب :

يَمْشُونَ فِي حَلَقِ الْحديدِ كَمَا مَشَتْ جُرْبُ الْجِبَالِ بِهَا الْكُحْلُ الْمُشْعَلُ

(راجع في مقالات علم الادب البحث التاسع عشر في النشايه المستعملة
عند العرب ص ١٧٦ والبحث العشرين في معايير التشبيه ص ١٨١)

في المجاز

اعلم انّ المجاز من احسن الوسائل البائية التي تهدي اليها الطبيعة
لايضاح المعنى. اذ به يخرج المعنى متصفاً بصفة جسيمة تكاد تعرضه على
عيان السامع

س ما هو المجاز

ج المجاز في اللغة من قولك جاز المكان بجوزه اذا تَمَدَّاهُ
ثم استعمل في مُقَابَلَةِ الحقيقة (١) . وفي عُرف البيانيين : هو
اللفظ الدالّ على غير ما وُضِعَ له في اصطلاح التّخاطب . وقد
حدّهُ بعضهم قال : هو نقل اللفظ عن حقيقة معنَى وُضِعَ للدلالة
عليه في الاصل الى معنَى آخر لِعَلاقَةٍ بينهما كقولك : « استشاط
غضباً . وتلظى غيظاً » . فان « استشاط وتلظى » من اصل وضعهما للنار
فُنُقِلتا للدلالة على شِدَّةِ الغيظ لا يُوجَد بين احتدام الغضب والتهاب النار
من المجانسة . ومثل ذلك قولك : « جَلَّتْ اَيادي غندي » تريد نَعْمَهُ لَانَّ
الايادي آله التَّعَمُّ

(فائدة) قال بعضهم : بين التشبيه والمجاز فرق . فان التشبيه
معنَى من المعاني وله الفاظ تدلُّ عليه وضماً فليس فيه نقل اللفظ عن
موضوعه . بخلاف المجاز فلا تكون دلالاته الا بقرينة ولا بُدَّ للمجاز من
علاقة بين المعنى المستعمل فيه والمعنى الموضوع له . فاذا قلت مثلاً :
« خذ هذا الفرس » وانت تريد كتاباً فقد اخطأت لعدم وجود العلاقة
بين الكتاب والفرس

س هل للمجاز وقعٌ حسن في البلاغة وما الفائدة منه

١ الحقيقة هي اللفظ الدالّ على موضوعه الاصلي كالبيت للبناء . واليد للعضو
المعروف والمالك لصاحب السلطة الخ

ج المجاز في البلاغة رتبة سامية والفائدة منه إثبات
 الغرض المقصود في نفس السامع بالتخييل والتصوير حتى
 يكاد ينظر اليه عياناً (١) فان قولك مثلاً : « شاهدت اليوم ملاكاً »
 وقولك : « ظفّر الأسد من سبط يهوذا » ابلغ وأوقع في النفوس من قولك :
 « شاهدت رجلاً باراً طاهراً . وظفر قائد شجاع من سبط يهوذا » .
 لان في ذكر الملاك والاسد ما يصور لك البراة والشجاعة في اكمل
 مراتبهما

(راجع ما قبل عن الحقيقة والمجاز في الصفحة ١٠٨ - ١١٣ من مقالات
 علم الادب الجزء الاول)

س الى كم قسم ينقسم المجاز
 ج ينقسم الى استعارة والى مجاز مرسل

١ في الاستعارة

س ما الاستعارة

ج الاستعارة في اللغة من قولهم استعار المال اذا طلبه عارية .
 وفي اصطلاح اللغويين : هي اللفظ المستعمل في غير ما وضع له على
 قصد التشبيه بمعناه (٢) كقولك : « نور الحق ورأس الجبل وآسد الوغى » .

١ المثل السائر لابن الاثير

٢ قال الجرجاني : الاستعارة ادعاء معنى الحقيقة في الشيء للبالة في التشبيه
 مع طرح ذكر المشبه من البين . وحد الرث في الاستعارة قال : هي تعليق

فنقلت لفظ النور والرأس والاسد الى معانٍ غير التي وُضعت لها في الاصل لما يوجد من الشبه بين نور النهار ووضوح الحق في الاستنارة بهما وبين رأس الرجل وقمة الجبل في الارتفاع وبين الاسد وبطل الحرب في البأس

(فوائد) الاولى ان الفرق بين الاستعارة والحجاز المرسل ان الاستعارة علاقتها المشابهة بخلاف الحجاز المرسل فان علاقتها غير التشبيه كما سترى

الثانية ان الاستعارة ليست الا تشبيهاً مختصراً لا يذكر فيه غير المشبه به كقولك: «رأيت اسداً يرمي بالنبال». فأصل هذه الاستعارة «رأيت رجلاً شجاعاً كالاسد يرمي بالنبال». فحذفت المشبه ووجه التشبيه وذكرت المشبه به وألحقته بقرينة تدل على أنك تريد بالاسد شجاعاً لا حيواناً لأن رمي النبال لا يتصور من الحيوان المقدس

الثالثة ان الاستعارة لا تكون علماً لأنها تقتضي إدخال المشبه في جنس المشبه به وهذا لا يصلح للعلم اذ ينافي الجنسية لأن الجنس يقتضي العموم والعلم يتبع العموم والاشتراك. ولكن يجوز ان تكون الاستعارة علماً اذا كان مؤولاً بالصفة لسبب اشتهاه بوصف من الاوصاف كما سيأتي في التبديل (ص ٨٥)

المعبرة على غير ما وُضعت له في اصل اللغة على سبيل النقل للابانة. وقال ابن المعتز: هي استعارة الكلمة من شيء قد عُرف بها الى شيء لم يُعرف بها. وقد حذوا كثيرين بقولهم: انها اللفظ المستعمل في ما شُبّه بهناه

(راجع في مقالات علم الادب ما روينا عن كتاب صناعة الترتيل في تعريف الاستعارة وما تدخله الاستعارة وما لا تدخله ١١٣ - ١١٩)

س هل للاستعارة في الكتابة موقعٌ اثير
ج ان للاستعارة اجلّ موقع في الكتابة . لانها تجدي
الكلام قوّةً وتكسوه حسناً وروحاً فيها تُثارُ الأهواء
والاحساسات وتُفكّهُ الخيلة

س كم هي اركان الاستعارة
ج ثلاثة : المستعار منه وهو المشبّه به . والمستعار له
وهو المشبّه ويقال لهما الطرفان . والمستعار وهو وجه
الشبه ويقال له المعنى الجامع . ففي قولك مثلاً : « تنرّ زيدٌ »
يكون « النر » وهو المشبّه به مستعاراً منه . « وزيد » وهو المشبّه
مستعاراً له . « والغضب » وهو الجامع مستعاراً كأنك قلت : « زيدٌ
كالنر غضباً »

س ما هي غاية الاستعارة
ج قال ابن المعتز : للاستعارة ثلاث غايات :

الاولى . التحسين كقولك : « دُقَّتْ لفلان البشائر واهتزَّت
القلوب لحيته طرباً وغايات لرويته فرحاً » . فان النفس تجدد في مثل
ذلك نشوة تستلنس بها وترتاح اليها

الثانية . اظهار الحفيّ وايضا حُ ليصير جلياً كقولك :
 «مَغْلَبَ النَّونِ . وَبُرْدَ الشَّبابِ» . وقول الكتاب عن قهر الاسـمـكـندر
 للمالك : «سَكَتِ الارْضُ بَيْنَ يَدَيْهِ» . يريد انها خضعت له وذلت
 امامه . فانَّ الحكمة في كل ذلك تمثيل ما ليس بمرفي حتى يصير مرفياً
 فيقتل السامع من حدّ السماع الى حدّ البيان وذلك المبلغ في البيان

الثالثة . المبالغة كقولك : «وَفَجَّرَ اللهُ الارْضَ عَيُوناً» اي
 «فَجَّرَ عَيُونَ الارْضِ» ولو عَبَّرَ بغير ذلك لم يَكُنْ فِيهِ مِنَ الْمَبَالِغَةِ
 ما في هذا المثل المُشْعِرِ انَّ الارْضَ كُلَّهَا صارت عَيُوناً

س ما هي اقسام الاستعارة

ج للاستعارة اقسام باعتبار الطرفين وباعتبار الجامع
 وباعتبار الثلاثة معاً

س كيف تقسم الاستعارة باعتبار الطرفين

ج هي اماً مُمكنة واما ممتنة . فالممكنة وتُدعى الوِفاقية
 هي ما اتَّفَق طرفاها في وجهٍ ما كقول حَتَّة ام صموئيل في
 تسبحتها : «الرَّبُّ نِيْمَتٌ وَيُجِيبُ يُجِدِّدُ الى الجحيم وَيُصْعِدُ» . فاستعارت
 الموت للذلّ والحياة للفرّ . وكلاهما يمكن اجتماعهما في بعض الوجوه

والممتنة وتسمى بالعنادية هي ما تعذّر اجتماع طرفيها
 كقول ابي نؤاس فجعل للمال رجلاً ولا اتفاق بينهما :

مَا لِرَجُلٍ الْمَالِ أَمَسَتْ تَشْتَكِي مِنْكَ الْكَلَالَا

ومن العنادية ما استعمل في ضده ويقال لها التَّهْكُمِيَّةُ
او التَّعْلِيحِيَّةُ كقولهِ: «بشرهم ببذاب أليم» استعار البشارة للانذار
وهي ضده . وكقولك: «رأيتُ اسدا» وانت تريد رجلاً جباناً

وَتُقَسَمُ ايضاً الاستعارة باعتبار طرفيها الى تحقيقية
وتخييلية . فالتحقيقية ما كان فيها المُستعار له حقيقةً إما محسوساً
«كاستعارة الرأس للجبَل» . وإما معقولاً «كاستعارة النور للعقل» .
والتخييلية ما ذُكِر فيها المشبه مع بعض لوازم المشبه به .
وسياقي الكلام عنها (ص ٧٦)

س كيف تقسم الاستعارة باعتبار الجامع

ج تقسم الى مُبْتَدَلَة وبعيدة . فالمبتدلة او العامية ما
ظهر فيها الجامع كقولك: «تسرَّ غيظاً . ومات فرعاً . ورأيت اسداً
شاكي السلاح» . والبعيدة وتعرف بالغريبة والخاصية ايضاً ما كان
فيها الجامع غامضاً كقولهم: «فلان غرار الداء» اي كثير المعروف .
استعاروا «الداء» للمعروف و اضافوا اليه «الفسر» وهو القرينة على
عدم ارادة معنى الثوب لأنَّ الثَّمر من صفات الماء لا من صفات الثوب
س ما هي تقاسيم الاستعارة باعتبار الطرفين والجامع معاً

ج ١ تكون الاستعارة من هذا القبيل إمّا مُصرّحة وذلك اذا ذُكِرَ المُشَبَّ بهِ وحُذِفَ المُشَبَّ كقول السج : « قولوا لهذا الثعلب » . استعار الثعلب لغيره في دهايه وحيله . وإمّا استعارة بالكناية وهي ان يُذكر المُشَبَّ ويُحذف المُشَبَّ بهِ مع اثبات شيء من لوازمه كقولك : « تَبَعَتِ الرياض » اصله « الرياض كالانسان » . فذكرت الرياض وهو المُشَبَّ وحذفت المُشَبَّ بهِ وهو الانسان وذكّرت شيئاً من لوازمه وهو التَّبُعُ المختصّ بالانسان . وكقول ابي ذؤيب الهذلي :

واذا الميئة انشبت اظفارها القيت كل غيمة لا تنفع

فالمُشَبَّ بهِ هو السبع حذفته وذكر شيئاً من لوازمه وهي الاظفار واثبات هذا اللازم في الاستعارة بالكناية هو المسمّى استعارة تخيلية

٢ وتُقسم الاستعارة بهذا الاعتبار ايضاً الى اربعة اقسام فيستعار :

اولاً المحسوس للمحسوس كقولك : « طار قلبه فرحاً » . فاستعار الطير ان وهو فعل جَمِيّ لغير ذي جناح . وكقول المتنبي في وصف بقعة انتصر فيها عضد الدولة وقد جمع بين الاستعارة وحسن التشبيه :

قد صَبَفْتُ خَدَّيَا الدَّمَاءِ كَمَا يَصْبُغُ خَدَّ الْخَرِيدَةِ الْحَجَلُ

وكقول الرب في التوراة: «أَسْكِرْ سَهَامِي مِنَ الدَّمَاءِ وَيَتِمَّ سِنِّي لَحْمَ الصَّرْعِ» فَشَبَّ السِّهَامُ الْمُتَقَطِّرَةُ دَمًا بِسَكْرَانٍ مَمْلُوءٍ خَمْرًا وَشَبَّ السِّيفُ بِأَسَدٍ يَلْتَهُمْ لَحْمُ فَرِيَسَتِهِ

ثانيًا المعقول للمعقول كاستعارة الموت للجهل . لاشتراك الموصوف بهما في عدم الادراك والتعقل . او كقولهم: «لِي فُلَانُ الْمَوْتِ» يريدون الشدائد لاشتراكهما

ثالثًا يُسْتَعَارُ الْحَسُوسُ لِلْمَعْقُولِ كاستعارة القسطاس وهو الميزان للعدل . وكقول ابن الرومي في الشباب:

إِذَا بُرِدَ الشَّبَابُ كُنْتُ عِنْدِي مِنَ الْحَسَنَاتِ وَالْقِسَمِ الرِّغَابِ
لَبَسْتُكَ بَرَهَةً لَبَسَ ابْتِذَالٍ عَنِ عَلِيٍّ بِفَضْلِكَ فِي الشَّبَابِ
وَلَوْ مُلِكتُ صَوْنَكَ فَاعْلَمْنِي لَصُنْتُكَ فِي الْحَرِيرِ مِنَ الْفِيَابِ

رابعًا وَيُسْتَعَارُ الْمَعْقُولُ لِلْحَسُوسِ كقولك: «أَحْيَا اللَّهُ الْبَلَدَ بِقُدُومِ الْأَمِيرِ» . فاستعار الحياة وهي امرٌ معقول للبلد وسكانه

(راجع الصفحة ١١٨ من المقالات وفيها بحثٌ عن اقسام الاستعارة)

س ما هي اقسام الاستعارة باعتبار اللفظ
ج تقسم الاستعارة باعتبار اللفظ الى اصليّة وَتَبَعِيّةٌ فَالْأَصْلِيّةُ ما كان فيها المستعار منه اسم جنس او اسم معنى «سكالاسد

الشجاع والقَتْل للضرب الشديد . والتَّبَعِيَّة ما كان فيها المستعار منه فعلاً او ما يشتق منه نحو: « قطع فلان الطريق » اذا تخلص س ما الاستعارة المطلقة والتجريدية

ج الاستعارة المطلقة هي التي لم تقترن بشيء مما يناسب طرفيها كقولك : « نبت من زيد اسداً » والتجريدية ما اقترنت بما يناسب احد طرفيها نحو: « ذونك غصنٌ قصفةُ المنون غصناً رطياً »

س ما هو الترشيع في الاستعارة

ج هو ان تنظر فيها الى المستعار منه وتراعي جانبه وتضم اليه ما يناسبه كقول علي بن ابي طالب : « من باع دينه بديناه لم تربح تجارته » . فانه استعار البيع للاستبدال ثم فرع عليه ما يلزم البيع من فوت الربح واعتبار التجارة . وكقول المتنبي في وصف فرس : على سابع موج المسايا ببحره غداة كأن السيل في صدره وبَلَّ

فانه ساق كلامه على الاستعارة الاولى اي السُّبوح وهي من استعارات الفرس . او كقول ابي الحليم بن الجدي في تشبيه الصليب بشجرة : « لله غرسٌ ازهرت البركات من افئافه . واورقت المهرات من اغصانه . وكان الجبل الحبيب ثمرته . والختار الحبيب زهرته . والجالجلة (١)

الاورشليمية اصله وراوته . والحمجة الآدمية جذمه وجرثوته . وارض
منبته وقراحه . ويوسف الحبيب اكأره وفلاحه

فانه ناسب بين الشجرة وافنانها وثمرتها وصاحب غرسها على ابدع
منوال . ولابن عمّار في المعتصم صاحب المروة :

اعرت رنحك من رؤوس كهاتم لما رأيت الفصن يشق مشرا
وخضبت سيفك من دماء غورهم لما عهدت الحسن بلبس احمر
السيف افسح من زياد خطبة في الحرب ان كانت يمينك منبرا

وقال ذو الوزارتين في حبس النظر وقد شبهه بفرس جموح :

لا تكثرن تأنلا واحبس عليك عنان طرْفك
فأرنبما أرسلته فرماك في ميدان حَتَفك

ومن ذلك ما اخبر لسان الدين بن الخطيب قال : اهدى اليّ ابو
الحسن عليّ بن محمد بن عليّ بن البناء الوادي آشيّ قباقيب خشب
جوز وكبب معها (وقد شبه القباقيب بحطية) :

هاكها ضمرا مطايا حساء نشأت في الرياض قُضْباً ندانا
وثوت بين روضة وغدير مُرضعات من التيمير لبانا
لابسات من الظلال بروداً دونها القُضْبُ رقة وينا
ثم لما اراد اكرامها الله م وسى لها المني والآمانا
قصّدت بآبك العليّ ابتداراً ورَجّت في قبولك الاحسانا

قال لسان الدين فاجبته (وفي جوابه سياق الاستعارة السابقة) :

قد قبلنا جِدادك الذّممَ لما أن بلبنا منها العِناق الحسانا
اقبت خلف كل حجر تمنع خلعت وصفها عليه عيانا
فغنينا برغبتها وقصنا في ربوع السلى لها ميدانا

وَأَرَدْنَا إِمْتَطَاعَهَا فَأَتَمَّخَذْنَا مِنْ شَرَاكِ الْآدَمِ فِيهَا عَنَا
قَدِمْتُ قَبْلَهَا كَكْتَبَةٍ سَحَر مِنْ كِتَابِ سَبْتٍ بِهِ الْأَذْهَانَا
مِثْلَ مَا تُجَنَّبُ الْحَيُوشُ الْمَذَاكِي عِدَّةٌ لِلْقَاءِ مِمَّا كَانَا
لَمْ يَرْقُ مُقْلَتِي وَلَا رَاقُ قَلْبِي كَعَمَلِهَا بِرَاعَةٍ وَبَيَانَا
مَنْ يَكُنْ مُهْدِيًا فَمِثْلُكَ يَهْدِي لَمْ أَجِدْ لِلتَّنَاءِ عَلَيْكَ لِسَانَا

(فائدة) اعلم ان الاستعارة الواحدة اذا سبق عليها الكلام
تسمى رَمَزًا او لَفْزًا او مَثَلًا كقول الأكتبي يلغز في شمعته:

بَاكْتِيَّةٌ ضَاكِكَةٌ خَدَّائِهَا جَلَّاسُهَا
مُظْهِرَةٌ أَنْوَارَهَا إِنَّ جُزَّ مِنْ رَأْسِهَا

وكقول الآخر مُتَمَثِّلًا بِالْعَطْشَانِ الَّذِي لَا يَمَكُنُهُ أَنْ يَرُوي غَلِيلُهُ
لُبَّعْدِ مَثَالِ غَايَتِهِ:

أَرَى مَاءَ وَبِي ظَمًا شَدِيدًا وَلَكِنْ لَا سِيلَ إِلَى الْوُرُودِ

س ما مراعاة التظهير

ج هي ان يُجْمَعَ بَيْنَ كَلَامٍ وَمَا يَنَاسِبُهُ مِنْ غَيْرِ تَضَادٍّ (١)
كقول ابن النبية في وصف الحيل وجمع بين الريح والرعد والبرق وبين
ركض الحيل وصهيلها وضرب سنايكها في الصخر فقال:

رِيحٌ إِذَا رَكَضَتْ رَعْدًا إِذَا صَهَلَتْ بَرَقٌ سَنَابِكُهَا فِي الصَّخْرِ قَدَحَتْ
ومثله لابي العلاء المعري:

دع البراعَ لقومٍ يَفخَرُونَ بِهِ وبالطوال الرُذَيَّاتِ فافتحِ
 فَنِّ أَقْلَامِكَ اللَّاتِي إِذَا كُتِبَتْ مَجْدًا أَتَتْ بِعِدَادٍ مِنْ دَمٍ قَدِيرٍ
 فَازَةً لِمَا شَبَّهَ الرِّمَاحَ بِالْأَقْلَامِ نَاسِبٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْكِتَابَةِ وَالْمِدَادِ
 (راجع الصفحة ١٣١ من المقالات وفيها نبذة عن مراعاة النظر لابين جابر)

س ما الفرق بين مراعاة النظر والاستعارة المرشحة
 ج ان الترشيح في الاستعارة هو سياق الكلام على
 الاستعارة الواحدة ومراعاة النظر هو الجمع بين اشياء
 متلازمة استعارة كانت او غير استعارة . كقول الشاعر :

كُلُّهُمْ أَعْمَى إِذَا مَا كَانَ خَيْرٌ وَلَدَى الشَّرِّ بَصِيرٌ وَسَمِيعٌ
 فجمعهُ بين البصير والسميع من مُراعاة النظر ولا استعارة فيهما

س ماذا يستهجن في الاستعارة
 ج يستهجن : أولاً الافراط في المبالغة والخروج فيها الى
 الإحالة . كقول المتنبي في رثاء صغير :

إِلَّا يَشِبُّ فَلَقَدْ شَابَتْ لَهُ كِبْدٌ شَيْئًا إِذَا خَضِبَتْهُ سُلُوءٌ نَصَلًا

جعل للكبد شيئاً وهذه استعارة لم تجر على شبه قريب ولا
 بعيد (١) . وكقول زياد الأعجم في هجو رجل واستعار اللؤم كاهلاً وسناماً
 كما للبعير :

وَاللُّؤْمُ فِيهِ كَامِلٌ وَسَنَامٌ

ثَانِيًا تَرَكَهَا عَلَى بَعْضِهَا مَعَ غَرَابَتِهَا كَقَوْلِ الْإِخْطَلِ فِي مَصْلُوبٍ :

أَوْ مَا تَرَى عَاشِقًا قَدْ مَدَّ صَفْحَتَهُ يَوْمَ الْوَدَاعِ إِلَى تَوْدِيعِ مُرْمَلٍ
(أَوْ قَائِمًا مِنْ نَعَاسٍ فِيهِ لَوْنُهُ) ١ مَوَاصِلًا لِمُطَيِّبٍ مِنَ الْكَلَلِ

ثَالِثًا عَدَمَ مُرَاعَاةِ جِهَاتِ حُسْنِ التَّشْبِيهِ لِلطَّرَفَيْنِ
أَوْ أَنْ لَا يَكُونُ التَّشْبِيهِ وَافِيًا بِإِفَادَةِ الْفَرَضِ وَنَحْوِ ذَلِكَ كَقَوْلِ
أَبِي نَوَاسٍ وَاسْتِمَارَ لِلْمَالِ صَوْتًا يَصِيحُ وَيَبْحُ مَعًا :
يُبْحُ صَوْتُ الْمَالِ مَاءً يَنْكَ يَشْكُو وَيَصِيحُ

أَرَادَ بِذَلِكَ وَصْفَ الْمَدْحُوحِ بِالكَرَمِ حَتَّى أَنَّ الْمَالَ نَفْسُهُ تَشْكِي
مِنْ كَرَمِهِ

(رَاجِعِ الصَّفْحَةَ ١٢٢ مِنْ مَقَالَاتِ عِلْمِ الْإِدْبِ فِي جَيْدِ الْإِسْتِمَارَةِ
وَرَدِّهَا)

٢ المجاز المُرْسَل

س مَا الْمَجَازُ الْمُرْسَلُ

ج الْمَجَازُ الْمُرْسَلُ هُوَ مَا كَانَتْ عِلَاقَتُهُ غَيْرَ الْمَشَابَهَةِ
كَقَوْلِكَ : « اِسْتَدَّتْ يَدُهُ عَلَى الْمَدْوِ » (فَإِنْ لَفِظَ الْيَدَ قَدْ وُضِعَ فِي
اللُّغَةِ لِلْعَضْوِ الْخَصُوصِ فَاسْتَعْمِلَ هُنَا لِلْبَطْشِ . وَالْعِلَاقَةُ كَوْنُ ذَلِكَ الْعَضْوِ
آلَةً بِهَا تَظْهَرُ الْأَفْعَالُ الدَّالَّةُ عَلَى الْقُدْرَةِ . وَلَيْسَ فِي ذَلِكَ تَشْبِيهِ ٢)

(فائدة) اعلم ان هذا المجاز وُصِفَ بِالرَّسْلِ لانه يُشعر بمجسب
الظاهر ان اللفظ المجازي هو اللفظ الحقيقي فكأنَّ المجازَ مُرْسَلٌ اي
مُوجَّهٌ من الحقيقة

(راجع الصفحة ١٣٤ من مقالات علم الادب وفيها نبذة مطوّلة عن
المجاز المُرْسَل)

س على كم نوعاً المجاز المُرْسَل
ج المجاز المُرْسَل على نوعين احدهما من قبيل التضمّن
والآخر من قبيل الالتزام

س ما هو المجاز المُرْسَل من حيث التضمّن
ج هو ما أورد أقلّ او أكثر ممّا دلّت عليه حقيقته .
وهو أنواع :

١ يُسَمَّى الشئ باسم جزئه نحو : « حرّ رقبة العبد » . يريد
إطلاق سبيله فاخذ الرقبة عوض الكل . « وخلّت دارُ بني فلان »

اي ديارهم (١)

٢ يُسَمَّى الجزء باسم الكل نحو : « تناءى فلان عن الأوطان
وانفصل عن اليبال ورَكِبَ البحار وعابَ الأندلس » وافت تريد وطنًا
وعائلةً وبحرًا واحدًا وقسمًا من الأندلس

١ قال التاملي في سرّ العربية : ومن سنن العرب اقامة الواحد مقام
الجمع فيقولون « قرنا بو عينا » اي اعينا . وفي القرآن : « لا فرق بين احدٍ
منهم » . والتفريق لا يكون الا بين اثنين . والتقدير لا تفرق بينهم

٣ يُسَمَّى الْخَاصَّ بِالْعَامِّ وَالْعَامَّ بِالْخَاصِّ نَحْوُ : « ارسل الطير »
 تريد البازي وحده . ونحو : « الخطيات والهندوايات » لكل جنس من
 الرماح والسيوف . وهي في الاصل رماح بلاد الخط وسيوف بلاد الهند

س ما المجاز المرسل من حيث الالتزام
 ج هو ما اقتضى معناه معنى آخر لاجل علاقته وهو
 انواع ايضا :

١ فيسمى الشيء باسم فاعله نحو : « رجعوا الى قلوبهم »
 اي الى الرشد . لان النفس هي فاعلة للرشد والحكمة

٢ ويسمى الشيء باسم مفعوله نحو : « شربنا الحُمَيْمَ »
 اي الحمر . والحُمَيْمُ نتيجة الحمر وسورته

٣ وباسم سببه كتسمية العرب المطر بالسما . لانه من السماء
 ينزل . كما في القرآن : « يُرْسِلُ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا » . او باسم ما يصير
 اليه كما قال : « اني اُراني اعصر خمرا » . اي عنباً

٤ يُذَكَّرُ الْمَكَانُ وَيُرَادُ مَنْ هُوَ فِيهِ نَحْوُ : « جَعْنَا النَّادِيَّ »

اي اهله ١١

١ قال الثعالبي : تسمى العرب بالمكان من كان فيه فيقال : « اسأل
 القرية التي كنت فيها » اي اهلها . والعرب تقول : « اكلتُ قدراً طيبة »
 اي اكلتُ ما فيها . وكذلك قول الخاصة : « شربتُ كأساً » اي ما فيها

٥ وَيُسَمَّى الشَّيْءُ بِمَا يَقَعُ فِيهِ أَوْ يَكُونُ مِنْهُ كَمَا قِيلَ :
 «يَوْمَ عَاصِفٍ» أَيِ عَاصِفِ الرِّيحِ . «وَلَيْلٌ نَائِمٌ وَسَاهِرٌ» . أَيِ يُنَامُ
 وَيُسَهِّرُ فِيهِ . وَكَقَوْلِكَ : «ضَرَبْنَا بِالْحَدِيدِ» أَيِ بِالسَّيْفِ لِأَنَّهُ مِنَ الْحَدِيدِ .
 ٦ أَوْ بِاسْمِ آلَتِهِ كَقَوْلِكَ : «اذْكُرْنِي بِلسَانِ صَدَقٍ» .

أَيِ بِكَلَامِ صَدَقٍ لِأَنَّ اللِّسَانَ آلَةُ الْكَلَامِ

٧ وَيُسَمَّى الشَّيْءُ بِاسْمِ ضِدِّهِ نَحْوُ : «بَشَرَهُمْ بِعَذَابِ آلِيمٍ»
 أَيِ أَنْذَرَهُمْ وَتَهَدَّدَهُمْ

(فائدة) وفي كل ما سبق علاقة ظاهرة (١) هي الجزئية أو
 الكلية أو المناسبة إلى غير ذلك ويدخل في هذا الباب كل توسع في
 الكلام كاستعمالك الفرد بدلاً من المجموع والمجموع في محل الفرد أو
 ١ وقد جمع ابن الصبَّاح العلاقات المتبعة في المجاز المرسل
 والمترجمات له فقال :

وَضَعُ الْمَجَازِجَا يَسُوغُ وَيُجْمَلُ	بِأَسَانِلَا حَصَرَ الْعَلَاَقَاتِ الَّتِي
حُكِمَ الْمَقَابِلُ فِيهِ حَقًّا يَجْمَلُ	خُذَهَا مَرْتَبَةً وَكُلُّ مُقَابِلٍ
وَكُذًّا بَعَلَّتُو يُعَاضُ مِثْلُ	عَنْ ذِكْرِ مَلْزُومٍ بِعَوَضٍ لَازِمٍ
وَكُذَّاكَ عَنْ جِزْءٍ يَنْوِبُ الْمُسْكِلُ	وَعَنْ الْعَمَمِ يُسْتَعَاْضُ مُخَصَّصٌ
وَالْحَذْفُ لِلتَّقْصِيفِ مِمَّا يَسْهُلُ	وَعَنْ الْحَلِّ يَنْوِبُ مَا قَدْ حُلَّ
وَالضَّدُّ عَنْ أَضْدَادِهِ مُسْتَمَلٌ	وَعَنْ الْمُضَافِ إِلَيْهِ نَابُ مُضَافَةٍ
وَمِنْ الْمَقْيَدِ مَطْلُوقٌ قَدْ يُبْدَلُ	وَالشَّبْهُ فِي صِفَةٍ تَبِينُ وَصُورَةٍ
وَكُذَّا يُسَمَّى بِالْبَدِيلِ الْمُبْدَلُ	وَالشَّيْءُ يُدْعَى بِاسْمِ مَا قَدْ كَانَ
وَجِهْدُهُ حُكْمُ التَّمَاثُبِ يَكْمَلُ	وَضَعِ الْمَجَاوِرَ فِي مَكَانَةٍ جَارِهِ
بِمَنْكِرٍ قَصْدَ الْعَمُومِ فَيُفْصَلُ	وَأَجَلُ مَكَانِ الشَّيْءِ آلَتُهُ وَجَبُّ
وَلِجَهْلِهَا حُكْمُ التَّدَاخُلِ يَشْمَلُ	وَمَعْرِفٍ عَنْ مَطْلُوقٍ بِهِ اتَّهَمَتْ
لِحَقِيقَةِ رَجْعَانِهِ يَتَحَصَّلُ	وَبِكَثْرَةِ وَبَلَاغَةِ وَلُزُومِهِ

تسمية الشيء - بما كان عليه قبلاً او يؤول اليه بعدُ الى آخره . ويشترط في كل هذا ان تظهر علاقة بين المنقول عنه والمنقول اليه بلا التباس لانَّ مَبْنَى هذا المجاز على الانتقال من الملزوم الى اللازم

س ما هو التبديل

ج التبديل صنف من المجاز به تُقام النكرة مقام العلم والعلم بمقام النكرة كقولك في رجل كريم : « رأيتُ اليوم حاتفاً » .

قال ابن عبد ربّو في رثاء وليه صغير :

لَمْ تُرْزَهِ لَمَّا رُزِينَا وَحَدَه وَانْ اسْتَقَلَّ بِهِ الْمَنُونُ وَجِدَا
لَكِنْ رُزِينَا الْقَاسِمَ بْنَ مُحَمَّدٍ فِي فَضْلِهِ وَالْأَسْوَدَ بْنَ يَزِيدَا
وَإِبْنَ الْمُبَارَكِ فِي الرِّقَاقِ مَمْسُورَا وَابْنَ الْمُسَيَّبِ فِي الْحَدِيثِ سَعِيدَا
وَالْأَخْفَشِينَ فَصَاحَةً وَبَلَاغَةً وَالْأَعَشِيَيْنَ رَوَايَةً وَنَشِيدَا

(راجع هذه القصيدة في الجزء الرابع من مجالي الادب ص ٤٤ وشرحها في الجزء السابع)

س ما هو المجاز المركب

ج هو ما اُتُرِعَ وجهه من مُتَعَدِّدٍ كقولك للمتدّد في امره : « اني اراك تُقَدِّمُ رَجُلًا وَتُؤَخِّرُ أُخْرَى » . فاستعرتَ لقرّد فصره

وارتيابه في امره صورة تردّد الرجل في إقبال وإدبار ومثله قول سليمان في صلاته : « ياربّ اني غلامٌ صغير لا اعرف أدخل

واخرج » اراد بالدخول والخروج التصرف في الامور (فائدة) هذا المجاز يقال له التمثيل لانتداع وجهه من عدّة

امور كما مرّ في تشبيه التمثيل (ص ٦٥)

في الكناية

اعلم ان اللفظة اذا اطلقت ودلت على بعض المعاني فاما يجوز ان يُقصد معناها الاصلي واما لا يجوز. فان كان لا يجوز ان يُقصد هذا المعنى فهو المجاز وقد مر. وان كان يجوز ان يُقصد فهي الكناية
س ما الكناية

ج الكناية في اللغة تقيض التصريح. وفي اصطلاح البيانين ان يُعبر عن شيء لفظاً او معنى بكلام غير صريح مع دلالة تدل على المعنى الاول (١) كقولك: «فلان طويل اليد طاهر الذيل وقوي الظهر» تريد بذلك سلطته وبراته واقتداره. ويجوز ايضاً ان يُراد كونه طويل اليد على حقيقة معناه. وكذلك طاهر الذيل وقوي الظهر (٢). وكقول الشاعر:

وما يك في من عيب فاني جبان الكلب مهزول الفصيل
يريد انه سهل المعاشرة كريم. وكنتي عن الاول بجبن الكلب لان

١ التفاضل والجرجاني والسكاكي

٢ قال الحلبي: الكناية عند علماء البيان ان يُريد المتكلم اثبات معنى من المعاني فلا يذكره باللفظ الموضوع له في اللغة ولكن يبيّن الى معنى هو تاليه وردفه في الوجود فيؤمن به اليه ويحمله دليلاً عليه. مثال ذلك قولهم: «هو طويل النجاد» اي حائل السيف. يمتنون انه طويل القامة. وقولهم «كثير رماذ القدر» يريدون انه كثير القرى. فلم يذكروا المراد بلفظه الخاص به ولكن توصّلوا اليه بذكر معنى آخر هو رديفه في الوجود. ألا ترى ان القامة اذا طالت طال النجاد واذا كثرت القرى كثرت رماذ القدر (١). واعلم ان ارادة المعنى الاول جائزة لا واجبة لان الكناية كثيراً ما تخلو عن ارادة المعنى الحقيقي

كلب الرجل الانيس لا ينبج لكثرة رؤيته للضيوف والقرباء وعن الثاني
يهزال الفصيل وهو ولد الناقة لانه ينحر النوق لاضيافه فتهازل اولادها
ومن ذلك كنايةات كثيرة عن المعاييب والاخلاق وما يتشام به كقولهم
في الكناية عن الموت: «استأثر الله بفلان واسمعه بجوارحه الخ» (١)

(راجع القول عن الكناية في الصفحة ١٣٩ من مقالات علم الادب)

(قائدتان) الاولى اعلم ان الفرق بين الكناية والحجاز ان
الحجاز يدل على غير معنى الكلام الظاهر. واما الكناية فتدل على حقيقة
اللفظ وبسبب معناه

الثانية الفرق بين الاستعارة والكناية هو ان الاستعارة مبنية على
تشبيه خفي ويمتنع فيها المعنى الحقيقي كما رأيت. اما الكناية فبخلاف
ذلك ليس فيها تشبيه ويجوز ان يراد بها المعنى الحقيقي. مثاله قول
الحنساء في اخيها:

رفع الجداد طويل النجاد د ساد عشيرته امردا

فان قولها «رفع الجداد طويل النجاد» كنايةات عن شرفه وطول
قامته. لانه يجوز ان يراد بها كون بيته واسعا ذا عمد مرتفعة كبيوت
السادة وكون نجاد اي حائل سيفه طويلة وهما المعنيان الحقيقيان

س ما هو الغرض من الكناية

ج للكناية اغراض كتحسين اللفظ وتعزيز الكلام والابهام
على السامعين

فمن ذلك ما أخبر عن الحارثة بن بدر انه دخل على زياد وفي وجهه أثر . فقال له زياد : « ما هذا الاثر الذي في وجهك » . قال : « ركبْتُ فرسي الاشقر فجمَحَ بي » (كنى بالفرس الاشقر عن التبيذ) . يريد أنه سكر فسقط وجرح

(فائدة) قال الابشيحي : ومن الكنايات ما يورد على سبيل الرمز وهو أدل على الذكاء والقصاحة . ومنه ما يجده المتستر في امره لصعته حاله مع لزوم الصدق ورضى الخصم بما وافق مراده لأن في المعاريض مندوحة عن الكذب

راجع صفحة ١٤٤ من مقالات علم الادب وفيها ما ورد من الكنايات عن العرب

س ما هي اقسام الكناية

ج للكناية ثلاثة اقسام :

الاول الكناية عن الموصوف كقولنا : « مجامع الاضنان »

كناية عن القلب . « ومكان القلب » كناية عن الاسرار . وكقول الشنفرى :

آفيسوا بني أُمِّي صُدُورَ مَطْبِئِكُمْ فَأَتَى إِلَى قَوْمٍ سِوَاكُمْ لَا تَبْلُ
يُرِيدُ بَنِي أُمِّهِ اخَوَتَهُ . وكقول المتنبي في شجاع الطائي وقد دعاه ابن أم الموت اي اخا الموت لبأسه :

رَأَيْتُ ابْنَ أُمِّ الْمَوْتِ لَوْ أَنَّ بَأْسَهُ فَتَأَيَّنَ أَهْلُ الْأَرْضِ لَا تَقْطَعُ النَّسْلُ

الثاني الكناية عن صفة من الصفات كالجود

والكرم والشجاعة ونحو ذلك كقولك : « فلان رَحْب الصدر » كناية
عن اللطف والمروءة وطول الآفة

(فائدة) ان الكناية عن الصفة ضربان قرية وبعيدة . فالقرية
يُنْتَقَل منها الى المطلوب بصراحة وبدون واسط كقولك في الكرم : « رجل
بَسِط اليدين » . فان بسط اليدين كناية صريحة عن السَّاح . اما البعيدة فهي
الكناية الخفية التي يُنْتَقَل منها الى المطلوب بواسطة كقولك في المضيف :
« كثير الرَّمَاد » لان كثرة الرماد تملّ على كثرة النار . وكثرة النار
دليل على كثرة الطباخ . وكثرة الطباخ انما تكون لكثرة الاضياف

الثالث الكناية عن نسبة . والنسبة اثبات امر لآخر
او نفيه عنه كقول العرب في الشريف : « الجدين نَوَيْينِ والكرم
بين بُرْدَيْنِ » . اي في شخصه . وكقول زياد الاعجم في وصف ابن
الحشرج :

ان المروءة والساحة والتدّى في قبة ضربت على ابن الحشرج .

فانه ترك التصريح بان يقول ان ابن الحشرج مختص بالمروءة
والساحة والكرم وصل الى الكناية بان جعل هذه الصفات في قبة
مضروبة عليه

وفي الكناية عن النسبة قد يكون ذو النسبة مذكورا كما مر . وقد
يكون غير مذكور كقولك لعالم : « احسنُ العلم ما كان مقرونا بـعلم »
كناية عن قلة منفعة علم المُخاطَب ان لم يعمل بـعلمه

فصل في ملحقات الكناية

اعلم ان اصحاب البديع ذكروا عدة انواع لا تختلف عن الكناية الا اختلافا قليلا فالحقناها بباب الكناية وهي التعريض والتورية والاستخدام والاذماج وبراعة الطلب والتزديد والايهام والمشاكاة

١ في التعريض

س ما التعريض

ج التعريض نوع لطيف من الكناية وهو عبارة عن اللفظ الدال على الشيء من طريق المفهوم ومن جهة الاشارة لا بالوضع الحقيقي ولا المجازي (١) كقولك أمام بخيل : « ما افعج البخل » فيفهم انه بخيل . ومثله للحجاج يُعْرِضُ بِنِ تَقْدَمُهُ مِنَ الْأَمْرَاءِ فِي الْوَلَايَةِ :

لَسْتُ بِرَاعِي إِبْلِ وَلَا غَنَمٍ وَلَا بِجَزَائِرٍ عَلَى ظَهَرٍ وَضَمٍّ
ومن ذلك ما أخبر عن الفتح بن خاقان أنه رأى شيئا في حلية الخليفة المتوكل فأف من تنبيهه فقال : « يا غلام هات مناة أمير المؤمنين » .
فجاء بها فنظر المتوكل وأخذ يده
(راجع الصفحة ١٤٢ من مقالات علم الادب وفيها مقالة عن التعريض)

٢ في التورية

س ما هي التورية

ج التورية وتعرف ايضا بالايهام نوع من البديع يذكر

١ المثل السائر لابن الاثير

فيه الكاتب لفظاً ذا معنيين احدهما قريب والآخر بعيد
فيراد البعيد منهما ويُستَرَّ بالقريب ١)

قال الحموي في كتاب كشف اللثام : ان اشتراك التورية بين
معنيين احدهما قريب والآخر بعيد ودلالة اللفظ عليه خفية فيريد
المتكلم البعيد ويوري عنه بالقريب فيتوهم السامعُ اوّلُ وهلة انه يريد
القريب وليس هو كذلك . ولجل هذا سمي هذا النوع ايهاماً . مثالة
قول الشاعر في الصبر وهو المرء من العُصاة وورى عنه بفضيلة الصبر :
لله ان الشَّدَّ بعد فراقهم ما لذ لي فالصبرُ كيف يطيبُ

ومثل هذا قولهم : « الصبرُ مرٌّ كاسهِ » . وجاء للسراج الوراق
الشاعر يوري عن اسمه :

يا حِجْلِي وصحائفِي قد سَوَدَتْ وصحائفُ الأبرارِ في إشراقِ
وَمُوْبِخِ لي في القيامةِ قائلِ أكذا تكونُ صحائفُ الوراقِ
وكتب ايضا السراج الشاعر الى شيخه اسمه ضياء الدين واجاد في
التورية عن اسميهما جميعاً :

أَمْوَلانا ضياء الدين جُد لي وعش فَبَقَاءَ مَوَلانا بَقَائِي
ولولا انت ما أَغْنَيْتُ شَيْئاً وهل يُغْنِي السراج بلا ضياء

٣ الاستخدام

س ما هو الاستخدام

ج الاستخدام هو أن يُعاد الى اللفظ ذي المعنى ضميرٌ
تريد به معنى آخر للكلمة كقول الشاعر :

١ كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام لابن حجة الحموي

إذا ترل السماء بارض قوم رعيناه وان كانوا غضاها
فللسماء معنيان « المطر » وهو المراد في الشطر الأول « والتبات »
وهو المراد بالضمير النصوب في « رعيناه ». ومثله لبعضهم في الدعاء :
اقر الله عين الأمير . وكفاه شرها . واجرى له عذجا . وأكثر لديه
تبرها

فاخذ لفظ العين أولا بمعنى آلة البصر ثم بمعنى النظر الذي يتشاهم
به ثم بمعنى مجرى الماء واخيرا بمعنى الذهب . وستر كل ذلك بمعنى العين
الباصرة

٢ الإدماج

س . ما هو الإدماج ١

ج . هو نوع من الكناية به يذكر المتكلم معنى من المعاني
ويضمته غرضاً آخر ليوهم السامع أنه لم يقصده ٢ . كقول
ابن عبيد الله من كتاب ارسله الى سليمان بن وهب لما استوزره
المعتضد الخليفة :

ابى دهرنا إسعافنا في نفوسنا وأسعفنا فيمن نحب ونكرم
فقلت له نعماك فيهم آتينا ودع أمرنا ان الميم المقدم
فقوله : « ان الميم المقدم » ادماج لأنه جمع بين التهنئة وشكوى
الحال من الزمان والتلطف في المسألة وهو يشعر أنه لا يريد المدح .
وكقول المتنبى وقد ضمن الشكاية من الدهر بوصف الليل بالطول :

أقلب في أجفاني كآتي أعذب به على الدهر الذنوبا

١ يقال أدمج الشيء بالشيء إذا ادخله به وأدمج الثوب إذا لفه بأخر
٢ الحموي و بديعة العميان والتالسي

• براءة الطلب

س ما هي براءة الطلب

ج هي نوع من التعريض يذكر فيه المتكلم حاجته على طريقة التلويح والاشارة بكلام منسجم كقول اسحاق الموصلي من ايات ارسلها الى هارون الرشيد وتلطّف في السؤال :

وأمره بالبخل قلت لما اقصري فليس الى ما تأمرين سيل
وكيف اخاف الفقر أو أحرّم البقي ورأيي امير المؤمنين جميل

وكقول الصابي الشاعر وكتب الى صاحب بن عماد الوزير :

لما وضعت صيفي في ضمن كف رسولها

قبّلها لتسبها يمينك عند وصولها

وتودّ عيني أخصام افترت بعض فصولها

حتى ترى من وجهك م الميمون غاية سؤلها

٦ التّرديد

س ما هو التّرديد

ج الترديد ان يُعاد اللفظ عينه بمعنى آخر كقول الخلي وذكّر مدية رأس العين :

سأشرح نحو رأس العين خطري واقصدها على رأسي وميني

٧ الإيهام

س ما هو الإيهام

ج الإيهام هو ان يُوقى بكلام يحتمل معنيين متضادين

كقول بشّار بن بُرد في خياط أعود اسمه زيد كان خاط له قباء
واساء في عمله :

خاط لي زيد قباء لَبِثَ عَيْنِي سَوَاءٌ
فلم يَظَلِّمْ احداً دَعَا لهُ بِصَحَّةِ عَيْنِهِ العوراء او دعا عليه بِشَاوِي
العَيْنَيْنِ فِي الْعَوَرِ

ومن هذا الباب ما ذُكِرَ عن ابن الحُجَّام وابن الفَوَّال وابن
الحَالَكِ لما ضبطهم الشَّرْطِيُّ صاحب حُرَاسَةِ الْحُجَّاجِ فَتَحَلَّصُوا مِنْ يَدِهِ
بشعر قابل المدح والذم (راجع الصفحة ١٥١ من مجلتي الادب الثالث)
٨ الْمَشَاكِلَةُ

س ما هي الْمَشَاكِلَةُ

ج الْمَشَاكِلَةُ هي ذِكْرُ الشَّيْءِ بِلَفْظٍ غَيْرِهِ لَوْقُوعِهِ
فِي صَحْبِهِ كَقَوْلِ الْقُرْآنِ : « وَجِزَاءُ نَيْتَةٍ نَيْتَةٌ مِثْلُهَا » . اراد
« عقوبة مثلها » . اَلَا اِنَّهُ سَأَلَهَا سَيِّئَةً لِّلْمَشَاكِلَةِ . وَكَقَوْلِ ابْنِ الرَّقَمَقِ
الشَّاعِرِ مِجْبِيًّا لِأَصْحَابِ دَعْوِهِ إِلَى الْمُنَادِمَةِ :

أَصْحَابِنَا قَصِدُوا الصُّبُوحَ يَسْخَرُونَ وَأَتَى رَسُولُهُمُ إِلَيَّ خَصِيصًا
قَالُوا اقْتَرَحْ شَيْئًا نَجِدُكَ لَكَ طَبِخَةً قُلْتُ أَطْبَخُوا لِي جُبَّةً وَقَصِيصًا
اراد « خيطوا لي جُبَّةً » فَذَكَرَ خِيَاطَةَ الْجُبَّةِ بِلَفْظِ الطَّبِخِ لَوْقُوعِهَا فِي
صَحْبَةِ طَبِخِ الطَّعَامِ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ فِي قَاضٍ وَكَانَ شَهِدَ عِنْدَهُ
بِرُوءِيَةِ هَلَالِ الْفَطْرِ فَلَمْ يَقْبَلْ شَهَادَتَهُ :

أَتَرَى الْقَاضِيَّ أَعْمَى أَمْ تَرَاهُ يَتِمَعَّى
سَرَقَ الْبَيْدَ كَانَ مِ الْبَيْدِ أَمْوَالُ الْيَتَامَى

جعل البَيدَ مَسْرُوقًا وَهُوَ مِمَّا لَا يُسَرَّقُ مَشَاكِلَةُ لَأَمْوَالِ الْيَتَامَى
وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْجَمَّازِ وَشَلِّ يَوْمًا فِي دَعْوَةٍ : « أَيُّ الْبَقُولِ أَحَبُّ إِلَيْكَ »
فَقَالَ : « بَقْلَةُ الذَّنْبِ » . أَرَادَ اللَّحْمَ وَدَعَاَهَا بَقْلَةً لِمِشَابَةِ كَلَامِ السَّائِلِ

البحث الثالث

في البيان وفقاً لطريقة الأقدمين

قد سبق (ص ٥٧ - ٥٨) ان للبيان مجالاً متسعاً لم تحصره المطالب الثلاثة اعني التشبيه والمجاز والكناية كما اراد المحدثون وأنَّ البيان عبارة عن توسيع المعنى وايضاحه بأي طريقة كانت تُبَلِّغُه الى فهم المخاطب (١) . فبقي علينا ان نبحث عن هذه الاساليب التي بها يتمكن البليغ من ان يوسع نطاق افكاره ويبرزها على صورة تؤذيها الى مسامع المخاطب وتثبتها في عقله . ولأنَّ البيانيين المحدثين دعوا ذلك « حُسْنَ البيان » فاخذنا عنهم هذا الاسم لئلا يلتبس البحث السابق في التشبيه والمجاز والكناية بالبحث الآتي ذكره

المطلب الأول

في تعريف حُسْنِ البيان وتقسيمه

س ما هو حُسْنُ البيان

ج هو عبارة عن الابانة عما في النفس بكلام بليغ بعيد عن

التبس بحسب ما يقتضيه الحال (٢)

(فائدة) اعلم ان اصحاب البديعيات جعلوا حُسْنَ البيان من

١ راجع كتاب البيان والتبيين للجاحظ

٢ الحموي وعبد الغني التابلي

أشكال البديع وحصره في العبارة الواحدة. أما نحن فأننا نفهم بحسن
البيان كل بسط في الكلام البليغ غاية تبيين غرض الكاتب او
التكلم

س كم قسماً حسنُ البيان
ج حسنُ البيان قسمان لفظي ومعنوي

المطلب الثاني

في حسن البيان اللفظي

س ما هو حسنُ البيان اللفظي
ج هو إيراد المعنى الواحد على أساليب مختلفة من الالفاظ
س على كم نوعاً البيان اللفظي
ج على خمسة أنواع وهي: الإشباع. والترادف. والصفات.
والأبدال. والتكرير

١ البيان بالإشباع

س ما هو الإشباع
ج الإشباع في اللغة استيفاء الكلام وإحكامه. وفي
الاصطلاح ان يَرْضَ البليغ بعبارة مستطيلة ولفظ أنيق
بديع ما أمكنه ايضاحه بعبارة قصيرة او بلفظ بسيط. وهذا
النوع قد دعاه بعض البديعيين تنمياً او استتماماً

س ما الغرض من الاشباع
ج الغرض منه ايضاح المعنى او تقوية الكلام او تحسينه
او العدول عن لفظة ينفر عنها السمع . وامثال ذلك كثيرة
كقول بعضهم :

وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ يَمْنَى كُلِّ حَاجَةٍ وَسَجَّ بِالْأَرْضِ كَانَ مَنْ هُوَ مَارِجٌ
أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ يَمْنَى وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِجِ
أَرَادَ أَنَّهُمْ عَادُوا رَاجِعِينَ بَعْدَ آدَاءِ فُرُوضِ الْحَجِّ وَهُمْ يَتَحَدَّثُونَ
عَلَى ظُهُورِ الْإِبِلِ حَفَسَ هَذَا الْمَعْنَى الْحَسِيسَ وَزَخَرَهُ بِالْقَاطِرِ شَرِيفَةٍ
يَبْتَنُّهُ عَلَى أَيْدِعِ هَيْئَةٍ (١) . وَمِنْهُ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ كُثَيْلٍ فِي مَعْلَقَتِهِ يَذْكُرُ
الْكَلْبَةَ :

وَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رِجَالٌ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمِ

ومثله ايضاً قول المجتري يصف طعنةً أصابت قلبَ الرمية :
فَأَوْجَرْتُهُ أُخْرَى فَأَحْلَلْتُ تَصَلَّنَا بَيْتٌ يَكُونُ اللَّسْبُ وَالرُّعْبُ وَالْحَقْدُ

(فائدة) اعلم انَّ الاشباع اذا ورد على صورة خسية او بلا

فائدة عُذَّ مِنَ الْحَسُوِّ وَالْفُضُولِ كَقَوْلِ ابْنِ نَوَاسٍ :

أَقْسَمْنَا جَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَانًا وَيَوْمٌ لَهُ يَوْمُ التَّرْحَلِ خَامِسٌ

اراد انهم اقاموا اربعة ايام فاورد ذلك على طريقة سخيفة دون

طائل كبير . ومثله للحادرة :

مَضَى ثَلَاثُ سِنِينَ مِنْذُ حُلَّ جَا وَعَامٌ حُلَّتْ وَهَذَا التَّابِعُ الْخَاطِي (٢)

المراد انهم حلوا بذلك المكان خمس سنين

٢ البيان بالترادفات

قد مرَّ تعريف الترادف اللفظي سابقاً (ص ٢٦) والمراد هنا مُطلق الترادفات سواء كانت الفاظاً مفردة أو جملاً
 س كيف يحصل بيان المعنى بالترادفات
 ج يحصل ذلك بان يُعرَض المعنى الواحد بالفاظٍ او عبارات لا تختلف عن بعضها اختلافاً كبيراً . والفاية من ذلك ايضاح المعنى وتقريره^(١)

قال السيوطي في كتاب الزهر: ان الحاجة تدعو الى تأكيد المعنى والتحريض والتقرير . فلو كرّر اللفظ الواحد لتسجح ومجّ فخالقوا بين الالفاظ المترادفة والمعنى الواحد . والالفاظ المترادفة هي ما قام بها لفظ مقام لفظ لمعانٍ متقاربة يجمعها معنى واحد كما يقال: اُصلَحَ الفاسد . ولم الشئ . ورتق الفتق . وشعب الصدع . وهذا مما يحتاج اليه البليغ في بلاغته لانه يحسن الالفاظ واختلافها على المعنى الواحد ترصع المعاني في القلوب وتلتاق بالصدور ويزيد حسنه وحلاوته وطلاوته بضرب الامثلة به والتشبيهات المجازية

ومن امثال الترادف ما جاء لابن حبيب الحلبي في غيوب الشمس : ولما حجبَت عن العيون شخصها . وخطف المغرب من يد المشرق قُرصها . واكنحت جفون الافق بالنار . وطرده ظلام الليل ضياء النهار . . .

١ راجع ما قاله اصحاب البدييات في نوع اليرداف . قال النابلسي : اليرداف ان يُريد المتكلم معنى فلا يعبّر عنه بلفظه الموضوع له بل يعبّر عنه بلفظ هو رديفه

وكقول الآخر في ذكر الأمم الفائرة :

خَلَّتْ دَوْرَهُمْ مِنْهُمْ وَأَقْوَتْ عِرَاصُهُمْ وَسَاقَتْهُمْ نَحْوَ الْمُنَايَا الْمَقَادِرُ
وَخَلَّوْا عَنِ الدُّنْيَا وَمَا جَمَعُوا جَاءَ وَضَعَتْهُمْ تَحْتَ التُّرَابِ الْخَفَائِرُ

ومن الترادف قول الحريري :

أَمَّا نَادَى بِكَ الْمَوْتُ أَمَّا أَسَمَكَ الصَّوْتُ أَمَّا تَحْتَى مِنَ الصَّوْتِ
فَتَحْطَاطُ وَتَحْتَمُّ
فَكَمْ تَسْدَرُ فِي السَّهْوِ وَتَحْتَالُ مِنَ الزَّهْوِ وَتَنْصَبُّ إِلَى اللَّهْوِ
كَأَنَّ الْمَوْتَ مَا عَمَّ

فترى ان المعنى لا يكاد يختلف وانما ازداد تقريراً فقط . وكقول
ابن الجديتي في دعاء لامير المؤمنين :

لَا بَرَحَتْ شَمْسٌ تُؤَدِّي فِي دَوَائِرِ النَّصْرِ دَائِرَةً . وَأَقْسَارُ إِقْبَالِهِ فِي
أَفْلَاكِ الْغَزَا سَائِرَةً . وَطَوَالِجُ جَدِّهِ عَلَى الْآفَاقِ مُشْرِقَةً . وَكَوَاكِبُ تَجْدِهِ
بِنُجُومِ السَّعْدِ مُحْدَقَةً

(فائدة) ولعبد الرحمان الممداني كتاب جليل الفائدة دعاء
الالفاظ الكتابية ضمنه العبارات المترادفة وقد نشرناه بالطبع منذ بعض
سنوات وفيه من هذا الباب ما لا يستغني عنه كاتب

٣ البيان بالصفات

قد مرَّ تعريفُ الصفات وما يُستحسنُ منها (ص ٢٦) وما هو
القرص منها في المعاني (ص ٣٥) . فبقي ان نذكر استعمالها في الكتابة

س ما هو البيان بالصفات

ج هو ان يجمع البليغ صفات كثيرة تكشف عن حقيقة

الموصوف وتريد في تعريفه ونمته وذكر خصائصه على طريقة

بديعة كقول ابن أبيه الشاعر يمدح الملك العادل اخا صلاح الدين :
هو العادل الظلام للمال والمدى خزانته قد اقفرت وديارها
كريم له نفس تجود بما حوت وأعجب شيء بعد ذلك اعتذارها
علم بنور الله ينظر قلبه فلم يفت أسرار القلوب استعارها

قال آخر في وصف كريم :

جزيل المروءة . شريف الابوة . كريم الثجار . جليل المقدار . عالي المنة .
طليق الوجه عند الملته . ظلة ممدود . وفناؤه مقصود . وباب مترله عن
الواردين غير مردود

(فائدة) قال ابن الرشيقي : واحسن الوصف ما نعت به الشيء
حتى تكاد تُمثله عيانا للسامع

٤ البيان بالآبدال

قد عرفنا سابقا ما هو البدل (ص ٢٧) وما القرض منه (ص
٣٠) . وانما ذكرناه هنا لمعرفة كيفية استعماله في الكتابة

س ما هو البيان بالآبدال

ج هو ان يعبر عن امر من الامور بما ينوب عنه ويقوم
مقامه من الاوصاف كقول يشوعياب الدثيري في اسمائه تعالى
عز وجل :

هو الاول قبل الكون والكان من غير ابد ولا بداية . والآخر بعد
فناء المكنونات والازمان بغير امد ولا خاية . الظاهر في علوه بغير بدل ولا
تثاية . الباطن في دنوه دون قرب ولا دناية . القبيوم في ديمومة وحدانيته .

خالق الخلائق بمشيئته . وبين العيوى والعيل . وماح الحقائق بقدرته ومرتب
الاحكام من الازل . الواجب الذي انضمت حجة وجوده لكل عاقل . وشهدت
بتصديق عزه جوده قواطع الدلائل

• البيان بالتكرير

س ما التكرير

ج هو عبارة عن اعادة الالفاظ ذاتها لتقرير المعنى في
ذهن السامع . سواء كانت اللفظة المكررة موصولة باختها او
مفصولة كقول كثير لما يوبع عمر بن الخطاب بالخلافة :

أرّيج جا من صفقة لمبايع . فأعظم جا أعظم جا ثم أعظم .
وكقول ابي العتاهية :

حتى متى لا ترعوي يا صاحبي حتى متى حتى متى وإلى متى
وله ايضا :

ماذا تقول وليس عندك حجة لو قد أتاك هدم الذات
او ما تقول اذا حلت علة ليس النقا لاهلها بثقات
او ما تقول وليس حكمك نافذا فيما تخلفه من التركات

وكقول عنترة في بعض روايات معانيه :

يدعون عنترا والراح كآحا اشران بري في كان الادم
يدعون عنترا والسيوف كآحا لمع البوارق في سحاب مظلم
يدعون عنترا والسهام كآحا طش الجراد على مشارع حوم

(فائدة) اعلم ان التكرير على قسمين ضرب منه في اللفظ دون
المعنى كقولك في ملازمة الصديق : « اخاك اخاك » ومنه في
المعنى دون اللفظ كقولك : « أطلع الله ولا تمصيه » . وكلا الضريقتين

يكون مُفيداً اذا زاد المعنى حسناً وتقريراً وغير مُفيد اذا لم يُجِدِ الكلام شيئاً من الحُسْنِ . كقول مروان الشاعر وكرّر ذكر نجدٍ ست مرّات في معرضٍ مخيف فقال :

سَقَى اللهُ نَجْدًا وَالسَّلَامُ عَلَى نَجْدٍ وَبَا حَبْدًا نَجْدٌ عَلَى الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ
نَظَرْتُ إِلَى نَجْدٍ وَبَنَدَاؤُ دُونَهَا لَعَلِّي أَرَى نَجْدًا وَهِيَاتٌ مِنْ نَجْدٍ

(راجع في الجزء الاول من مقالات علم الادب البَحْثُ الوارد في التَّكْرِيرِ ص ١٥٦ - ١٦٤ وفي الجزء الثاني منه ص ٢٧٧ - ٢٧٨ وقد ذكر العسكريُّ هناك قصيدتين للمهلل وابن عباد روياهما في شعراء النصرانية ص ١٦٩ و ٢٧٢)

البحث الثالث

في حُسْنِ البيان المعنوي

س ما هو حُسْنُ البيان المعنوي

ج هو ان يُفَرِّضَ الفَرَضُ المقصود باساليب مختلفة من المعاني لوضوح الدلالة عليه

س كم نوعاً حُسْنُ البيان المعنوي

ج انواعه كثيرة واخصها ستة : الحَذْ . والتَّجْزِئَة . والمَلَّة . والمعلول . والظروف . والمبالغة . والتضاد

(فائدة) قلنا ان اخص انواع البيان المعنوي ستة . لانه يندرج

فيها غير هذه كالتشبيه ووجوه المجاز والصِّبَايات (١) وقد مرَّ ذكرها .

١ قد عدَّ البعض المجاز والكنية من البيان اللفظي الا ان العرب آثروا ان يضيفوها الى البيان المعنوي . وكلا الرأيين قريب للصواب

ويجوز كذلك ان يُوسَّع المَعْنَى بِالْأَمْثَالِ وَالْإِسْتِشْهَادِ بِكَلَامِ الْحُكَمَاءِ
وَمَا شَاكَلَ ذَلِكَ وَسَيَأْتِي الْقَوْلُ عَنْهَا فِي أَبْوَابِهَا
١ البَيَانُ بِالْحَدِّ

س ما هو الحَدُّ

ج الحَدُّ لَفْظُ الْمَنْعِ وَنَهَايَةُ الشَّيْءِ وَهُوَ عِنْدَ الْأُصُولِيِّينَ : الْقَوْلُ
الدَّالُّ عَلَى مَاهِيَةِ الشَّيْءِ وَكَمَالِ وَجُودِهِ وَيَتِمُّ بِالْجِنْسِ وَالنَّوْعِ ١١
كَقَوْلِكَ فِي حَدِّ الْإِنْسَانِ « هُوَ حَيَوَانٌ نَاطِقٌ » فَأَنَّكَ بَيَّنْتَ طَبِيعَتَهُ
وَمَيَّزْتَهُ عَنْ كُلِّ مَا سِوَاهُ بِذِكْرِ جِنْسِهِ أَيْ الْحَيَوَانِيَّةِ وَنَوْعِهِ الْخَاصِّ بِهِ دُونَ
سَائِرِ الْبَهَائِمِ أَيْ النَّطُّقِ

(فائدة) اعلم أنَّ الحَدَّ الْمُرْفَّ أَنْفَاقًا يَسْتَعْمَلُهُ الْفَلَسَفَةُ وَاصْحَابُ
الْكَلَامِ وَبِمَا أَنَّهُمْ لَا يَتَوَخَّوْنَ غَيْرَ إِظْهَارِ الْحَقِيقَةِ بِمُحَرِّجَتِهَا بِأَقْلٍ مَا
يُمْكِنُهُمْ مِنَ الِالْفَافِظِ . أَمَّا الْبَلَاغَاءُ فَلَمَّا كَانَ مَقَامُهُمْ مُخْتَلِفًا وَغَايَتُهُمْ مَعَ إِيرَادِ
الْحَقِيقَةِ تَرْيِيزِ مَعَارِضِ الْعِبَارَاتِ كَيْ تُصِيبَ قَبُولًا عِنْدَ السَّمَاعِ فَيَتَوَسَّعُونَ
فِي الْحَدِّ غَيْرَ مُتَقِيدِينَ بِصُورَةٍ مُخْتَصِرَةٍ وَطَرِيقَتِهِمْ هَذِهِ تَسَمَّى
الْحَدُّ الْبَيَانِيَّ

س ما الحَدُّ الْبَيَانِيَّ أَوْ التَّعْرِيفُ

ج الحَدُّ الْبَيَانِيَّ وَيُدْعَى التَّعْرِيفُ هُوَ عِنْدَ الْبَيَانِيِّينَ أَنْ
يَأْتِيَ الْكَاتِبُ بِمُخَوِّصِ الْمُرْفِّ وَأَوْصَافِهِ وَأَعْرَاضِهِ الَّتِي مِنْ

١ ابن سينا في رسائله . قَالَ بَعْضُهُم : الْحَدُّ هُوَ الْجَامِعُ الْمَانِعُ أَيْ الْوَصْفُ
الْحَاطِطُ بِمَعْنَى الْمُرْفِّ الْمُمَيِّزِ لَهُ عَنْ غَيْرِهِ

شأنها ان تبين حقيقته كقولك في تعريف الانسان :
انه ماشى على قدميه عريض الأظفار بادي البشارة مستقيم القامة
ضحاك بالطبع

(قائدة) اعلم ان هذا النوع من التعريف هو بالوصف اشبه
منه بالتحديد. ويكون على طرق مختلفة فتارة يُبين المَرَف بأقسامه وتارة
بخواصه وبآثاره وظروفه الى غير ذلك كما عَرَف اللسان بعض البلغاء :
اللسان اداة تُظهر حسن البيان. وظاهر يُخبر عن ضمير. وشاهد يُنبئك
عن غائب وحاكم يُفصل به الخطاب. وناطق يردّ الجواب. وواعظ يُنهي عن
القيح. ومُزِن يدعو الى الحسن. وشافع تُدرك به الحاجة. وواصف تُعرَف
به الحقائق. وبشير يُنبئ به الحزن. وونس يذهب بالوحشة. وزارع
يُنبت الوداد. وحاصد يُحصد الضغائن والاحقاد

وقال آخر في تعريف الصداقة فذكر مراتبها :

ان الصداقة اولاما السلام ومن بعد السلام طعام ثم ترجب
وبعد ذاك كلام في ملاطفة وضحك ثم غفر وإحسان وتقريب
ان الكرام اذا ما صادقوا صدقوا لم يذنبهم عنه ترغيب وترهيب

وكثيراً ما يكون التعريف البياني بالسلب والإثبات

وهو ان تنفي عن المَرَف ما يُتوهم عن حقيقته ثم تثبت
له صفاته الجديرة به كقول الشاعر :

ليس اليتيم الذي قد مات والده بل اليتيم يتيم العلم والحسب

وقال الحريري في تعريف العج :

ما العجُ سترك تأويلاً وإدلاجاً ١ ولا اعتبارك أجلاً وأحداً ٢

١ اي السير خافاً وولاً

٢ الاعتبار الاختيار. والأحداج المراكب السفر للنساء

الحجَّ أَنْ تَقْصِدَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ عَلَى تَجْرِيدِكَ (١) الْحَجَّ لَا تَقْضِي بِهِ حَاجَا وَتُغْطِي كَاهِلَ الْإِنْصَافِ مُتَّخِذًا رَدْعَ الْعَوَى هَادِيًا وَالْحَقَّ مِنْهَا جَا وَان تَوَاتَى مَا أُوتِيَتْ مُقَدَّرَةً (٢) مَنْ مَدَّ كَفًّا إِلَى جَدُّوِكَ عَنَّا جَا

٢ البيان بالتجزئة

س ما التجزئة (٣)

ج التجزئة عند الاصوليين : تقسيم الكل الى أجزائه .
وعند اهل الأدب ان تأخذ بمض المعاني وتعدد اصنافه (٤)
المنطوية تحت حكمه كما فعل ابن المعتز في مُزْدَوِجَتِهِ فِي ذِكْرِ

بستان وانواع ازهاره :

أَمَا نَرَى الْبِسَانَ كَيْفَ نُورًا وَنَشَرَ الْمَشُورُ يُرْذَا أَصْفَرًا
وَصَحَّكَ الْوَرْدُ إِلَى الشَّقَائِقِ وَأَعْتَنَقَ الْعَصَنَ اعْتَنَاقَ الْوَامِقِ
وَيَاسَمِينَ فِي ذَرَى الْأَغْصَانِ مُنْتَظِمٌ كَقِطْعَةِ الْمَرْجَانِ
وَالسَّرُّوْءِ مِثْلَ قُضْبِ الزَّبْرِجَدِ قَدْ اسْتَمَدَّ الْمَاءُ مِنْ ثَرْبٍ تَنْدِي
وَالْأَفْحَوَانِ كَأَثْنَايَا الْفَرِّ قَدْ صُقِلَتْ أَنْوَارُهُ بِالْقَطْرِ

فَإِنَّهُ ابْتَدَأَ بِذِكْرِ الْبِسْتَانِ ثُمَّ أَخَذَ فِي وَصْفِ مَا فِيهِ مِنَ الْأَزْهَارِ

مقسماً

- ١ اي إخلاص ينشك ٢ اي على قدر غناك وسعة حالك
- ٣ اعلم ان التجزئة تسمى أيضاً عند البديعيين بالتقسيم . قال عبد الغني النابلسي : التقسيم استيفاء المتكلم أقسام المعنى . كقول زهير بن أبي سلمى :
وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمِّي
فَإِنَّهُ قَسَمَ الزَّمَانَ إِلَى حَالٍ وَمَاضٍ وَمُسْتَقْبَلٍ
- ٤ قال المرحباني : الصنف هو النوع المقيد بقيد كلي

وذكر دِعبِلَ رأسَ ديكٍ وكان غلامُهُ ترعُهُ عند طليحِهِ فقال لَهُ
يُبينُ منافعِ اجزائه :

ويمك كيف ترمي برأسِهِ. أما علمتَ أنَّ الرأسَ رئيسُ الاعضاءِ ومنهُ
يصبحُ الديكُ ولولا صوتهُ ما أريد. وفيهِ فرقةُ الذي يُشَبِّركَ بِهِ. وعينه التي
يُضْرَبُ بها المثلُ فيقال : شرابُ كهنِ الديك. ودماغُهُ عيبٌ لوجعِ الكَلْبَةِ.
ولم نَرَ عظماً اهتسَ تحتَ الانسانِ من عظمِ رأسِهِ

وفي كتابِ كَلِيَّةٍ ودمنةٍ في تفضيلِ الصلاحِ على المال :

وجدتُ الصلاحَ لا خوفَ عليه من السلطانِ انْ يَنْصَبَهُ. ولا من الماءِ انْ
يُغْرِقَهُ. ولا من النارِ انْ تَحْرِقَهُ. ولا من اللصوصِ انْ تَسْرِقَهُ. ولا من السباعِ
وجوارحِ الطَّيْرِ انْ تَغْرِقَهُ

(فائدة) اعلم ان الأصوليين أيضاً يلتجئون الى تجزئة ما حاولوا
ذَكَرَهُ والفرق بينهم وبين البلغاء من وجهين : الأول انه ينبغي على
الأصوليين ان يستوفوا جميع اقسام المقصود بخلاف البلغاء فانه يمكنه ان
يختار منها ما أَحَبَّ ذَكَرَهُ . والثاني انَّ الأصوليين يذكرون اقسامَ
الشيء دون تنسيق الكلام بخلاف البلغاء فانهم يعرضون ذلك
بأسلوب رشيق ونَسَطٍ بديع

٣ البيان بالملء والمعلول

س ما الملء والمعلول ١١

١ وقد سَمَّى البديعِيُّونَ هذا النوع من البيان تليلاً او حسن التعليل .
قال الحموي : حُسنُ التعليل هو ان يريد المتكلم ذكر حكمٍ واقعٍ او مُتَوَقَّعٍ
فيَقْدِمُ قبل ذَكَرِهِ علَّةً وقوعه لكون رتبة الملء تنقِّدُ على المعلول (١١)

ج الملة ما يتوقف عليه وجود الشيء والمعلول ما صدر
من الملة

س كيف يتم البيان بالملة والمعلول

ج يتم ذلك اذا اوردت امراً ما وبيئت له عللاً جمّة
واسباباً متنوعة او فصلت ما ينجم عنه من المفاعيل الحسنة
او الذميمة

فالشاهد عن البيان بالعلل قول الماوردي وقد بين دواعي الصدق
فقال :

ومن أسباب الصدق الداعية لنفي الكذب (العقل) لانه موجب لقبح
الكذب لاسيما اذا لم يجلب نقماً ولم يدفع ضرراً . والعقل يدعو الى فعل ما
كان مستحباً وينع من إتيان ما كان مستقبهاً . . . ومنها (الدين) الوارد
باتباع الصدق وحظر الكذب لأن الشرع لا يجوز ان يرد بارخاص ما
حظره العقل بل قد جاء الشرع زائداً على ما اقتضاه العقل من حظر
الكذب . لأن الشرع ورد يحظر الكذب وان جرت نقماً او دفع ضرراً والعقل
انما حظر ما لا يجلب نقماً ولا يدفع ضرراً . ومنها (المروءة) فانها مانعة من
الكذب باعثة على الصدق لانها قد تمنع من فعل ما كان مستكرهاً
فاولي أن تمنع من فعل ما كان مستقبهاً . ومنها (حب الثناء والاشتهار
بالصدق) حتى لا يرد عليه قول ولا يختلف بدم (١) . وقد قال بعض البلغاء :
ليكن مرجحك الى الحق ومتريك الى الصدق فالحق اقوى معين والصدق
افضل قرين

وكقول الحسن بن عبد الله في الصدر ونتائج :

١ ويروى : ولا يلحقه ندم

إِنَّ الْفَذْرَ تَلَجُّهُ وَخِيمةٌ . وَعَوَاقِبُهُ ذَمِيمةٌ . مَنْ أَرْتَقَى فِي سَلَمِهِ كَانَ
السَّقُوطُ إِلَيْهِ أَقْرَبَ . وَمَنْ تَوَسَّلَ بِسَهْوَتِهِ وَقَعَ فِي الْأَشَدِّ الْأَصْعَبِ . يُوْتَبَّحَسُ
الْحَقُوقُ وَتَتَفَرَّقُ وَتَتَضَمُّعُ النُّفُوسُ وَتَضْمَحِلُّ الْمَرْوَةُ وَتَذْهَبُ الْأَمَانَاتُ

قال آخر في الفقر والغنى وآثارهما عند النَّاسِ :

مَنْ كَانَ يَمْلِكُ دَرَاهِمِينَ تَعَلَّمَ	شَفَتَاهُ أَنْوَاعَ الْكَلَامِ فَقَالَ
وَتَقَدَّمَ الْأَخْوَانُ فَاسْتَمَعُوا لَهُ	وَرَأَيْتُهُ بَيْنَ الْوَرَى مَحَالَا
لَوْلَا دِرَاهِمُهُ الَّتِي يَزْهَوُ بِهَا	لَوْجَدْتُهُ فِي أَنْفَاسِ أَسْوَأَ حَالَا
أَنَّ الْغَنَى إِذَا تَكَلَّمَ بِالْخَطَا	قَالُوا صَدَقْتَ وَمَا نَطَقْتَ عَمَالَا
أَمَّا الْفَقِيرُ إِذَا تَكَلَّمَ صَادِقًا	قَالُوا كَذَبْتَ وَأَبْطَلُوا مَا قَالَا
أَنَّ الدَّرَامَ فِي الْمَنَازِلِ كُلِّهَا	تَكْشُو الرِّجَالَ هَابَةً وَجَمَالَا
فَإِنَّ الْبَلَّاسَ لَمَنْ أَرَادَ فَصَاحَةً	وَهِيَ السَّلَاحُ لَمَنْ أَرَادَ قِتَالَا

وقال آخر في منافع الأسفار :

تَغْرَبُ عَنِ الْوَطَانِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ	وَسَافِرٌ فِي الْأَسْفَارِ خَمْسَ فَوَائِدِ
فَتَفْرِجُ حَزْمَهُ وَاسْتِكْشَابُ مَبِيشَةٍ	وَعِلْمٌ وَأَدَابٌ وَصُحْبَةٌ مُجِيدِ

ولله العلي في ذلك قوله :

السَّفَرُ يَشُدُّ الْأَنْدَانُ . وَيَنْشُدُّ الْكَسْلَانَ . وَيَسْلِي الشَّكْلَانَ . وَيُطْرِدُ
الْإِسْقَامَ . وَيُشْهِي الطَّعَامَ

(فائدة) العلة اربعة انواع : الاول العلة الفاعلية وهي المؤثرة

في الماعول الموجودة له كالمهندس بالنسبة الى الدار (راجع الجزء الرابع من
الجاني الادب الصفحة ٣١٩ في ذكر باني الزهراء . . والصفحة ٣٠١ من الجزء
الخامس في ذكر باني بغداد وما تكلفه من النفقات والانتداب)

ثانياً العلة الغائية وهي ما كان الماعول لاجلها كالدرس لنيل الرزق

او الحمد (راجع الصفحة ٢٥٦ و ٢٦٠ من الجاني الثالث وهناك بيان الغاية التي
لاجلها خلق الله الشمس . وفي الجزء ذاته الصفحة ٢٦٦ مقالة في الغاية التي
لاجلها وضعت فصول السنة الاربعة)

الثالث العلة المادية وهي ما تركب منها المعلول كالذهب او الفضة
المتركبة منهما الكأس . (اطلب وصف كنيسة بلارمة الصفحة ٢٥١ من مجاني
الادب الثالث ووصف جامع دمشق الصفحة ٢٢٦ من الجزء الرابع)
الرابع العلة الصورية وهي ما قامت بها ماهية الشيء كالنفس
في الانسان وهيئة البيت (اطلب بيان صورة الانسان صفحة ٢٧٥ من
المجاني الثاني . وصورة عش القبرة صفحة ٢٨٣ منه)

ملحق في المذهب الكلامي

اعلم ان علماء البديع ذكروا في كتبهم نوعا كثيرا ما يدخل في
باب البيان بالعلة والمعلول وهو المذهب الكلامي
س ما هو المذهب الكلامي

ج قال الجاحظ: المذهب الكلامي هو ان يأتي البليغ على
صحة دعواه وإبطال دعوى خصمه بحجة قاطعة لا يمكن
الخصم نقضها كقول القرآن ويين وحدانية الله ببرهان دائم :
« لو كان في السماء والارض آلهة غير الله لفسدتا »

ومثله قول الغزالي وكان الزمخشري كتب اليه يطلب منه شرح
قول القرآن « الرحمن على العرش استوى » فاجابه

انت لا تعرف ذاتك ولا	تدري من انت ولا كيف الوصول
لا ولا تدري صفات ركب	فيك حارت في خفاياها القول
اين منك الروح في جوهرها	هل تراها او ترى كيف تجول
انت اكل الحنظل لا تعرفه	كيف يجري فيك ام كيف يجول
فاذا كانت طواياك التي	بين جتيك جا انت جهول
كيف تدري من على العرش استوى	فتمالي ربنا عما تقول

او كما قال صاحب متن الشَّيْبَانِيَّة في تنزيه الخالق :
ولا جهةٌ تحوي الالهَ ولا لهُ مكانٌ تعالى عنهما وتَجَدَّدا
اِذِ الْكَوْنِ مَخْلُوقٌ وَرَبِّي خَالِقٌ لقد كان قبل الْكَوْنِ رَبًّا وَسَيِّداً

٤ البيان بالظروف

س ما الظروف

ج الظروف كل ما عرض للامر المقصود وأحدق به
وصاحبه من زمان ومكان وغير ذلك مما يُبين احواله
وقد جمع بعضهم الظروف بقوله :

قَرْنٌ وَمَا مِنْ بَإِذَا وَمَا كَيْفَ مَتَى تَأْتِي جَاءُ مُسْتَفْهِمَا
(فَمَنْ) تدلُّ على الفاعل . (وما) على الفعل . (واين) على
المكان . (وبأذا) على الوسائط . (ولا) على الغاية . (وكيف) على
الهيئة . (ومتى) على الزمان

س كيف يكون البيان بالظروف

ج يكون ذلك بتعداد المقترنات الطارئة على الموصوف
وبسطها بإسهاب كقول ابي زيد السروجي في المقامات الحريَّة
وقد وصف نسبة ومولده وتقلب الدهر به وغايته في طلب المساعدة
الى غير ذلك من الظروف فقال :

انا من ساكني مَرُوء	ج ذوي الدين والهدى
كنتُ ذا ثروة جا	ومطاعاً مسوداً
مَرَبِّي مَأْلَفُ الضُّيُوء	فِرِّ ومالي لهم سدى
وَبِرَّانِي الْمُؤْتَلُوء	نَ ملاذاً ومقصداً

فَقَضَى اللهُ أَنْ يَنْفَرَمَ مَا كَانَ عَوْدًا
 بَوًّا الرُّومَ اَرْضَنَا بَدَ ضِغْنٍ تَوَلَّدَا
 فَنُحَوِّرَا كُلَّ مَا اسْتَقَرَّ مَا جَاءَ لِي وَمَا يَدَا
 فَتَطَوَّحْتُ فِي الْبِلَاءِ دِرْ طَرِيدًا مُشَرَّدَا
 أَجْنَدِي النَّاسَ بَدَمَا كَثُّ مِنْ قَبْلِ مُجْتَدِي
 وَتَرَى فِي خِصَاصَةٍ أَتَمَّنِي لَهَا الرَّدَى
 وَالْبِلَاءُ الَّذِي بِهِ شَمَلُ انِّي تَبَدَّدَا
 لِسْتَبَاءِ ابْنِي الَّتِي أَسْرَوْهَا لُفْتُتَدِي
 فَأَسْتَبِينَ بِحِجَّتِي وَمَدَّ مَ إِلَى نُصْرَتِي يَدَا
 وَأَجْرِي مِنَ الزَّمَانِ فَقَدْ جَارَ وَاعْتَدَى
 وَأَعْنِي عَلَى فِكَارِكِ ابْنِي مِنْ يَدِ الْعَدَى
 وَاسْحَ الْآنَ بِالَّذِي يَتَسَنَّى لِحَمْدَا

وكما جاء في كتاب كلية ودمنة في وصف الانسان وما يُلاقيه
 من المشاق من وقت ولادته الى موته فقال :

ان الدنيا كلها بلاء وعذاب والانسان انما يتقأب في عذابا من حين
 يُولد الى ان يستوفي أيامَ حياته. فانه إن كان طفلا ذاق من العذاب
 ألوانا فان جاع فليس به استطام أو عطش فليس به استسقاء او وجع
 فليس به استسقاء مع ما يلقى من الوضع والحمل واللثة والدهن والمسح.
 إن أنيم على ظهره لم يستطع قياما ولا تقائبا. ثم يلقى أصناف العذاب ما دام
 رضيعا. فاذا أفلت من عذاب الرضاع اخذ في عذاب الآداب فأذيق منه
 ألوانا من عنف المعلم وصَجَرِ الدرس وسآمة الكتابة. ثم له من الدواء
 والحمية والأنقام والواجع آوفا نصب. ثم يلحقه هم الأهل وتكون
 همته في جمع المال وتربية الولد ومخاطرة الطاب والسعي والكثرة والتعب.
 وهو مع كل ذلك يتقلب مع أعدائه الباطنيين اللازمين له وهم المرة الصفراء
 والمرة السوداء والبلغم والدم مع السم الميت والحية اللادغة والخوف من
 السباع والحوام مع تقلب الفصول من الحر والبرد والامطار والرياح والتلوج
 والشيطان الدائم والقرين السوء وغير ذلك من الطوارئ الرديئة ثم انواع

غداً الحَرَمَ لَمَنْ يَبْلُغُهُ. . . ثم أهوال الساعة التي يحضرُ فيها الموت ويُفارق الدنيا فيذكر ما هو نازل به في تلك الساعة ممّا هو أشدّ جدّاً من ذلك من فِرٍّ لاجبةً والأقارب والمال وكلّ مضمونٍ به من الدنيا مع الإشراف على الحول العظيم بعد الموت

• البيان بالمبالغة

س ما هي المبالغة

ج المبالغة أن يُدعى لشيء وصفٌ يزيد على ما في الواقع^(١) كقول القرآن في سورة النور يصف أعمال الكفّار :

وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ . . . كُتِبَتْ لَهُمْ فِي بَحْرِ لُجْبِي يَفْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظَلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكِدْ يَرَاهَا

وكقول أبي غنم في كرم المعتصم :

تَمُودُ بَسَطَ الْكَفَّ حَتَّى لَوْ أَنَّ تَنَاهَا لِقَبْضٍ لَمْ تُطْعِمُهُ انْطَلَمَ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ رَوْحٍ لَجَادَ جَا فَلْيَتَقِ اللَّهَ سَائِلُهُ

(فائدة) اعلم أن المبالغة تكون أماً من قبيل اللفظ وذلك في استعمال صفات المبالغة نحو « فلان ثلّابٌ ثَمٌّ ضجّةٌ نُومةٌ سيّيرٌ شرّيرٌ » . وأماً من قبيل المعنى كما ترى في أمثال هذا البحث

(راجع في الصفحة ١٢٩-١٥٦ من المقالات ما رويناه عن الآية في المبالغة)

١ قال التّهانوي وغيره: اختلفوا في المبالغة فقالوا إنّها مردودةٌ مطلقاً لأنّ خير الكلام ما خرجَ مخرجَ الحقّ . وقيل إنّها مقبولةٌ مطلقاً والفضل مقصور عليها والعرب تقول : أحسنُ الشمر أكذبهُ . وقال النابغة : أشرُّ الناس من استجيد كذبهُ . وقيل منها مقبولة ومنها مردودة . وهذا القول هو الراجح . فالمقبولة منها ما خيلت الإفراط شبيهاً بالحقّ . والمردودة ما خرجت عن حدّ الإمكان ولم تطابق أصلاً الموصوفَ جا

س كم هي اقسام المبالغة

ج ثلاثة :

الأول التَّليُّغ . وهو وصف الشيء بالممكن البعيد وقوعه عادة كقول عُمر التَّغْيي وقد بلغ الى اقصى ما يمكن من وصف الصَّرم :

وَنُكْرِمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِينَا وَتُتْبِعُهُ الْكِرَامَةُ حَيْثُ مَا لَا

ومن ذلك قول الحسين بن طَير في الخليفة المهدي :

فَقَى هُوَ مِنْ غَيْرِ التَّلْقَى مَا جُدَّ ومن غير تأديب الرجال أَدِيبُ
يَفَى وَيَسْتَحْيِي إِذَا كَانَ خَالِيًا كما عَفَّ وَاسْتَحْيَا بِحَيْثُ رَقِيبُ
إِذَا شَاهَدَ الْقَوَادَّ سَارَ أَمَامَهُمْ جريءٌ عَلَى مَا يَشْقُونَ وَثُوبُ
وَأَنْ غَابَ عَنْهُمْ شَاهَدَتْهُمْ سَهَابَةٌ جَاءَ يَقْهَرُ الْأَصْدَاءَ حِينَ يَنْبُ

الثاني الاغراق . وهو وصف الشيء بالممكن في

العقل دون المادة كقول ابن الاعمى في وصف دار :

وَجَا خَفَافِشُ تَطِيرُ خَارِجًا مع ليلها ايست على عاداها

وكما قيل في يحيى البرمكي :

لَا تَرَانِي مُصَافِحًا كَفَّ بِحْي إِنِّي إِنْ فَطْتُ ضَبَّعْتُ مَالِي
لَوْ يَمَسُّ الْبَيْلُ رَاحَةً بِحْي لَمَسَتْ نَفْسُهُ يَبْدُلُ التَّوَالِ

وقال آخر في جبان :

إِنْ أَحَسَّ بِصَفْوَرٍ طَارَ فَوَادُهُ . وَأَنْ طُنَّتْ بِمَوْضِعٍ طَالَ سَهَادُهُ . إِنْ
نَظَرْتَ إِلَيْهِ سَزَّرَا . أَغْيَى عَلَيْهِ شَهْرًا . يَفْزَعُ مِنْ صَرِيرِ الْبَابِ . وَيَقْلَقُ مِنْ
طَنِينَ الدُّبَابِ . يَجْسِبُ هَوْبُ الرِّيحِ . قُصْعَةُ الرِّيحِ . . .

ومن ذلك قول المتنبي في وصف فارس شجاع :

ولربما أطر القناة فارس وثى فقوسها بآخر منهم

الثالث الغلو . وهو الوصف بالمستحيل في العقل

كقول زهير :

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم بآبائهم او مجدهم قعدوا

وكقول ابن الاعمى في هجو دار :

والنار جزء من تلهب حرما وجهن تمزى الى لفحاحا

(راجع الصفحة ١٥١ من المقالات)

س كم ضربا الغلو

ج الغلو ضربان مقبول ومردود . فالمقبول ما ضم اليه

شيء يخرج منه من باب الاستحالة ويقرب به الى القبول مثل

«لو وكاد» كقول القرآن يصف وشكاة «يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه

نار» . وكقول ابن هزيمة في كلب رجله جواد :

يكاد اذا ما أبصر الضيف مقبلا يكلمه من حبيب وهو أعجم

ولغيره في كريم :

ويكاد من فرط السخاء بنائه حب العطاء يقول هل من سائل

(راجع الصفحة ١٥٣ من المقالات)

وربما جاء الغلو المقبول مضمرا اداة التقريب إما لتخيل

حسن وأما لتزليل الكلام في معرض المزول كقول بعضهم

في رجل طويل الآنف :

لك آنف يا ابن حرب ألفت منه الأنوف

انت في البيت نصلي وهو في السوق يطوف

وامّا الغلوّ المردود فهو الذي لا يُرْسِخُهُ شَيْءٌ لِلْقَبُولِ او
يُجِبُّهُ الذوق السليم (١) كقول النجدي في المدح وقد خرج الى الاستحالة
جَلَّ عن مذهب المدح فقد كا دَ يكون المدح فيه هجاء
اخذه المتنبى فقال:

تجاوز قدر المدح حتى كأنه بأحسن ما يُفتى عليه يُعاب

وكلاهما خرج الى الاستحالة مع استعمالها لاداة التقريب لانه من
الحال ان يكون المدح هجواً . ومثله في المبالغة المردودة قول ابى العلاء
المعري:

تكاذُ قِيسُهُ من غيرِ رامٍ تُمكنُ في قلوبهم التبالا
تكاذُ سيوفُهُ من غيرِ سَلٍّ تجبُّدُ الى رِقاجهم انسلالا

وقد ادى بعض الشعراء الافراط في المبالغة الى سوء
الادب وضعف الدين كقول ابن هاني في الملك العزيز:

وعلمت عن مكثون علم الله ما لم يُؤتِ جبريلاً وميكائِلا
وكقول المتنبى:

لو كان علمك بالاله مُقَسَّماً في الناس ما بثت الاله رسولا

واشنع من هذا قوله وفيه كفرٌ اعاذنا الله من شره :
لو كان صادف راس عازر سيفهُ في يوم معركة لآلِيا عيسى
او كان لج البحر مثل عَيْنِهِ ما أنشقَّ حتى جاز فيه موسى
(راجع الصفحة ١٥٥ من المقالات)

١ راجع نجمات الازهار للتابلي وكتاب الصانعين للمسكوي

٦ البيان بالتضاد

س ما هو التضاد

ج هو المقابلة بين امرين مختلفين لفظاً او معنى . وطريقة
البيان به ان تستوفي جميع وجوه الأمرين المتضادين فتعارض
بينهما لمزيد تعريفهما كقول الحريري يؤنب المرشد السوء :

تَوَثَّرُ قَلْبًا تُوعِبِهِ . عَلَى ذِكْرِ تَمِيهِ . وَتَحْتَارُ قَصْرًا تُبْلِيهِ . عَلَى يَرِّ تُولِيهِ
وَتَرْغَبُ عَنْ عَادٍ تَسْتَهْدِيهِ . إِلَى زَادٍ تَسْتَهْدِيهِ . وَتُغْنَابُ حَبَّ تُوْبِ تَشْتَهِيهِ .
عَلَى ثَوَابٍ تَشْتَرِيهِ . بِوَأَقِيَّتِ الصَّلَاتِ . اَعْلَقُ بِقَلْبِكَ مِنْ مَوَاقِيَتِ الصَّلَاةِ .
وَمُغَالَاةِ الصَّدَقَاتِ . آثَرُ عِنْدَكَ مِنْ مَوَالَاةِ الصَّدَقَاتِ . وَصَحَافُ الْاَلْوَانِ .
اَشْهَى إِلَيْكَ مِنْ صَحَافِ الْاَدْيَانِ . وَذُعَابَةُ الْاَقْرَانِ . آتَسَى لَكَ مِنْ تِلَاوَةِ
الْقُرْآنِ . تَأْمُرُ بِالْعُرْفِ وَتَنْتَهِيكَ حِمَاهُ . وَتَحْيِي عَنِ الشُّكْرِ وَلَا تَخَاهُهُ .
وَتَرْخِزُ عَنِ الظُّلَمِ ثُمَّ تَنْشَاهُ . وَتَحْشَى النَّاسَ وَاهُ أَحَقُّ أَنْ تَحْشَاهُ

وكقول أوس بن حجر :

أَطْمَنَا رَبَّنَا وَعَصَاهُ قَوْمٌ فَذُقْنَا طَعْمَ طَاعِنَا وَذَاقُوا

ومثله لابي الحليم بن الجدي يصفُ العذراء مريم في يوم ميلاد

المسيح :

نَرَى صِبْيَةً خَامِلَةً الذِّكْرَ مَسْكِينَةً . نَشَاهِدُ نَحْيًا قَدْ مُدَّ عَلَيْهِ قِنَاعُ الْحَيَاءِ .
وَالْخَفَرِ . أَعْضَادًا جُمِلَتْ سِدَّةٌ لَيْدَ الْكَلِّ ابْنِ الْبَشَرِ . ضَمِيغَةً وَكَلَدَتْ جَبَّارَ
الْكُؤُنِ وَرَبَّ الْعَالَمِ . فَقِيْرَةٌ آثَرَتْ بِفَقْرِهَا أَبْنَاءَ آدَمَ . خَامِلَةٌ تَحْدُمُهَا الرُّمَرُ
الْمَلَانِكَةُ . حَامِلَةٌ لِمَاقِدِ الْإِيْمَانِ عَلَى الْمَفَارِقِ الْمَلَكِيَّةِ . يَنْبِغَةُ لَمْ يَكُنْ لَهَا فِي
نَسِيجِ الْأَرْضِ مَأْوَى . انْفَخَرَتْ بِضَائِلِهَا أَهْأَحْوَا

(راجع في البديع المعنوي ما سنذكره في الطباق والمقابلة)

الأصلُ الثاني

خواصُ الانشاء

البحث الاول

في

محاسن الانشاء

س كم هي محاسن الانشاء

ج للانشاء سبعة محاسن يتعلّى بها وهي: الوضوح والصراحة
والضبط والطبيّة والانساق والسهولة والجزالة

! في الوضوح

س ما الوضوح

ج الوضوح دفع الابهام وغايته في الكتابة ان يتمكن
السامع من الاستدلال على المعنى لتزاهة الكلام عن اللبس
والخفاء ١) كقول الشاعر:

ليس الجمال بأثوابٍ تزيّنا انّ الجمال جمالُ العلم والادب
ليس اليتيم الذي قد مات والده بل اليتيمُ يقيمُ العلم والحسب

١ الحمداني وابن حجر . قال في الاتقان : انّ الكلام اذا كان موضحاً
يتمكن في النفس تمكّناً زائداً يدرسه العقل بلا تعب وتكمل لذّة العلم
به . فانّ الشيء اذا عُلِمَ من وجه ما نشوّقت النفس الى العلم به من باقي
الوجوه فاذا فازت بالمطلوب كانت لذّة اشدّ . قال بشر بن المعتبر : اياك
والتقير فانه يُسلمك الى التقيد ويمنعك عن إصابة مرامك

او كما قال آخر :

لم ندر ما الدنيا وما طيبها وحسنها حتى رأيناها
إنك لو ابصرها ساعة اجلتها أن تنساها

س كيف يحصل الكاتب على وضوح الكلام

ج يحصل على ذلك :

أولاً باختيار المفردات البينة الدلالة على المقصود

ثانياً بالمدول عن كثرة العواطف في الجملة الواحدة

كقول بعضهم « أقسم لأعود أقوم أخطب فيكم » وبمحاشاة الالتباس

في استعمال الضمائر كما ترى في التل الآتي وهو لا يتضح معناه إلا
بعد عمل الفكرة « مرّ ذنب مجدي وهو واقف في مكان عال فتنه فقال
له : لم تشعني انت انما شعنني مكانك »

ثالثاً بسبك الجمل سبكاً جلياً بحيث تلحم العبارات

بعضها التماماً سهلاً دون تعقيد والتباس

رابعاً بالتجاني عن كثرة الجمل الاعتراضية لاسيما اذا

كانت طويلة كما ترى في مقدمة كتاب لابي العلاء المعري ورد في

جملة رسائله (ص ٩٩)

كتابي اطل الله بقاء سيدي القاضي شافي العي . وخليفة الشافي . ما
جار خيار تجلس . ووجب حجر على مفلس . وأدام الله تمكينة ما لميجت
النشأة بمرور وزيدي . وسدك التصغير برويد (١) . من المستقر (٢) في البلدة

١ اي طالما لم التصغير لفظة رويد ٢ اي كتابي مرسل من المستقر

المضاقة الى الثمان . لتسع خلون من شهر رمضان . جل الله شهرة بالاقبال
مُشْتَهرة . والارض بدوام أيامه مُشْرِقة مُطَهَّرة

ويدخل في هذا الباب كثرة الاستطرادات او ادخال
قصة في قصة كما ترى في بعض امثال كليله ودمنة

٢ في الصراحة

س ما هي الصراحة

ج الصراحة لغة الخلوص ويُراد بها سلامة الانشاء من
ضعف التأليف وغرابة التعبير بحيث يكون الكلام حراً مُهذَّباً
فناسبُ الفاظه للمعاني المقصودة كما قيل :

ترينُ معانيه الفاضلة والفاضلة زيناتُ المعاني

وامثاله كثيرة منها قول زهير ابن ابي سلمى :

ولا تُكثِرْ على ذي الضعف عتبا ولا ذِكرَ التَّجَرُّمِ للذنوبِ
ولا تَسأَلْهُ عما سوف يُبدي ولا عن صبيح لك بالمغيبِ
مق تكُ في صديق او عدو تخبرك الوجوه عن القلوبِ

(فائدة) ان صراحة الانشاء تريد على وضوحه ان يكون الكلام
الواضح اصيلاً مرتكباً من الفصح الحر . فكل صريح واضح ولا
يُفكّر . ألا ترى ان كلام العامة بين واضح مع ركاكته وضعف
تركيبه

س كيف يكون الكلام صريحاً

ج يكون ذلك :

أولاً بانتقاء الالفاظ القصيحة والمفردات الحرّة الكريمة
(راجع ما قلنا في فصاحة المفرد وصراحته ص ٢٠ - ٢٧)

ثانياً باصابة المعاني وتنقيح العبارات مع جودة مقاطع
الكلام وحسن صوغه وتأليفه

ثالثاً بالاحتراز من المعاظلة وتراكب المعاني على بعضها
ففيحمل كل معنى على حدثه لسلامة الكلام من التوعر والتكلف
(راجع ما جاء في المعاظلة في الصفحة ٢٣٦ من المقالات)

رابعاً بمراعاة الفصل والوصل وهو العلم بمواضع
المطف والاستئناف والاهتداء الى كيفية ايقاع حروف
المطف في مواقعها ^{١١}

س متى يجب الوصل بين الجملتين ومتى يجب الفصل
ج يجب الوصل بين الجملتين بالمطف اذا كان بينهما
مناسبة امّا بمقاربة ومشابهة كقولك « فلان ينظم ويثر ويخطب » .
وكقول ابن سيراخ على لسان الحكمة :

« صناعة الترسل لشهاب الدين الحلبي

قال عبد القاهر الجرجاني : العلم بالفصل والوصل من اعظم اركان البلاغة
حق ان بعضهم حدّ البلاغة بانها معرفة الفصل والوصل . والغرض منه التشريك
بين المطفوف والمطوف عليه فلذلك اقتضي ان يكون بين الجملتين جهة
جاءة . فلو قلت مثلاً : « زيد قائم واحسن الامير » لقلت ما يضحك منه لعدم
الرابط

انا كالكرمة المنيعة النعمة وأزهاري ثمار مجد وغنى . . . تناولوا الي
أجما الراغبون وأشبعوا من غاري فان روعي أحلى من العسل وميراني
ألد من شهد العسل

وكقول الشاعر :

مجن الفتي مجن عن فضل الفتى والنار مخبرة بفضل العنبر
وكقول عبد الملك بن مروان « افضل الناس من عفا عن قدره
وتواضع عن رفته وأنصف عن قوته »

او بتضاد كقول علي في أمثاله « التواضع يرفع والكبر يضع » .
وكقول الشاعر :

ولا خير في من ودّه في لسانه وفي الصدر غشّ داخل يردّد

أما الفصل فيجب لأسباب منها ان تكون الجملة الثانية
توكيدا او بدلا من الجملة الاولى كقول صاحب المقامات « حدث
فلان الفلاني قال » او اذا تبين معنى الجملتان تابنا كليا
بحيث تكون الجملة الواحدة خبرية والأخرى انشائية
كقول الشاعر :

اصون عرضي بال لا أدبسه لا بارك الله بعد العرض في المال
وقد ابوا بيت ابي تمام :

لا والذي هو عالم ان الثوى مر وان ابا الحسين كريم

لعطفه بين امرين متباينين لا علاقة بينهما اعني مرارة التوى
وكرم ابي الحسين

(راجع مقالة الخلفي في الفصل والوصل ذكرناها في مقالات علم الأدب

٣ في الضبط

س ما هو الضبط

ج الضبط في اللغة عبارة عن الاحكام والاتقان وفي الاصطلاح هو حذف فضول الكلام واسقاط مشتركات الالفاظ كقول طرقة البكري :

ارى الموت لا يرعى على ذي قرابة وان كان في الدنيا عزيزاً بمقعد
أعمرك ما الايام الا معة فا سطعت من معروفها فتروود

وكقول امرئ القيس في الصديق :

اتي لأحرم من يصارمني وأجد وصل من أبتنى وصل
وأخي إخواني حافظه سهل الخليفة ماجد الاصل
حلو اذا ما جئت قال ألا في الرعب انت ومثل سهل

س كيف يُجلى الكلام بالضبط

ج انما يُجلى الكلام بالضبط :

اولاً اذا اقتصرت من التركيب في خطاب المخاطب على قدر الحاجة وذلك ان يُعزّز الحكم بمؤكد او يُنتزع عنه المؤكد حسب مقتضى الحال مثلاً ان تقول :

« بطرس صادق » او « ان بطرس صادق » او « ان بطرس لصادق »

على مقتضى افادة المخاطب وشكوكه في صدق بطرس (راجع ص ٤٢)

ثانياً براعاة القصر وهو تخصيص شي بشي وحصره

فيه لاثبات امر ما ونفي ما عداه كقولك : « ما بطرس الا ناظم »

خطاباً لمن يعتقد انه ناثراً. « وما ناظم الا بطرس » خطاباً لمن يعتقد اشتراك غيره معه في الظلم (راجع الصفحة ٤٦)

ثالثاً ومن اقوى اسباب تمكين الكلام التقديم والتأخير فانما يُقدَّم في صدر الجملة ما كان بيانه اهم كقولك: « قتل زيدٌ الخارجي » يعنيك فعل القتل . « وزيدٌ قتل الخارجي » يهتك تعين القاتل . « والخارجي قتل زيد » تريد تعين المقتول (راجع صفحة ٤٤ - ٤٥) . وللتقديم اغراض غير تصدير الهم . منها الانكار كقولك: « آنت غمفي . ايرضى عنك فلان . ازيداً اقل » .

ومنها الاستحقار كقولك: « أهو الشجاع . أعمراً تقصد » . ومنها التعظيم نحو: « آنا اسأل الناس » . الى غير ذلك من الاعراض كالترديد والتوبيخ الى آخره ١)

(راجع ما روينا في مقالات علم الادب عن التقديم والتأخير نقلاً عن الايئة ص ٩٠ - ٩٦)

رابعاً ومن اسباب التمكين الحذف والاضمار . فانهما كثيراً ما يجديان الكلام مائة (٢٠) مثلاً في الحذف لابن مطروح في الوزير عماد الدين :
على مكلٍ يا من يُحاول مجدهُ فيين الثرياً والسماك منازلهُ

١ البناني والقزويني وشهاب الدين الحلبي
٢ قال عبد القاهر: ما من اسم يُحذف في الحالة التي ينبغي ان يُحذف فيها ألا وحذفه احسن من ذكره

كريم له بيت كريم تقاسمت اواخره ارث الي واوائله
فائه استأنف الخبر « كريم » وحذف مبتدأه . والمثل في الاضمار
قول البحتري :

قد طلبنا فلم نجد لك في السؤ دد والمجد والمكارم يتلا
والعنى قد طلبنا لك مثلاً في السؤدد والمجد فلم نجده
(راجع في المقالات البحث الوارد في الحذف والاضمار ص ٩٦ - ٩٩)

٢ في الطبعية

س ما الطبعية

ج الطبعية خلو الكلام من التكلف والتصنع (١) كما قال
ابو العاتية يرثي ابنه :

١ زهر الآداب للحمري . وجاء في العقد الفريد : التكلف هو ان يأتي
الكاتب بما ليس من طبعه . وقد قالوا : ليس الفقه بالثقفة والقصاحة باللفصاح .
وانما قيل : الطبع املك (اه) . وقال ذو الاصبع العدواني :
كل امرئ راجع يوماً لشيئته وان تخلق اخلاقاً الى حين
وقيل ايضاً : ان من طبع بغير طبعه ترعته العادة حتى ترده الى طبعه
كما ان الماء اذا سخنته وتركته عاد الى طبعه من البرودة وكالشجرة المرة
اذا طليتها بالصل لا تشر الا مرأ . قال الاصمعي : قلت لاعرابي : ما بال
المرائي اشرف اشماركم . قال : لاننا نقولها وقلوبنا محترقة . قال بعضهم ينتخر
بطبوع شعره :

ولست بنحوي يلوك لسانه ولكن سلقتي اقول فأعرب
وقد اكثر العرب من صفة الطبعية وسموها باسماء مختلفة . قال صاحب
كتاب الصناعتين في قرب المأخذ : قرب المأخذ ان تأخذ عفو الخاطر ولا
تكدر فكرك ولا تكتب نفسك وهذه صفة المطبوع

بِكَيْتِكَ يَا بُنَيَّ بِدَمْعٍ عَيْنِي فلم يُغْنِ الْبُكَاءُ عَلَيْكَ شَيْئاً
وَكُنْتَ فِي جَانِبِكَ لِي عِظَاتٌ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعِظُكَ مِنْكَ جِئاً

وكقول المقرئ عند خروجه من الشام وكان حصل له إكرام من أهلها:

إِنْ شَامَ قَلْبِي عَنْكَ بَارِقَ سَلْوَةٍ يَا شَامُ كُنْتُ كَمَنْ يَمُوتُ وَيَقْدِرُ
كَمَ رَاحِلٍ عَنْهَا لَقَرُطُ ضَرُورَةٍ وَعَلَى الْقَرَارِ بَيْنَهُمَا لَا يَقْدِرُ
مُتَصَادِرُ الرُّقَرَاتِ مَكْلُومَ الْحَشَا وَالِدَمْعُ مِنْ أَجْفَانِهِ يَتَحَدَّرُ

س كيف يكون الكلام مطبوعاً

ج يكون ذلك:

أولاً بمراعاة مقتضى الحال (راجع الصفحة ٣٠)

ثانياً بالاحتراز عن كثرة زينة الكلام وتزيينه

ثالثاً بحسن إدماج ما يأتي به الكاتب من المحسنات

بحيث لا يظهر في كلامه تعمُّدٌ وتضعُّفٌ

(فائدة) اعلم أنَّ المطبوع من الكلام ليس هو الحلي من

الصَّنعة بل هو الذي لا تظهر فيه صنعةٌ حسنٌ سبكه فصلاً يُجْري
عَفْواً من غير قصد ولا تكلف

(راجع مقالة ابن خلدون في المطبوع من الكلام في المقالات ص ٢٥٤)

١ الصفي وسر القصاحة للنجاشي. قال بعض البلغاء: احذركم من التعمير
والتمسُّق في القول وعليكم بمحاسن الالفاظ والحال في المستحقة المستمعة. فإنَّ
الحق الملبح اذا كُسي لفظاً حسناً واطاره البليغ مخرجاً سهلاً كان في قلب
السامع احلى ولصدره املأ. قال البُسقي:

• في السهولة

س ما السهولة

ج هي الخلو من التمسف في السبك هذا الى أنها
تفيد الكلام رونقاً وطلاوة (١) كقول البهاء زهير في الاشواق:

شوقى اليك شديدٌ كما علمتِ وأزيدٌ
فكيف تُنكر شيئاً فيه ضميرك يشهد

س كيف يُتوصل الى السهولة

ج يُتوصل الى السهولة :

اولاً بانتقاد الالفاظ وحسن اختيار ما لان منها
ثانياً بتهديب الجمل ومقارنة الالفاظ العذبة الرقيقة مع
ما هو مثلها ومُراعاة كل ما ذُكر في باب الفصاحة .
كما قال الشاعر في الوداع :

في كُف الله ظاعنٌ ظمناً اودع قلبي وداعه حزنًا
لا ابصرتُ مقلتي محاسنه ان كنت ابصرتُ بعده حسنا

اعلم ان سهولة اللفظ ولين الكلام ربما عملا بالقلب وأظربا
السَّمع بحيث تحصل بهما للمخاطب نشوة عجيبة فيدعى ذلك الانسجام

اذا اتقاه الكلام فقد عفا الى ما تشبه من المعاني
ولا تُكره يانك ان تأبى فلا إسكراه في دين البيان
قال آخر :

ان الكلام لفي الفؤاد وانما جعل اللسان على الفؤاد دليلا

س ما الانسجام

ج الانسجام في اللغة جريان الماء . وعند البلغاء هو ان يكون الكلام لخلوه من التعقيد متحدراً كمتحدراً الماء المنسجم ويكاد بسهولة تركيبه وعذوبة الفاظه أن يسيل رقّة فيكون احلى في القلوب موقفاً واجلاً في النفوس موضعاً (١)
قال السيوطي : الانسجام عبارة عن سلامة اللفظ بحيث لا يتعثر اللسان عن التعلق به سواء كان نظماً او نثراً او كان معني خفياً او ظاهراً . كقول احد الشعراء لطائر :

فيا ليتني كنت أسطيع طيراً اذا نصحتك بهجراً وبر
فجئنا البلادَ وزرنا العباد وحزنا المراد ونلنا الوضر

وقال ابو القاسم القشيري في الفراق وتروى هذه الابيات للقاضي ابي الفضل بن عياض :

لو كنت ساعة يننا ما يننا وشهدت حين نكرت التوديعا
ايقت أن من الدموع محدثاً وعلمت أن من الحديث دموعا
(راجع في المقالات ما ذكرناه نقلاً عن اصحاب البديعيات في الانسجام ص ١٠٢-١٠٣)

٦ في الاتساق

س ما الاتساق

ج الاتساق عبارة عن تلاحم المعاني وتناسب الكلام (٢)

١ التهانوي والبديعيات

٢ قال بعضهم : ان تناسب المعاني واتساقها اقوى دليل على حسن الانشاء

كما ترى في قول علي بن الجهم يعتذر الى التوكل :

عفا الله عنك أما حرمة تعوذ بعفوك إن أبدا
ألم تر عبدا عدا طوره ومولى عفا ورشيدا هدى
ومفسدا امر تلافيته فعاد فأصلح ما افسدا
أقلني اقلك من لم يزل يتيك ويصرف عنك الردى

وفي قول عمر بن عبد العزيز من خطبة :

اعلموا ان الامان غدا لمن خاف الله اليوم وباع قليلا بكثير وفانيا بياقي .
الأترون انكم في أسلاب المالكين وسيخلفها من بعدكم الباقون كذلك ترد
الى خير الوارثين . ثم انتم في كل يوم تشيعون غاديا ورائحا قد قضى لله نخبه
وبلغ اجله . ثم تغيبونه في صدع من الارض ثم تدعونه غير موسد ولا مهسد
قد خلع الاسباب . وفارق الاحباب . وباشر التراب . وواجه الحساب . غنيا عما
ترك فقيرا الى ما قدم

وكقول المتنبي يمدح عليا الانطاكي :

وما زلت حتى قادني الشوق نحوه يسيرني في كل ركب له ذكر
وأستكبر الأخبار قبل لقائه فلما التقينا صغر الخبر الحمبر

(راجع مقالة للشهاب الحلبي في الأساق وهو يدعو حسبي النظم في
الصفحة ١٠٣ من مقالات علم الأدب)

٧ في الجزالة

س ما الجزالة

ج الجزالة ابراز المعاني الشريفة في معارض من الألفاظ الانيقة

وذلك ان تكون اقسامه غير متباينة فتجمع الجديد مع الجديد والرقيق مع ما
يناسبه . قال الشاعر :

ان الجديد اذا ما زيد في خلق يبين للناس ان الثوب مرقوع

اللطيفة (١) كقول الصائغ في المدح وهي من أواسط قلاندم:
لك في المحافل منطقٌ يشفي الجوى ويسوغ في أذن الاديب سلافه
فكأن لفظك لولوه متجملٌ وكأنما آذاننا أصدافه
ومن ذلك بعض مطالع الخطب كقول ابن نباتة:

الحمد لله الذي تدكدكت لعظمته الجبال الراسية. العلم فلا تنحرك ذرة
الآ ياذنه ولا تخفى عليه في الكون خافية. احتجب في حجاب جلاله فلا تراه
البيون. وتفرّد في صفات كماله فلا تحاطه الظنون. احمده سبحانه وتعالى
حمدا لا يلوغ لمتهاه. واشكره شكر عبير طلب من ربه رضاء

(راجع في مقالات علم الأدب خمسة ابحاث بديعة المعاني في تمييز الكلام
جيده من رديئه (ص ١٨٧-١٩٥) وفي كيفية تأليفه (ص ٢١٥-٢١٣)
وفي خواص الكلام الحرّ (ص ٢١٣-٢١٥) وفي تهذيب الكلام وتنقيحه
(ص ٢١٥-٢١٩) وفي شروط الكلام (ص ٢١٩-٢٢٥)

ملحق في الاستدارة

اعلم ان المعاني قد يختار لها المتكلم صورة من التعبير مقسمة
الى اجزاء متحم بعضها ببعض. وهذا الذي سماه القدماء باليونانية
(περίοδος) وترجمه بعض معرّبي كتب ارسطاطاليس بالاستدارة. وهو
نوع من محاسن الانشاء في لغتهم لم يبحث فيه العرب بحثا شافيا مع
كثرة استعماله في لغتهم (٢)

١ الملاحظ وابن هلال السكري

٢ ان العرب تنبّهوا الى الاستدارة وسموها باسماء مختلفة منها (القول
بالنظم) راجع ما قلنا في ذلك عن كتاب صناعة الترشل في المقالات (ص
١٠٣). ومنها (حسن النسق) قال الحموي في خزنة الأدب: حسن
النسق ويسمى التنسيق نوع من محاسن الكلام وهو ان يأتي المتكلم بالكلمات
من النثر والايات من الشعر متتاليات متلاححات تلاهما سليا مفضنا

س ما هي الاستدارة

ج الاستدارة عبارة عن سياقٍ جليٍّ متتاليةٍ بإيقاعٍ وانتظامٍ مرتبطةٍ ببعضها ارتباطاً محكمًا لا يُخْصَلُ على تمام معناها إلا بخاتمها

س كم جزءاً للاستدارة

ج للاستدارة جزءان المقدّمة والخاتمة . فالمقدّمة ما تصدرُ امام المقصود وأُسند إليه آخر الكلام . والخاتمة ما تَتم معنى المقدّمة كقول بعضهم في الاستغفار :

ولما قسا قلبي وضاعت مذاهبي (مقدمة) جملتُ رجائي نحو عفوك سَلًا (خاتمة)

س ما هي فواصل الاستدارة وقرائنها

ج هي فقرات منها تتركَّب المقدّمة والخاتمة ومنزلاتها في الاستدارة منزلة الكلِّم في الجملة الواحدة اي ان كلَّ واحدةٍ منها تحتوي جزءاً من المعنى بحيث لا يتم المراد الا بتمامها . وأما القرائن فهي اجزاء واقمةٌ تحت حكم القواصل كقول ابن المقفّع في كتاب كليله ودمنة :

لما قرب ذو القرنين من قُور الهندي (فاصلة) . وبلغه ما أعدَّ له من الخيل (فاصلة) التي كائناً قطع الليل (قرينة) ممّا لم يلقه بجلِّ احد من الملوك (قرينة)

مستهجاً . وتكون جملها ومُفرداها مُنْسَقَة متوالية اذا أُفرد منها اليت قام بنفسه واستقلَّ معناه

الذين كانوا في الأقاليم (قرينة . غام المقدمة) . مخوف ذو القرنين من تقصير يقع به (فاصلة) . إن عجل المبارزة (قرينة . غام الحاجة)

وقول آخر في الاستغفار:

وإذا دجا ليلُ الخطوب (فاصلة) وأظلمت
سُبُلُ الخلاص (فاصلة) وخاب فيها الآملُ (فاصلة)
وَأَيْتَ من وجه الخلاص (فاصلة) فما لها
سببُ (قرينة) ولا يدنوله مُتَنَازِلُ (قرينة . غام المقدمة)
يَأْتِيكَ من الطائفِ القَرَجُ (فاصلة) الذي
لم تحتسبْ (قرينة) وانت عنه غافلُ (قرينة . غام الحاجة)

س على كم نوعاً الاستدارة

ج على ثلاثة انواع: فمنها ما له فاصلتان . ومنها ما له
ثلاث فواصل . ومنها ما له اربع . وفي كل هذه الأنواع
يجوز استعمال القرائن على اختيار الكاتب

شواهد على الاستدارة ذات الفاصلتين

منها قول الحريري :

(١) لعمرك ما تُغني المغانى ولا النى (٢) إذا سكن المُنْثَرى العرى وثوى به

وكقول قيس بن الخطيم :

(١) إذا ما آتيت الأمر من غير بابيه (٢) ضلت وان تدخل من الباب تحند

شواهد على الاستدارة ذات الثلاث فواصل

كقول بعض الشعراء :

(١) فلياً رأى أن لا نجاة لأتته هو الموت لا يُنجيه منه المَوَازِرُ
(٢) تندم لو اغناه طولُ كدامة عليه (٣) وابكته الذنوبُ الكبائرُ

وَقُولُ اتَوْ شَرَوَانِ الْحَكِيم :

(١) ان الملك اذا كَثُرَ ماله مَأْ يأخذ من رعيته (٢) وسبق الى مراتب الشرف بمذلة شمي واسترقاق اهل مملكته (٣) كان كمن يمتدح سطح يته بما ينقضه من قواعد بنيانه

شواهد على الاستدارة ذات الأربع فواصل

من ذلك قول قس بن ساعدة مطران نجران وخطيب العرب :

- (١) لَمَّا رَأَيْتُ مَوَارِدًا للموت ليس لها مصادِرُ
(٢) وَرَأَيْتُ قَوِيَّ نَحْوَهَا تسمى الاصاغر والاكابر
(٣) لَا رَاجِعُ قَوِيٍّ إِلَى م ولا من الماضين غابر
(٤) اَيَقُنْتُ أَنِّي لَا نَحْمَا له حيث صار القومُ صائر

وقول النابغة يمدح النعمان (راجع شعراء النصرانية ص ١٦٧) :

- (١) فَا الْفَرَاتُ إِذَا هَبَّ الرِّيحُ لَهُ تربي غواربه العنبرين بالزبد
(٢) يَمْدُّهُ كُلُّ وَادٍ مُتَرَعٍ لِحَبِّبٍ فيه رُكَّامٌ مِنَ الْيَنْبُوتِ وَالْحَصِيدِ
(٣) يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُتَصِمًا بالخيثرانة بعد الأبن والتجدي
(٤) يَوْمًا بِأَجُودَ مِنْهُ سَبَبَ نَافِلَةٍ وَلَا يَحْمُولُ عَطَاءَ الْيَوْمِ دُونَ غَدٍ

وقول الخنساء في رثاء اخيها (راجع شرح ديوانها ص ٧٦) :

- (١) فَمَا يَحْمُولُ عَلَى يَوْمٍ تُطِفُّ بِهِ لها حنينان إصنار وإصغار
(٢) تَرْتَمِعُ مَا رَمَتَ حَتَّى إِذَا أَدْكَرَتْ فلغًا هي إقبال وإدبار
(٣) لَا تَسْمَنُ الدَّهْرُ فِي أَرْضِي وَإِنْ رُبِمَتْ فلغًا هي تحنان وتسنار
(٤) يَوْمًا بِأَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ فَارَقَنِي صخرٌ وللدهر إحلاء وإمرار

و هذان الشاهدان الأخيران يدخلان في باب من البديع يدعوهُ العرب تفريمًا . (راجع بديعة العيان لابن جابر وحسن القرشل لصناعة القرشل الخ)

وكقول علي بن ابي طالب مفتخراً:

- (١) وَلَمْ رَأَيْتُ الْخَيْلَ تُفْرَعُ بِالْقَنَا فَوَارِسَهَا حُمْرُ الْيُونِ دَوَامِي
(٢) وَأَقْبَلَ رِيحٌ فِي السَّاءِ كَأَنَّهُ عِثَامَةٌ دَجَنٍ أَوْ عِرَاضٍ قَتَامٍ
(٣) وَمِنْ كُلِّ حِمِيٍّ قَدْ ائْتَنَّا عَصَابَةً ذُووُ نَجْدَاتٍ فِي الْقَاءِ كِبَرَامٍ
(٤) فَتَادَيْتُ فِيهِمْ دَعْوَةً فَأَجَابَنِي فَوَارِسٌ مِنْ تَهْمَدَانَ غَيْرُ لِثَامٍ

ومن ذلك ما ورد في كتاب كلیة ودمنة :

- (١) إِنَّ الْمَلِكَ إِنْ كَانَ فِيهِمَا طَالَمَا بَابُوبَ الْحِكْمَةِ وَالْأَحْكَامِ وَالسِّيَاسَةِ
مَعَ صَلَاحِ النَّبَةِ وَالْمَدْلِ فِي الرِّعَايَةِ (٢) فَيُسْكِرُ مَنْ يَحِبُّ إِكْرَامَهُ وَيُوقِرُ مَنْ
يَحِبُّ تَوْقِيرَهُ (٣) كَانَ حَقِيقًا بِالسَّعَادَةِ الدُّنْيَوِيَّةِ وَالْآخِرَوِيَّةِ (٤) وَانْتَصَرَ
بِذَلِكَ عَلَى أَعْدَائِهِ مَعَ زِيَادَةِ رِغْمِ اللَّهِ عَلَيْهِ

س ما الغرض من الاستدارة

ج الاستدارة تُورث الكلام جزالةً وفخامةً لا سيما إذا
لَحِقَتْ الاستداراتُ ببعضها وكثيراً ما يَسْتَهْلُ بِهَا الْخُطْبَاءُ

البحث الثاني

في

معايب الانشاء

س كم هي عيوب الانشاء

ج هي سبعة : الهجنة والوحشية والركاكة والسهو
والاسهاب والجفاف ووحدۃ السياق

١ في الهجنة

س ما الهجئة

ج الهجئة عبارة عن اللفظ المطروق السخيف والمعنى
المُسْتَقِيم (١)قال الماوردي : على الكتاب ان يتجافى فُحْش القول ومُسْتَقِيم
الكلام فيعدل الى الكناية عما يُسْتَقَح صريحه ويستعجن فصيحُه ليبلغ
الغرض ولسانه تَرَهُ وأدبه مصونٌ

ومن المستعجن قول ذي الرمة في طلوع الهار :

وقد لاح للساري الذي كمل الشرى على أخريات الليل فتقُّ مشَهَرُ
كلون الحصان الأبيض البطن قاعاً تقايل عنه الجبلُ واللونُ اشقرُ
وكتقول آخر :

وإذا أدنيت منه بطلا غلب المسكُ على ريح البصل

ومنه قول الفرزدق :

ليك ابا الجساء بطلٌ وبطلَةٌ ومخلدة سوء قد أضع شعيرها

٢ في الوحشة

س ما الوحشي

ج هو الكلام الغليظ المتعسف غير المأنوس الاستعمال
الثقيل على السمع الكريه على الذوق فلا يصل الى القلب الا
بعد إتمام الفكر وكذا الحاطر (٢)

١ يتيمة الدهر ونجمات الأزمهر

٢ يتيمة الدهر للثعالي . قال ابن بسام :

كقول النبي :

وما ارضى لقلبي مجلسم اذا اتيت توهمة ابتشاكا (١)
الابتشاك الكذب. قال الثعالبي : ولم اسمع بها شعرا قديما ولا محدثا.
وكقول البخاري من مديح وفيه تعقيد وتصف :

فقد لم يميل بالنفس منه عن المولى الى غيرها شيء سواه مميلا

وكقول علقمة الفحل يصف أثرجة :

يحمِلُنْ أَثْرَجَةً نَضَحَ الْعَبِيرُ جَا كَانَ تَطْيِاجًا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومُ
قال العسكري : « التَّطْيَاب » هاهنا في غاية السَّاجَةِ . وَالْعَبِيرُ ايضاً
مَشْمُومٌ لَا مَحَالَةَ قَعْلُهُ « كَأَنَّهُ مَشْمُومٌ » مُجَنَّةٌ . وَقَوْلُهُ « فِي الْأَنْفِ » أَهْجَنُ
لأنه لَا يَكُونُ بِالْعَيْنِ

ولا خير في اللفظ الكريه استماعه ولا في قبيح اللحن والقصد ازين
وحكي عن الصفي الحلبي ان بعض الفضلاء بلغه انه اطلع على ديوانه وقال :
لا عيب فيه سوى انه خال عن الالفاظ النرية . فاجابه الصفي :
أَتَمَّا الْحَبْرُ بُونَ وَالذَّرْدَبِيسُ وَالطَّعْنُ وَالنَّقَاحُ وَالْمَطْبِيسُ
لَهُ تَنْفِيرُ الْمَسَامِعِ مِنْهَا حِينَ تُرْوَى وَتَشْتَرُّ النَّفُوسُ
وَقَبِيحٌ إِنْ يُسَلِّكَ الْتَافِرُ الْوَحْشِيَّ مِنْهَا وَيُتْرَكَ الْمَأْنُوسُ
إِنْ خَيْرَ الْإِلْفَافِ مَا طَرِبَ السَّامِعُ مِنْهُ وَطَابَ فِيهِ الْجَلِيسُ
ولذيذ الالفاظ منطاطيس

(الحزبون العجوز . والدرديس الداهية . والطعنا السحاب . والنقاح الماء
الصافي . والمطيس الاملس)

١ يقول وان حدثه حلم في نومه عن شكري له فلا ارضى به لطفه
بتوهمة كذباً

٣ في الركافة

س ما الركافة

ج هي ضعف التأليف وسخافة العبارات كقول المتنبي:
وقد جمع الركافة والحشو :

ان كان مثلك كان او هو كان فبرئت حينئذٍ من الاسلام

ومنه ايضا قوله وقد كرر الالفاظ دون تحسين :

ولم ازل جيرانى ومثلى لثلى عند ملهم مقام

وكما قال ابو تمام :

والجد لا يرضى بان ترضى بان يرضى الماش منك الا بالرضا

وكقول المتنبي: وقد استكثر من قول « ذا » وهي ضعيفة في صنعة

الشعر :

قد بلغت الذي اردت من البر م ومن حق ذا الشريف عليك

واذا لم تبرز الى الدار في وقتك م ذا خفت ان تسير اليكا

وله ايضا وقد اتجا الى الجموع الغير المأنوسة :

أروض الناس من ترابٍ وخوفٍ وأرض ابي شجاع من امان

وقوله : « علم بالديانات واللحن » او كما يقول : « كل أخائى كرام

بني الدنيا » . فان « أروض ولنى وأخاء » جموع غريبة لم تُسمع في

« أرض ولنة وأخ »

٤ في السهو

س ما السهو

ج السهو عبارة عن ضعف البصر بمواقع الكلام كقول

ابي الطيب في رثاء ام سيف الدولة :

بينك هل سلوتَ فأنَّ قلبي اذا جانبْتُ ارضك غير سالي
قال ابن عباد: ان هذا القول يدلُّ على فساد الحسن وسوء ادب النفس
وقال ايضاً في بدر بن عمار وهو دليل على قلة دين :
تَنقَاصِرُ الْأَقْهَامُ عَنْ إِدْرَاكِ مِثْلِ الَّذِي الْاَفْلَاكُ مِنْهُ وَالذَّنَى
وقد شبه ممدوحه بالله عزَّ وجلَّ وهو كافر محض

• في الاسباب

س ما الاسباب

ج هو الاطالة الزائدة المملّة في شرح المادّة والمدول الى
الحشو (١) . كقول الشاعر في المدح :

١ المصري وابن المعتز . قال ابن عبد ربه : الاسباب الاسترسال في
الكلام والخروج عما بُني عليه الكلام . قال عمرو بن عثمان : يجب على اللبيب
ان لا يطيل فيسل ولا يقصر فيخلّ فللكلام غاية ولنشاط السامعين ضاية .
قال ابن المعتز : الاطالة معلولة كما يُملُّ التكرير . سأل ابنُ السَّكَّ بعضهم
قال : كيف ترى ما اعطى الناس به . قال هو حسن الا انك تكرره . قال : انما
اكرره ليفهم من لم يكن فهمه . قال : الى ان يفهم الباطل يشغل على مسمع
الذكي . قال عبدالله بن سالم بن الحيات في صديق مُسب :

لي صاحبٌ في حديثهِ البركةُ يزيد عند السكوتِ والحركةُ
لو قال لا في قليل احرقها لردّها بالكلام مُشَبَّكةُ

قال المتبي في من يطيل شرح الامر الواضح :

وليس يصحُّ في الافهام شيء اذا احتاج النهار الى دليل

قال الطائي يمدح قصيدة مترهنة عن الاسباب :

مترهنة عن السرف المؤذي مُكرمة عن المعنى المُعْساد

اعني فقي لم تذّر الشمس طالمةً يوماً من الدهر الآضرّ او نقما
 قعولة « يوماً من الدهر » حشو لا يُحتاج اليه لأنّ اليوم لا يكون
 إلا من الدهر . وكقول التابغة في وصف دارٍ :
 تَبَيَّنَتْ آيَاتُهَا فَرَقْتُهَا لِسَنَةِ اعْوَامٍ وَذَا الْعَامِ سَاعٍ

قال المسكوي : كان ينبغي ان يقول لسبعة اعوام و يتم البيت
 بكلام آخر تكون فيه فائدة فجيز عن ذلك فحشا البيت بما لا وجه له
 ومن ذلك قول ابن عربشاه في عفو الملوك وقد افراط في الاطالة :

احسنُ العفو يا ذا السلوك . عفو السلاطين والملوك . لا سيما اذا عظم الجرم .
 وكبر الائم . فان العفو اذ ذاك صادر . من ملك ذي سلطان قادر . مع قوة
 الباعث على المؤاخذه . والقُدرة الشاملة النافذة . وغيرُ الملوك . من العاجز
 والصُلوك . عَفْوُهُمُ اغما هو عَجْزُ خَشْيَةٍ . او لَنَمَشْيَةٍ غرضُ مشيَةٍ . والملوك اغما
 يؤثر عنهم الخلال الحميدة . والحِصَالُ الشريفة السعيدة . والاكابر يعفون .
 والاصاغر يعفون . ولا شك أنّ سيرة العفو والفضل . افضل من القصاص
 والمدل . وذلك هو اللائق بالحكمة . واللائق للحرمة . والاجدر لنا موسى السلطنة .
 والابقى على مسرّ الدهور والازمنة

(فائدة) ويدخل في باب الاسهاب تكرار الكلام اما بلفظه
 او بمعناه دون فائدة كبيرة . قال الشاعر :

اذا تَحَدَّثْتَ فِي قَوْمٍ لَتَوْنَسَهُمُ مِنَ الْحَدِيثِ بِمَا يَعْضِي وَمَا يَأْتِي
 فَلَا تُعَاوِذُ حَدِيثًا إِنَّ طَبْعَهُمْ مُوَكَّلٌ بِمُعَادَاةِ الْمُعَادَاتِ
 ويجوز تكرير الكلام كما سبق (ص ١٠٢) اذا اقتضى الامر
 ذلك اما لتمام المتكلم او لافادة السامع كما قال الشاعر :
 يُعَادُ كَلَامُهُ فَيَزِيدُ حُسْنًا وَقَدْ يُسْتَقْبَحُ الشَّيْءُ الْمُعَادُ

٦ في الجفاف

س ما الجفاف

ج هو الایجاز المقصر سواء كان لحقة بضاعة الكاتب وتعدر المادة عليه او ليوسه الكلام وقلة مايتى وقد قيل: ان الاختصار نُحْلَ كما أنَّ الاسهاب ممل ١) فن المقصر قول الحارث بن حِزْرة:

والعيش خيرٌ في ظلام ل التوكِ مِن عاش كذا

قال ابن هلال العسكري: اراد ان العيش الناعم في ظلال التوك ٢) خير من العيش الشاق في ظلال العقل. وليس يدلُّ لحن كلامه على هذا وهو من الایجاز المقصر

وكتب بعضهم:

وما زال فلانٌ حتى اتلف ماله. واهلك رجاله. وقد كان ذلك في الجهاد والابلاء. احقُّ باهل الحزم واولى

وقام المعنى ان يقول: ان اهلاك المال والرجال في الجهاد والابلاء افضل من فعل ذلك في المواجهة. ومثل هذا مقصر غير بالغ مبلغ المعنى الشافي ٣)

١ راجع كتاب الصنايعين

٢ التوك هو الحمل

٣ ابن هلال العسكري والوطواط

٧ في وحدة السياق

س ما وَحدة السياق

ج هي التّرام اسلوب واحد من التّصير وطريقة واحدة من التركيب بحيث تكون للاذهان كلاًّ وللقلوب ملائلاً (١) ومن هذا القبيل اخبار عنقة . فانّ اوصاف الحروب فيها وسياق الرواية وغط الانشاء وطريقة التّصير لا تكاد تختلف في اثناء احاديثه المملّة . حتى انّ من قرأ منها مائة صفحة يستغني عن مطالعة باقي الكتاب

وقد وقع هذا العيب في كثير من كتب اصحاب التراجم فانهم كثيراً ما يصفون الواحد بمثل ما يصفون الآخر حتى ظنّ انّ كل واحدٍ ممّن كتبت تراجمهم هو فريد عصره وواحد دهره (راجع الابحاث الواردة في مقالات علم الادب ص ٢٢٥ - ٢٢٧ في صوب الكلام)

١ قال الماوردي : ان القلوب تتراح الى فنون مختلفة وقسّم من الفنّ الواحد وانما يُسرّ الانسان بالتفنن باساليب الكتابة قال ابو النّاتية : لا يصلح النفس ان كانت مدبرةً اّلا التّقلّل من حال الى حال قال ابو الفرج الاصبهاني في كتاب الاغاني : اذا لم يتجاوز الكاتب الفنّ الواحد لكانت للنفس عنه نبوة وللقلب منه ملة . وفي طباع البشر محبة الاتّقال من شيء الى شيء والاستراحة من مبهود الى مستجده . وكلّ متقلّل اليه اشهى الى النفس من المتقلّل عنه والمتنظر اغلب على القلب من الموجود فيكون المطالع انشط لقراءته واشوق لتصفّح فنونه

الْأَصْلُ الثَّلَاثُ

طبقات الانشاء.

اعلم انه ~~كما~~ تتفاوت مراتب الناس ومقاديرهم والاحوال ومقتضياتها كذلك تتفاوت طبقات الانشاء . فينبغي لكتاب الاديب ان يُراعي كل مقام ليعطيه حقه من تجويد التعبير وتحسين صورهِ وانتقاء الالفاظ . فتعين علينا لذلك ان نأتي أولاً ببيان طبقات الانشاء . وثانياً بطريقة التعبير اللائق بكل طبقة منها . ثم ثالثاً بمقامات هذه الالفاظ

البحث الاول

في

بيان طبقات الانشاء.

س ما هي طبقات الانشاء .
 ج هي اقسامه ومرتبه المختلفة من حيث التعبير والتصاوير
 س كم هي طبقات الانشاء .
 ج ثلاث الطبقة السفلى ومرتجها الى الانشاء الساذج .
 والطبقة العليا ومرتجها الى الانشاء العالي . والطبقة الوسطى
 ومرتجها الى الانشاء اللائق

س ما الانشاء الساذج

ج هو ما عرا عن رقة المعاني وجزالة الألفاظ والتأنيق في التعبير فكان بالكلام المادي اشبه لسهولة مأخذه وقرب مَوْرِدِهِ

س ما صفات الانشاء الساذج

ج صفاته الوضاعة وسهولة الألفاظ وصحة التراكيب وإيجاز التعبير فإن الاكثار فيه خلل والاطالة شين وممل

س هات مثلا عن الانشاء الساذج

واجبات المخلوق للخالق

(من كتاب تحذيب الاخلاق لابن مسكويه)

إنه من المحال أن لا يكون لله تعالى الذي وهب لنا الخيرات العظيمة واجبٌ ينبغي أن يقوم به الناس. وإن كان ذلك ظاهراً فتقول فيه ما يليق بهذا الموضع. وهو أن المدالة لما كانت تظهر في الأخذ والمطاء وفي الكرامة وجب أن يكون لها يصل إلينا من عطيات الخالق عز وجل ونعمه التي لا تحصى حقاً يُنابِلُ عليه. وذلك أن من أُعطي خيراً وإن كان قليلاً ثم لم ير أن يُقابله بضرب من المقاتلة فهو جائرٌ وإن كان قد فرض على الرعية بإخلاص الذعاء وجميل الشكر وبذل الطاعة للملك الفاضل فكم بالحري أن يكون لملك الملوك الذي يحمود علينا في كل طرفة عين بضروب إحسانه الفائض على أجسامنا ونفوسنا. أثرانا بجهل النعمة الأولى حيث أسبغ علينا بالوجود ثم تنابها بالخلق الحسدي. أم ثرانا بجهل ما وهب لنا من نفوسنا وما ركب فيها من القوى والملكات.

وما أمدّها به من قَيْضِ العقل ونُورِهِ وجائِهِ وَبَرِّ
الأَبَدِيِّ والتَّعَمُّقِ السَّرْمَدِيِّ. لا تَسْرِي لا يَهْمِلُ هَذِهِ
كَانَ الخَالِقُ تَعَالَى غَنِيًّا عَنْ مَعُونَتِنَا وَمَسَاعِينَا قَبْلَ
الْفَاحِشِ أَنْ لَا تُقَابِلَهُ عَلَى هَذِهِ الْأَلَاءِ بِمَا يُزِيلُ عَنْ رِسْمَةِ الجَمُورِ

وَأَمَّا مَا يَنْبَغِي أَنْ يَقُومَ بِهِ المَخْلُوقُونَ لِخَالِقِهِمْ فَهُوَ عِبَادَةُ اللَّهِ وَتَعَوُّسُ
هَذِهِ الْعِبَادَةِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ. أَحَدُهَا فَيُجِيبُ لَهُ عَلَى الْأَيْدَانِ كَالصَّلَاةِ وَالصِّيَامِ
وَالثَّانِي فَيُجِيبُ لَهُ عَلَى النُّفُوسِ كَالْإِعْتِقَادَاتِ الصَّحِيحَةِ وَكَالْعِلْمِ بِتَوْجِدِ اللَّهِ
وَمَا يَسْتَحِقُّهُ مِنَ الثَّناءِ وَالتَّسْجِيدِ وَكَالْفِكْرِ فِيمَا أَقَاضَهُ عَلَى الْعَالَمِ مِنْ جُودِهِ
وَحِكْمَتِهِ. وَالثَّالِثُ فَيُجِيبُ لَهُ عَزَّ وَجَلَّ عِنْدَ مُشَارَكَاتِ النَّاسِ فِي الْأَلْفَةِ
وَالْمُعَامَلَاتِ. وَهِيَ الطَّرِيقُ الْمُوَدِّيَّةُ إِلَيْهِ تَعَالَى. وَهَذِهِ الْأَنْوَاعُ وَإِنْ كَانَتْ مَمْدُودَةً
مَحْصُورَةً فَإِنَّهَا مُنْقَسَمَةٌ إِلَى أَنْوَاعٍ كَثِيرَةٍ وَأَنْصَافٍ غَيْرِ مُحْصَاةٍ

وَأَمَّا أَمْثَالُهُ فِي الشَّعْرِ فَكَثِيرَةٌ مِنْهَا عِدَّةٌ آيَاتٍ حِكْمِيَّةٌ وَارِدَةٌ فِي
مَجَانِي الْأَدَبِ. وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ الْأَرَاغِيزُ وَالْأَلْفَازُ وَمَا شَاكَلَ ذَلِكَ

س ما الانشاء العالي

ج الانشاء العالي ما تُشجِنُ بِفُرَرِ الْأَلْفَازِ وَتَعْلَقُ بِأَهْدَابِ
الْجَازِ وَلَطَائِفِ التَّخَيُّلاتِ وَبِدَائِعِ التَّشَابِيهِ فَيَقْتَنِ بِبِرَاعَتِهِ الْعَقُولُ
وَيَسْجُرُ الْأَلْبَابُ

س ما صفات الانشاء العالي

ج أَنَّهُ يُشَمُّ بِكُلِّ مَا لَطَفَ وَجَادَ مِنَ الْمَحْسَنَاتِ الْيَانِيَّةِ
وَالْغَرَائِبِ الْأَدَبِيَّةِ وَالْأَلْفَازِ الْمُنَمَّةِ وَالْمَعَانِي الشَّرِيفَةِ فَالَرُوقُ
مِيسَمُهُ وَالْجِزَالَةُ مِنْ شِيَمِهِ

س اذكر لنا مثالا عليه

انقراض دولة الأمويين وظهور دولة بني عباس

لَمَّا أَنْطَوَى بِسَاطُ مُلْكِ بَنِي مَرْوَانَ . وَآلَ إِلَى آلِ عَبَّاسٍ الْإِمْرَةَ وَالسُّلْطَانَ .
 مُزِقَتْ بَنُو أُمَيَّةٍ كُلُّ مُزَقٍّ . وَشَقَّ الدَّهْرُ حُلَّالَ إِبْنَانِهِمْ وَمَزَقٍّ . وَحَرَّقَ بَنَارَ
 الْيَأْسِ لِبَاسِهِمْ وَخَرَّقَ . بَعْدَ أَنْ رَقَصَ لَهُمُ الدَّهْرُ وَصَفَّقَ . وَكَانَتْ تُغَوِّرُ أَمَالَهُمْ
 بَوَاسِمَ . وَغُرَّرَ أَيَّاهُمْ بِصَنُوفِ اللُّهُوَ تَوَاسِمَ . وَبَرِيحَ عَزَّتِهِمْ فِي رِيَاضِ غُرَّتِهِمْ
 تَوَاسِمَ . وَكَانَتْ تُضَيِّقُ بِمَيُوشَمِ الْقَضَا . وَتَجْرِي عَلَى حَبِّ مَطْلُوبِهِمْ خِيُولُ
 الْقَدَرِ وَالْقَضَا . ثُمَّ أَخْرَفَتْ عَنْهُمْ الْإَيَّامُ فَطُمَسَتْ غُرَرَ إِشْرَاقِهِمْ . وَأَذَوَّتْ بَلْبِيبِ
 الْعَكْسِ يَانِعَ أَوْدَاقِهِمْ . وَرَمَتْهُمْ بِصَوَاقِ إِزْعَادِهِمْ وَإِبْرَاقِهِمْ . فَلَمْ يَدْفَعْ عَنْهُمْ
 الرِّبْحَ وَلَا الْحَسَامَ . وَلَمْ يَنْفَعْ مَا سَبَقَ لَهُمْ مِنَ الْمَتَنِ الْحَسَامَ . وَأَذِيقَ الْمَوْتَ الْأَحْمَرَ
 مَرْوَانَ الْجَارَ . وَتَرَعَ مِنْ تَحْتِ الْمُلْكِ فَلْيَحْيِ بِهِ الدَّمَارَ . فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ
 وَالْأَرْضُ . وَمَا بَقِيَ لَهُمْ إِلَّا مَا قَدَّمُوهُ مِنْ تَفَلٍّ وَقَرَضَ . وَتَرَعُوا مِنْ بَيْنِ
 الْأَثَرَابِ . إِلَى بطنِ التَّرَابِ . وَسِيقُوا لِلْحَسَابِ . إِلَى يَوْمِ الْحَسَابِ . فَسُحِقُوا لَدُنَا
 لَا وَفَاءَ فِيهَا لَبَنِيهَا . وَلَا بَقَاءَ لِحَالَتِي تَحْلِيهَا وَتَجْنِيهَا . وَلَا أَبْقَاءَ فِيهَا عَلَى مُجْتَلِيهَا
 وَمُجْتَنِيهَا . ذَلَّتْ عِزَّةُ عَادَ . وَهَدَمَتْ قَصْرَ شَدَّادَ . وَأَخْرَبَتْ إِرَمَ ذَاتَ الْعِبَادَ .
 فَأَفَّ عَلَى الدُّنْيَا وَذَخَرُفَهَا . وَالْحَذَرَ الْحَذَرَ مِنْ هُجُومِ صَرْفِهَا وَتَصَرْفِهَا . كَمْ نَادَتْ
 عَلَيْهِمْ حَذَارَ حَذَارَ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي . وَكَمْ صَاحَتْ عَلَيْهِمْ لَا تَغْتَرُّوا بِضَعْفِي
 وَلَا يَغُرُّكُمْ مَنِي إِبْنَانِي فَقُولِي مُضْحَكٌ وَالْفِعْلُ مُبْكِي
 وَآلَ الْمُلْكِ بِدَرَمٍ إِلَى آلِ الْبَاسِ . وَاضْحَكُهُمُ الدَّهْرُ بَعْدَ الْعُبُوسِ وَالْيَأْسِ .
 وَأَلْبَسَهُمْ حُلَّالَ الْأَمْرِ وَالتَّهْيِ وَأَفْرَحَهُمْ بِذَلِكَ الْإِنْبَاسِ . وَأَتَسَّهُمْ بَعْدَ التَّوَحُّشَةِ
 وَمَا دَامَ لَهُمْ ذَلِكَ الْإِنْبَاسُ . وَهَكَذَا الدُّنْيَا دَوَّلٌ تَدُولُ وَتُدَالُ . وَمَا زَالَ لِكُلِّ
 زَمَانٍ دَوْلَةٌ وَرِجَالُ (لَقَطِبَ الدِّينَ النَّهْرَوَالِي)

وأمثلة في الشعر قصائد كثيرة في الفخر والثناء والمديح لأئمة الشعراء
 نخص منها بالذكر قصيدة السموأل (بحاني الادب ٢٥٩:٥) التي مطلعها:
 إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

س ما الانشاء الأنيق

ج هو ما توسط بين الانشاء العالي والسادج فيأخذ من الأول رونقه ورشاقته ومن الثاني جلاءه وسلامته

س ما هي صفات الانشاء الأنيق

ج يُستحسن في هذه الطبقة ما قُرب مأخذه من أشكال البديع والألفاظ المنسجمة والمعاني الجيدة المتينة
س أذكر في ذلك مثلاً

في سبب اختيار العرب للبادية دون الحضر

وطُرفة في حُسن أخلاقهم

رأت العرب أنَّ جَوْلان الارض وتخيُّر البقاع على الأيام اشبهُ بأولي المز والبق بدوي الأنفة . وقالوا : لَنَكُنْ مُحَكِّمِينَ فِي الارض ونسكن حيث نَشاء اصليح من غير ذلك . فاختاروا سُكْنَى البَدْو من اجل هذا . وذكر آخرون أنَّ القدماء من العرب لَمَّا رَكِبَهُم الله عليه من سَمَوِ الْأَخْطَارِ وَنُبْلِ الْحَمَمِ وَالْأَقْدَارِ وَشِدَّةِ الْأَنْفَةِ وَالْحَسْبَةِ مِنَ الْمَرْءِ وَالْهَرَبِ مِنَ الْعَارِ بَدَأُوا بِالتَّفَكُّرِ فِي الْمَنَازِلِ وَالتَّقْدِيرِ لِلوَاطِنِ . فَتَأَمَّلُوا شَأْنَ الْمَدَنِ وَالْأَبْيَةِ فوجدوا فيها مَرَّةً وَنَقْصًا وَقَالَ ذُو الْمَرْفَةِ وَالتَّيْمِيزِ مِنْهُمْ : إِنَّ الْأَرْضِينَ تَمْرَضُ كَمَا تَمْرَضُ الْأَجْسَامُ وَتَلْقَحُ الْأَقَاتُ وَالْوَاجِبُ تَخْيِيرُ الْمَوَاضِعِ بِحَسَبِ أَحْوَالِهَا مِنَ الصَّلَاحِ إِذِ الْهَوَاءُ رَجْمًا قَوِيًّا فَاقْصَرَ بِأَجْسَامِ سَكَّانِهَا وَأَحَالَ أَمْرَاجَ قُطَّاعِهَا . وَقَالَ ذُو الْأَرَاءِ مِنْهُمْ : إِنَّ الْأَبْيَةَ وَالتَّحْوِيلَ حَصْرٌ عَنِ التَّصَرُّفِ فِي الْأَرْضِ وَمَقْطَعَةٌ عَنِ الْجَوْلَانِ وَتَقْيِيدٌ لِلْهَمِّ وَحَبْسٌ لَمَّا فِي الْفَرَائِضِ مِنَ الْمَسَابِقَةِ إِلَى الشَّرَفِ وَلَا خَيْرَ فِي اللَّبَثِ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ . وَزَعَمُوا أَيْضًا أَنَّ الْأَطْلَالَ وَالْأَبْيَةَ تَحْصُرُ الْغَدَاةَ وَتَحْمِلُ انْقِسَاحَ الْهَوَاءِ

وَتَصَدُّ شُرُوحُهُ عَنِ الْمُرُورِ وَقِذَاهُ عَنِ السَّلُوكِ . فَسَكَنُوا الْبَرَّ الْأَفْيَحَ الَّذِي لَا يَخَافُونَ فِيهِ مِنْ حَضَرٍ وَلَا مُنَازَلَةٍ ضَرَّةٍ . هَذَا مَعَ ارْتِفَاعِ الْأَقْدَاءِ وَسِاحَةِ الْهَوَاءِ وَعَدَمِ الرِّبَا . وَمَعَ تَحْذِيبِ الْأَحْلَامِ فِي هَذِهِ الْمَوَاطِنِ وَنَقَاءِ الْقِرَائِنِ فِي التَّشْقُلِ فِي الْمَسَاكِنِ مَعَ صِحَّةِ الْإِنْرِجَةِ وَقُوَّةِ الْفِطَنِ وَصَفَاءِ الْأَلْوَانِ وَمَتَانَةِ الْأَجْسَامِ . فَإِنَّ الْمَقُولَ وَالْأَرَاءَ تَتَوَلَّدُ مِنْ حَيْثُ تَوَلَّدَ الْهَوَاءُ وَطَبِيعُ الْقَضَاءِ . وَفِي هَذَا الْأَمْنِ مِنَ الْعَاهَاتِ وَالْإِسْقَامِ وَالْمَلِكِ وَالْآلَامِ . فَأَثَرَتْ الْعَرَبُ سُكْنَى الْبُؤَادِيِّ وَالْحُلُولَ بِالْيَدَا . فَهِيَ أَقْوَى النَّاسِ مِمَّا وَاشَدُّهُمْ إِحْلَامًا . وَاصْحَبُهُمْ أَجْسَامًا . وَاعَزُّهُمْ جَارًا . وَأَحْبَبَهُمْ ذِمَارًا . وَافْضَلَهُمْ جُودًا وَاجُودَهُمْ فِطْنًا . لِأَنَّ كِسْبَهُمْ آيَاتَ صِفَاءِ الْجَبَرِ وَنَقَاءِ الْقَضَاءِ . لِأَنَّ الْبَدَنَ تَحْتَوِي أَجْزَاءَهُ عَلَى مَكَاثِفِ الْأَكْدَارِ بِمَا يَرْتَفِعُ إِلَيْهِ وَيَسْلُطُ فِي عَرَصَاتِهِ وَأُقْفَعُ مِنَ الْمُسْتَحِيلَاتِ وَالْمُسْتَفْتَعَاتِ مِنَ الْمَاءِ فِي كُنْهَاتِهِ جَمِيعَ مَا يَتَصَدَّدُ إِلَيْهِ . وَلِذَلِكَ تَرَاكِبْتَ الْأَقْدَاءَ وَالْأَدْوَاءَ وَالْعَاهَاتِ فِي أَهْلِ الْمَدُنِ وَتَرَكِبْتَ فِي أَجْسَامِهِمْ وَتَضَعْتَ فِي أَشْعَارِهِمْ وَابْصَارِهِمْ . فَفَضَّلْتَ الْعَرَبَ عَلَى سَائِرِ مَا عَدَّاهَا مِنْ بُؤَادِي الْأُمَمِ الْمُتَفَرِّقَةِ لِمَا ذَكَرْنَا مِنْ تَحْيَرِهَا الْإِمَاكِنَ وَارْتِيَادِهَا الْمَوَاطِنَ (مِنْ مَرْوَجِ الذَّهَبِ لِلْعُصْدِيِّ)

وَأَمْثَالُ هَذِهِ الطَّبَقَةِ مِنَ الْإِنْشَاءِ فِي الشَّعْرِ أَكْثَرُ الْقَصَائِدِ الزَّهْرِيَّاتِ وَالزَّهْدِيَّاتِ وَالْأَوْصَافِ وَمَا شَاكَلَهَا .

(فَاذْنَانِ) الْأُولَى أَنَّ طَبَقَاتِ الْإِنْشَاءِ كَثِيرًا مَا تَخْتَلِطُ بَعْضُهَا فَيَصْعَبُ تَعْيِينُ طَبَقَتِهَا . فَرُبَّمَا جَاءَ فِي الْقِطْعَةِ الْوَاحِدَةِ أَشْيَاءُ مِنَ الطَّبَقَاتِ الثَّلَاثِ لَا يُمَيِّزُهَا إِلَّا الْمُتَنَقِّدُ الْبَصِيرُ

الثَّانِيَةُ أَنَّ تَبْوِيبَ مَجْمُوعِنَا الْمَوْسُومِ بِمَجَالِي الْأَدَبِ مُوَافِقٌ لِتَقْسِيمِ هَذِهِ الْأَنْغَاطِ الثَّلَاثَةِ كَمَا أَشَرْنَا إِلَيْهِ فِي مَقَدِّمَةِ الْمَجْمُوعِ . فَالْجُزْءَانِ الْأَوَّلَانِ مِنْهُ لِلْإِنْشَاءِ السَّاذِجِ . وَالثَّانِيَانِ بَعْدَهُمَا لِلْمَتَوَسِّطِ . وَالْأَخِيرَانِ لِلْعَالِيِّ . هَذَا فِي الْجُمْلَةِ إِلَّا أَنَّهُ قَدْ وُجِدَ فِي أَكْثَرِ الْأَجْزَاءِ مِنْ كُلِّ طَبَقَةٍ مِنَ طَبَقَاتِ

الانشاء وذلك لا يُجْنَى على من يعرف أغماط الكلام وفنون الكتابة *
(راجع في المقالات ما نُقل عن الأئمة في وجوه البلاغة وطبقات الكلام
ص ٢٤٧ - ٢٥٤)

البحث الثاني

في

في التعبير اللاتق طبقات الانشاء

اعلم ان طبقات الانشاء تشترك في وجه التعبير فتكون عبارتها
طوراً مُرسَلة وطوراً مسجّعة. ثم تختلف أيضاً هذه الطبقات من حيث
الايجاز والمساواة والاطناب

١ في الانشاء المُرسَل والانشاء المسجّع

س ما الانشاء المُرسَل

ج هو ما لا يُلتزم فيه التّسجيع ١) مثال ذلك قول الجاحظ
في وصف اللسان :

اللسان أداةٌ يظهر جاحِسن اليان . وناطقٌ يرذُ الجواب . وظاهرٌ يُنْجِر
عن ضمير . وشاهدٌ يُنبِئُك عن غائب . وحاكمٌ يُفْصِلُ بين الخطاب . وشافعٌ
تُدْرِكُ به الحاجة . وواصفٌ تُعرَفُ به الحقائق . وبشيرٌ يُنْفِى به الحزن .
ومؤنسٌ يذهب بالوحشة . وواعظٌ يَنْهَى عن القبيح . ومُزَيِّنٌ يدعو الى

* قد ذُكِر في بعض كتب الأدب انّ للانشاء طبقات كثيرة . وقد
أَبْلَغَ عددها ابراهيمُ الشيباني الى ثلثي طبقات (راجع المقالات ص ٢٤٨) .
الا انّ هذا التقسيم ليس هو مبنيّاً على أغماط التعبير بل على مراتب الخطاب
واختلاف مواقع الكلام
١ السكاكي والحقاقي

الحسن . وزارعٌ يجرثُ المودةَ . وحاصدٌ يستأصلُ الضئيلةَ . ومُلهٌ يُونقُ الأسماك

س ما الانشاء السجع

ج هو ما بُنيت فواصله على السجع

س ما هو السجع

ج هو تواطؤ القاصلتين على الحرف الواحد في الآخر (١).

ودعي بذلك تشبيهاً بسجع الحمام كقول الثعالب في وصف حرب :

فصَحَّتْ الأَلْسِنَةُ . ونَطَقَتِ الأَيْسِنَةُ . وخطبت السيوف العصاب . على
منابر الرقاب . وتلاصقت القنا والقنابل . وتماقت الصوارم والمناصل . فلبثت
القلوبُ المناجرَ . وادركت السيوفُ المناحرَ . وضاق الخيال . ونحكت الآجال .
فلم ترَ إلا رؤوساً تُنذر . ودماءً تُخدر . وأعضاءَ تتطاير . وتتناثر . وأجساماً
تتذليل . وتتمايل . حتى نَمَلَتِ الرِّماحُ من الدماءِ فتمَعَّرَتِ في الغور . وتكثَّرت
في الصدور . فرجوا الأعداءَ من جوانبهم . ونمَكَّنُوا من فُضِّ مواكبهم

س كم هي اقسام السجع

ج اربعة : المطرّف والموازي والمتوازن والمرصّع (٢)

أ السجع المطرّف وهو أن تختلف القاصلتان في الوزن

وتتفق في حرف السجع كقول القرآن « ما لكم لا ترجعون لله

وقاراً . وقد خلّكنا أطواراً » . وقوله « ألم نجعل الأرض مهاداً . والجبال أوتاداً » .

او كقولك « جناب فلان تحطّ الرحال . ونعيم الآل »

١ التهانوي وصاحب الاتقان . وقد حدّهُ بعضهم : السجع مُوالاة الكلام

على حرفٍ واحد

٢ راجع جنان الجناس للصفدي والكشاف للتهانوي وخرانة الادب

٢ السجع التوازي وهو ان تتفق اللفظة الاخيرة مع نظيرتها في الوزن والروي معاً كقول بعضهم في هلاك الاعداء « صاروا جَزَرَ السباع والطيور . وَرَمَنَ الدَّمَار والثبور » . او كما قال الحريري « أَلْجَانِي حُكْمٌ دَهْر قَاسِط . الى ان اتبع ارض واسط » . وكقوله « اودى بي الناطق والصامت . ورث لي الحاسد والشامت »

٣ السجع المتوازن هو ما اتفقت فاصلاته وزناً دون التقفية كما قال احد البلغاء « الناس كالأهداف . لناب الامراض » . وهذا لا يعدُّ كثير من السجع

(فائدة) وان كان السجع متوازن بين شطري البيت يُدعى مشطراً . كقول ابي تمام في المصمم الخليفة :
تديبرُ مُصمِّمٌ بالله متقِمٌ لله مرتقبٌ في الله مرتبٌ

٤ السجع الموضع وهو ان تتفق الفاصلتان وزناً وتقفية في جميع اقسامهما كقول القرآن « انَّ الْاَبْرَارَ لَفِي نِيعٍ . وان الْفُجَّارَ لَفِي جِيعٍ » . وكقول الحريري « فهو يطبع الانجاع بمواهر لفظه . ويقرع الاساع بزواج وعظه »

س ما احسنُ السَّجْعِ
ج قال البديعوني : احسن السجع ما تساوت قرائته بعدد الألفاظ نحو « الزمان مبير ويرفع . والدم ينجح ويترع » وان لم تساوَ

فالاحسن ما طالت قرينته الثانية كقول البديع «كتاني الى من
اتت الى الجد حُدوده . ونبت في مغرس الجود والفضل جَذره وعوده»
ولا يجوز ان تكون الثانية اقصر من الاولى (١)

س ما هي شرائط السجع

ج قال ابن الاثير : السجع يحتاج الى اربع شرائط . اختيار
المفردات الفصيحة . واختيار التأليف الفصيح . وكون اللفظ
تابعاً للمعنى لا عكسه . وكون كل واحدة من الفقرتين دالة
على معنى آخر ثلاً يصبح الكلام تطويلاً معيّياً

س هل للكلام السجع فضل على الكلام المرسل

ج لا فضل للكلام السجع على الكلام المرسل الا اذا
كان مع تمكّن القواصل رصين التركيب مُحكم السبك
مُجيباً داعي الحال في كلّ مكان . ولقد عاب البيانيون الانشاء
السجع اذا شوّهه التكلف والتصنع

(راجع ما رويناه في المقالات عن الكلام المطبوع والمنوع ص ٢٥٤ -

٢٥٨ وعن السجع وانواعه ٢٥٨ - ٢٦١ وعن اقسام السجع وضروبه

ص ٢٦١ - ٢٦٥)

٢ في الایجاز والمساواة والاطناب

س ما الایجاز

ج هو تقليل الالفاظ وتكثير المعاني (١) كـ بعض اقوال وردت للعرب نحو « إنَّ من الیان لـحرّاً ». وقولهم « انَّ الحکمة ضالّة المؤمن ».

وخطبة يزيد بن المنعم لآبایع ایزید بن معاوية فقال :
هذا امیر المؤمنین (واشار الى معاوية) . فان هلك فهذا (واشار الى يزيد)
ومن ابی فهذا (واشار الى سيفه) . فقال له معاوية : اجلس فانت سید الخطباء
وخطبة زياد :

ایما الناس لا یتمکم سوء ما تعلمون منّا ان تنفعوا باحسن ما تسمعون
منّا فانّ الشاعر یقول :
اعمل بقولي وان قصرت في علي یتفمک قولي ولا یضرک نقصي
والسلام

س ما المساواة

ج المساواة ان تكون الالفاظ قوالب للمعاني لا یزید بعضها علی بعض کقول أنوشروان العادل : « اذا لم یکن ما تُربد قارِداً ما یكون » . وکقول الجاحظ « انّ القلوب آویة والعقول مادن . فا في الیواء یفد اذا لم یعدّه الممدین »

وکقول ابی الحسن فی ابن العمید :

اذا احمذتني خطوب الزما	ن کان اعتمادی علی ابن العمید
تذكرت قربي من قلبه	فیسمته من مکان بید
تجاوز في الجود حدّ المزید	وفات الانام برأی سدید

وكتول امرئ القيس :

فان تكتموا الداء لا تخفوا وان تبشوا الحرب لا تقعد
وان تقتلونا نُقتلكم وان تقصدوا الذم لا تقصدا

س ما الاطئاب

ج هو الاطالة في شرح المعنى لفائدة كقول القرآن :

« ان الله يأمر بالعدل والاحسان وايتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى »

فان « الاحسان » داخل في العدل . « وايتاء القربى » داخل في الاحسان . « والفحشاء » داخل في المنكر . « والبغى » داخل في الفحشاء .
الا انه خص ذلك بالذكر لفائدة في المعنى

وكتول ابي نواس يصف بعضهم بالتزاهة :

فقد لا يحب الكسب الا احلته ولا الكثرة الا من ثناء ومن شكر
عيوف لاخلاق الكرام وهذيم ومستمع عما يقرب من وذر

(فائدة) ان الاطئاب اذا خرج عن حدود الفائدة صار معيباً
وذلك هو الانتهاب (راجع الصفحة ١٣٨)

س هل يرجح الاطئاب على الايجاز

ج قال ابن هلال العسكري : ان الايجاز والاطئاب يحتاج اليهما في جميع الكلام وكل نوع منه . ولكل واحد منهما موضع فالحاجة الى الايجاز في موضعه كالحاجة الى الاطئاب

في مكانه فمن استعمل الاطناب في موضع الایجاز والایجاز
في موضع الاطناب خطأ (١)

(راجع الابحاث الاربعة المذكورة في مقالات علم الادب في الایجاز
والمساواة والاطناب ومواقع الاطناب ص ٢٦٥ - ٢٨٧)

البحث الثالث

في

بيان موضع طبقات الانشاء. الثلاث

قد سبق ان هذه الاغاط الثلاثة كثيراً ما تُسبك بعضها فيدخل
في الواحد منها شيء من الآخر. وعليه لا يمكننا ان نبين مقام كل نمط
منها الا على اقلية الاستعمال

س متى يُستخدَم الانشاء الساذج
اولاً في المحافل العمومية ليقرب منال المعاني على
جمهور السامعين

وثانياً في المقالات والتأليف العلمية لينصرف الذهن
الى اخذ المعنى وليس دونه حائل من جهة العبارة

١ قيل لبعضهم: ما الاحسن من الاطناب او الایجاز. فقال: متى كان
الایجاز ابغ كان الإكثار خطأ ومتى كان الاطناب ابغ كان الایجاز تنصيراً
وعجزاً وانما يُحسن كلاهما في موضعه (عجاز القرآن والسقيد الفريد)

وثالثاً في المكاتبات الاهلية والرحلات والاسفار
والاخبار وما شابه ذلك

س اذكر اسماء بعض من اشتهروا بالانشاء الساذج
ج لك في الآداب والحكم السيوطي والماوردي
والنزالي . وفي الاخبار وانساب العرب ابو الفرج الاصبهاني
في كتاب الاعاني . وفي التاريخ ابن الاثير وابو القداء .
وفي القصص والحكايات صاحب كتاب الف ليلة وليلة .
وفي الاسفار ابن بطوطة . وفي آثار البلاد ياقوت الرومي
والبشاري وابن خوقل . وفي الارجيز والشعر رؤبة وابو
المتاهية وابن مالك

س متى يلتجأ الى الانشاء المتوسط اي الانيق
ج يلتجأ الى هذا النمط في مراسلات ذوي المراتب وفي
الروايات المنمقة والافصاف المنسوبة وفي بعض التواريخ
وسير الخاصة وفي خطب المحافل وما اقتاس بهذه المواضع
س أورد ذكر بعض مشاهير هذه الطبقة

ج قد ائسم بسماء هذا النمط ابن خلكان والشمالي في
تراجمها . وابن شاذي في سيرة صلاح الدين . وابن خلدون

والطَّبْرِي والفَخْرِي في بعض اقسام تواريخهم . وابن المعزّ
 والبيهاء زُهير في الاوصاف والزهریات . وابن المقفّع في ترجمة
 كليلة ودمنة . وابن غانم المقدسي في إشاراتِهِ . وابن جبير
 في رحلته . والمسعودي في مروج الذهب

س في اي مقام يصلح الانشاء العالي

ج يصلح هذا النمط في الترسل بين بُلغاء الكتاب وفي
 المجالس الادبية ودياجة بعض التصانيف وبالاجمال في المواضيع
 التي من شأنها الزجر وتحريك العواطف والحماسة

س أذكر لنا بعض فضلاء هذا الميدان

ج قد تشبّث بأهداب هذا الفن الحريري والبدیع الحمذاني
 في المقامات . وابن نباتة وابن الحديثي في الخطب . والمرعي
 في درعیاته ومراثیه . والأخطل وجريد وابو تمام والنجّري
 والمتنبّي . في مدح الخلفاء والامراء . وابن خاقان في كتاب قلائد
 العقیان وكتاب ملج اهل الاندلس . والعتبي في تاريخ ابن
 سبكتکين . والمقرّي في قسم كبير من كتاب نفح الطيب .
 والفارضي في وصفه الذات الالهية وكمالاته تعالى . وشعراء
 الجاهلية في معلقاتهم وحماستهم ومراثيهم

الأصل الرابع

في تحسين الانشاء

او البديع

قد قدّمنا انّ للانشاء موادّ وخواصّ وطبقات ذكرناها بالتفصيل
فبقي ان نذكر وجوه تحسين الانشاء وتنسيق الكتابة

س ما هي مصادر تحسين الانشاء

ج مصادر تحسين الانشاء هي المحسنات البيانية التي يشتمل
عليها البديع

س ما هو البديع

ج هو علم به تعرف وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى
الحال

س ما هي وجوه تحسين الكلام

ج هي اساليب وطرائق معلومة وُضعت لتزيين الكلام وتجميله

س ما الغرض من وجوه تحسين الكلام

ج الغرض منها: اولاً ان يتمكن البليغ من ذهن السامع بما
يورده من أساليب الكلام المستحسنّة فيحرك أهواء النفس
ويثير كامن حركاتها

ثانيًا ان يكون قوله اشدَّ اتصالًا بالعقل واقرب
للادراك بتصرفه في فنون البلاغة

ثالثًا ان يورث الكلام من اللين والطلاوة أوفى سهم
ليكون ألدَّ في الاسماع وألطف وقمًا في القلوب
س كم قسمًا البديع

ج البديع قسمان معنويٌ ولفظيٌ حسبما ترجع فيه وجوه
التحسين الى المعنى او اللفظ

(راجع ما ورد في المقالات عن حقيقة علم البديع وفوائده واقسامه
وتاريخ اصحاب البدييات ص ٢٨٧ - ٢٩٥)

الباب الاول

البديع المعنوي

س ما البديع المعنوي

ج البديع المعنوي هو الذي وجبت فيه رعاية المعنى دون
اللفظ فيبقى مع تغيير الالفاظ كقول الشاعر:

أَتَلَبُّ صَاحِبًا لَا عَيْبَ فِيهِ وَانْتَ لَكُلِّ مَا عَوَى رَكُوبُ

ففي هذا القول ضربان من البديع هما الاستفهام والمقابلة لا يتغيران
بتبديل الالفاظ كما لو قلت مثلاً « كيف تطلب صديقاً مُتَرَمَّماً عن
كلِّ نَقصٍ مع أنَّك انت نفسك ساعٍ وراء شهواتك »

س الى كم قسمًا تُقسَّم اشكال البديع المعنوي

ج الى ثلاثة اقسام الاول يفيد تحريك العواطف .
 الثاني مرجعهُ إنبارة العقل . الثالث ما كان عائداً الى توشية
 الكلام وتفكيكه الخيلة (راجع ما قيل في أغراض البديع ص ١٥٧)
 (فائدة) اعلم ان هذا التقسيم ليس بقطر وكثيراً ما تفيد
 الاشكال مع إثارة الذهن تفكيراً للخيلة وتحريكاً للعواطف . لكننا
 تبعنا في هذا التقسيم وجه الاجمال

الببحث الاول

في الاشكال الراجعة الى تحريك العواطف

س كم هي هذه الاشكال
 ج هي عشرة : المتأف وتجاهل العارف والاستفهام
 والالتفات والدعاء والتسليم والأثر بمعرض النهي والتفاضي
 والاكتفاء والقسم

١ المتأف

س ما المتأف

ج هو عبارة عن اطلاق الصوت بأداة النداء وما شاكلها
 لا يراز ما تكتنه النفس من العواطف الحميمية كالحب
 والبغض والحزن والفرح الخ كقول ابن الرومي :

فَوَ اِيَّامٍ تَقَفَّتْ لَنَا مَا كَانَ احْلَاهَا وَاَشَاهَا
 مَرَّتْ فَمَا ابْقَتْ لَنَا بَدَهَا شَيْئًا سِوَى اَنْ تَقْنَأَهَا

وكقول الحريري :

غَنَّ أُنْرِقِي الصَّبِيْمَةَ وَسَرُوجُ تُرْبِي القَدِيْمَةِ
وَأَمَّا لِيَشْرِ كَانَ لِي فِيهَا وَلِذَاتِ عِيْمِهِ

وكقول ابني القتاهية :

أَيَا عَجَبَ الدُّنْيَا لِمَنِ تَعَجَّبْتَ وَيَا زَهْرَةَ الْأَيَّامِ كَيْفَ تَقْلُبْتُ
وَمَا أَعْجَبَ الْأَجَالَ فِي خُذْعَاتِنَا لَهَا فَتَنٌ قَدْ حَسَكْتَنِي وَأَنْصَبْتُ

وكقول ابن المعتز :

يَا دَهْرُ وَجِمْكَ قَدْ أَكْثَرْتَ فَجْهَاتِي شَكَتْ أَيَّامُ دَهْرِي بِالْمُصِيبَاتِ

(فائدة) انَّ اصحاب البديعيات لم يذكروا الُهْتاف بين أنواع

البديع . وله كما ترى مقام جليل في الكتابة نظماً ونثراً

س ما هي شروط استعمال الُهْتاف

ج اولها الاقلال منه لئلا يُبتذل بالكثرة فلا يتأثر منه

السامع . ثانيها ان يورده الكاتب في مهمات الامور او

بعد تمهيد القلوب بكلام يستدعي ذلك

٢ تجاهل العارف

س ما هو تجاهل العارف

ج هو عبارة عن سؤال المتكلم عما يُعلم سؤال مَنْ لا

يُعلم . فائدته المبالغة في المعنى مدحاً كان او ذمماً وهو يأتي على

طرق مختلفة كالتشبيه وغير ذلك كقول ابن شرف في سيف :

ان قَاتُ نَارًا أَتَنَدَى النَّارُ مُلْهُةً او قَاتُ مَا أَيْرِي الْمَاءُ بِالْشَّرَرِ

ومنه قول الخنساء في رثاء أخيها صخر :
 ما بال عينك منها دمعها سَرِبُ أراعها حَزَنٌ أم عادها طَرْب
 وقول الفارسي :

أَوْيِضُ بَرَقَ فِي الْأَبْزَقِ لَاحَا أم فِي رُبِّي نَجْدٍ أَرَى مَصْبَاحَا
 ولابن مخلف في الحمر :

أَشْهَدُ فِي الرُّجَاجَةِ أَمْ شَرَابُ وَدُرُّ مَا عِلَافُ أَمْ حُجَابُ

(راجع أيضاً في الجزء الأول من مجاني الأدب (ص ٥٨ و ٥٩) قول
 أعرايين في وصف القسر)

س ما القائدة من تجاهل العارف

ج فائدته المبالغة في المعنى

قال النابلسي : اذا قلت « وجهك هذا أم البدر » فان المتكلم يعلم
 ان الوجه غير البدر الا أنه لما اراد ان يُبالغ في وصف الوجه بالحسن
 استفهم هل هو وجه أم بدر من شدة الشبه بينهما . . . وانما يأتي
 لنتيجة من مبالغة في مدح او ذم او تعظيم او تحقير او تقرير او
 تعريض (١) (اه)

٣ الاستفهام

س ما الاستفهام

ج هو القاء السؤال لا ليستعلم المتكلم أمراً مجهلاً بل ليعرف
 به المخاطب أو يُبيِّن كنهه أو يُقرِّره بالحق (٢) كقول الحريري
 يخاطب الجاهل المفتون بالدنيا :

(١) وقد دعا ابن الرشق نوع تجاهل العارف تشككاً ٢ الجرجاني والتهانوي

الى مَ تَسْتَرْ عَلَى غَيْكَ . وَتَسْتَمِرُّ مَرعى بَغْيِكَ . وَحقى مَ تَقْنَاهى فى زَهْرِكَ . وَلَا تَنْتَهى عَن لَهْوِكَ . اَنْظُرْ اِنْ سَقَطْتَكَ حَالُكَ . اِذَا اَنْ اَرْتَحَالَكَ . اَوْ يُنْقِذَكَ مَالُكَ . حِينَ تُوبِقَكَ اَعْمَالُكَ . اَوْ يُغْنِي عَنكَ نَدَمُكَ . اِذَا زَلْتَ قَدَمُكَ . اَوْ يَغْطِفُ عَلَيْكَ مَشْرُكَ . يَوْمَ يَضْمُكَ مَشْرُكَ . هَلَّا اَتَهَجَّتْ مَحْجَةً اِهْتِدَائِكَ . وَهَجَلَتْ مُطَالَجَةً دَائِكَ اَمَّا الْجِجَامُ مِيعَادُكَ . فَمَا اِِعْدَادُكَ . وَبِالْمُشِيبِ اِنْذَارُكَ . فَمَا اَعْذَارُكَ . وَفِي اللِّدِّ مَقِيلُكَ . فَمَا قِيلُكَ . وَالى اَللهِ مَصِيرُكَ . فَمَنْ نَصِيرُكَ

ومنه قول ابي العتاهية :

اين القرونُ واين المبتنونُ لنا هذه المدائنُ فيها الماءُ والشجرُ
بل اين اهلُ التقي والانياءِ ومن جاءت بفضلهم الاياتُ والسورُ

وكتول ابن المعتز :

الى ابي حنين انت في صبوة اللاهي اما لك في شيد وعظت يوناهي
ويا مذنباً يرجو من الله عفوه اترضى بسبق المتقين الى الله

(فائدة) ان هذا النوع مع كثرة استعماله في الكلام لم يشتهر البديعيون من العرب في جملة المحسنات البيانية وهو كما ترى نوعٌ جليل يحتاج اليه في كل صنفٍ من اصناف الكتابة (راجع الصفحة ١٢٣)

اعلم ان الاستفهام كثيراً ما يليه جوابه فيزيد الكلام متانة . ويسمى هذا الجواب تقريراً (١) كقول بعضهم :

الموت بابٌ فكلُّ الناس داخلهُ باليت شريري بعد الباب ما الدارُ
الدارُ دارٌ نعيم ان علمت بما يرضي الاله وان خالفت فالنارُ

٤ الالتفات

س ما هو الالتفات

ج قال ابن المعتز: هو انصراف المتكلم عن الإخبار الى
المخاطبة (١) كقول القرآن « الحمد لله رب العالمين . اياك نعبد واياك نستعين »
فأنه عدل عن الخبر ووجه الكلام اليه تعالى عز وجل
ومن ذلك قول جرير :

مق كان الحيامُ بذى طلوح سُقِيتَ النِّيبَ أَيْتَمَا اَحْيَامُ

وكقول ابنة شداد ترضي أبا زُرارة العُذريّ اخاها :

هو الفتي محمدُ الحبرانُ مشهدهُ عند الشتاء وقد هموا باخداد
أبا زُرارة لا تَبْعُدُ فكلُّ فتى يوماً رهينُ صَفِيعَاتٍ وَأَعْوَادِ

(فائدة) انّ البديعيين عدّوا من باب الالتفات كلّ انتقال من
الخطاب الى العيبة ومن القيسة الى الخطاب وكلّ اعتراض كلام في
كلام . والمشهور ما قدّمنا (٢)

وربّما كان توجيه الخطاب الى غير ناطق . كقول الفارعة
في اخيها ابن طريف بعد وصف آثره تخاطب شجر الخابور حيث قيل :

ايا شجر الخابور ما لك مُورقاً كأنك لم تجزع على ابن طريف

١ ابن المعتز والتهانوي ٢ قال قدامة : الالتفات هو ان يكون
المتكلم آخذاً في معنى من المعاني فيمترضه إماماً شك فيه او ظنّ انّ رادّاً برده
عليه او سائلاً عن سببه فيلثف اليه بعد قراؤه منه قائماً ان يُجلي الشك
او يؤسّكه بذكر سببه . كقول عوف بن مُحَلِّم :

انّ الثمانين وبلّقتها قد احوجت سمني الى ترجمان
فقوله « وبلّقتها » اتفات

وكقول ارميا النبي ينتهر سيف غضب الرب :
يا سيف الرب الى متى لا تكف . انضم الى غمدك فاسترح واستقر

ومثله قول المتنبي في سيف ابن حمدان :

ألا ايها السيف الذي لست مُفمداً ولا فيك مراتب ولا منك عاصم
هيناً لضرب الحام والمجد والملى وراحيك والإسلام أنك سالم

وكقول السيد فرحات يخاطب بيت لحم حيث ولد المسيح :

هَئِثَ يَا بَيْتَ لَحْمٍ وضاء منك الحيا
اذ حل فيك اله نراه طفلاً صبياً
أنى من البكر بكر فكان معنى خفياً

ومنه أيضاً قول بعضهم في رثاء :

يا قبر ما فيك من دين ومن ورع ومن عفاف ومن صوب ومن خفر
اسكنت من كان بالاحشاء مكته بالرغم مني بين الثرب والحجر

• الدعاء

س ما الدعاء

ج الدعاء في اللغة كلام انشائي دال على الطلب مع
خضوع . وعند البيانين هو عبارة عن طالب الخير او الشر
بكلام أنيق يدل على عواطف المتكلم من حب او بغض
او شكر الخ ١)

١ هذا النوع لم يمدّه العرب من أنواع البدع . وهو اجد من غيره بان
ينظم في سلك المحسنات . وقد ذكره السيد حسن خان في مكنز
محسنات اليان فقال : الدعاء هو ان يطلب المتكلم نفعا او ضررا يقال
دعا له او عليه

فن امثال الدعاء بالحير قول العرب :

أكرمك الله بلباس التقوى . ووفّقك لطريق الهدى . ولا اهلك بلاء
يجز عنه صبرك . وانعم عليك نعمة يجز عنها شكرك . واحياك حياة هنية .
وأمانك مودة رضية

ومنه قول يعقوب في بركة يوسف ابنه عند وفاته (راجع سفر

التكوين الفصل ٤٩) :

يوسف عُصْنٌ مُفْرَعٌ . عُصْنٌ مُفْرَعٌ عَلَى عَيْنِ لَهْ ذَوَالٍ قَدْ اَمْتَدَّتْ عَلَى
سُورٍ . قَامَرْتُهُ اصْحَابَ السَّهَامِ وَرَمْتُهُ واضطهدته . ولكن ثبتت بختانه قوسه
وتشددت سواعد يديه من بَدْيِ عزيز يعقوب . . من اله ايك الذي بينك
ومن القدير الذي يباركك تأتي بركة السماء من الملوك وبركات انصر الزاكد
الاسفل . بركات الثديين والرحم . بركات ايك تُضاف الى بركات آباي
الى مُنية الاكام الدهرية

وكقول بديع الزمان :

صباح الله لا صبح انطلاقٍ وطيرٍ اوصل لا طيرٍ القراقِ

وللمعري قوله : ❦

وقاك اله العرش من كل محنة وما اضمرت يوماً عداك وحسد

ولا يي الحليم بن الحديثي أدعية حسنة للبطارقة وللخلفاء يختم بها

خطبة

ومن الدعاء بالشر ما ورد في الفصل الثالث من سفر أيوب :

لا كان خائراً وُلِدْتُ فِيهِ وَلَا لَيْلٌ قِيلَ فِيهِ قَدْ جُهِلَ بِرَجُلٍ لَيْكُنْ ذَلِكَ
النهار ظلاماً ولا رعاة الله من فوق ولا أشرق عليه نورٌ . لتستبد به الظلمات
وظلال الموت . . . ولا يُحْصَيْنِ بَيْنَ أَيَّامِ السَّنَةِ ولا يدخلن في عدد الشهور . . .

ومنه قول الثعالبي في اعداء امير :

لا زالت اعداؤه عيّد دولته . وصرعى صولته . وجُرّر سيوفه . ورهائن

خطوب الدهر وصروفه . وزادهم الله سقوط مواقع . وهبوط مواضع . ونحوس
مطالع

وقول ابن التقيب :

لا كان يومٌ تمَّ فيه فراقنا فلقد اطلال الحزن والبُلبالا

ومثله قول النابغة :

لا مرجأً بقدر ولا اهلاً يد ان كان تغريقُ الاحبة في غد

وقول بعضهم :

لا أسمع الله يوماً عززتُ بها دهرًا وفي طيِّ ذاك العزَّ اذلال

ومنه ما جاء في الزمور المانة والسادس والثلاثين :

ان انا نسيك يا اورشليم فلتنسي عيني . لبتصق لساني بجنكي ان لم
أذكرك ولم أعلِ اورشليم على ذروة فرحي

٦ التسليم

س ما التسليم

ج قال الجلي : هو ان يفرض المتكلم فرضاً محالاً ثم يُسلم
بوقوعه تسليماً جديلاً يدلُّ على عدم الفائدة على تقدير وقوعه
كقول ابي السعود :

هَبْ أَنْ مَقَالِدَ الْأُمُورِ مَلَكَتْهَا وِدَانَتُ لَكَ الدُّنْيَا وَإِنِّي إِمَامٌ
وُثِّقْتُ بِاللَّدَاتِ دَهْرًا بِنِبْطَةٍ أَلَيْسَ بِجَنَمٍ بَعْدَ ذَلِكَ حِمَامٌ

وكقول ابي المتاهية :

هَبِ الدُّنْيَا تُقَادُ إِلَيْكَ حَقْوًا أَلَيْسَ مَصِيرُ ذَلِكَ لِلزُّوَالِ

٧ اضرار النهي او التعي بمعرض الامر

س ما اضرار النهي

ج قال صاحب محسنات البيان : هو عبارة عن قول

ظاهرة الاباحة وباطنه النهي والزجر (١) كقول ابي تمام :

اذا لم تخش عاقبة اللبالي ولم تستحي فاصنع ما تشاء
فلا والله ما في العيش خير ولا الدنيا اذا ذهب الحياء
وكقول الشبراوي :

اذ لم تصن عريضاً ولم تخش خالفاً وتستحي مخلوقاً فاشتت فافعل

ومنه قول بدر الدين الحلي :

اذا المرء ضيع ما امكنه ومال الى التيه واستحسنه
فدعه فقد ساء تدبيره سيضحك يوماً ويبكي سنه

ومنه ايضا قول ابي العتاهية :

ودونك فاصنع كما انت صانع فان يوت الميتين قبور

٨ التغاضي

س ما هو التغاضي

ج هو ان يتظاهر البليغ بالسكوت او الاعراض عن امر

حين يصريح به تصريحاً كقولك لمذنب « ولا اذكر سوء صنيعك نحو
اخوانك بأن غدرتهم ولا ايتن ما اقترفت من السيئات نحو الحسنين اليك
اذ سلبت ما لهم الخ »

١ قال الثعالبي في سر العريضة : انه لمن سنن العرب ان تأتي بذكر شيء
ظاهرة امر وباطنه زجر فيقولون : اذا لم تسح فافعل . وجاء في القرآن :
من شاء فليكفر

ومن ذلك قول ابي الفضل الأنطاكى يصف انتشار النصرانية في العالم كله اجمع بوسائط مخالفة للوسائل البشرية فقال بعد ان بين انتصار المسيح بصلبه وموته :

واني لأضرب صفحا عن ضعف تلاميذه الخواريين . ولا حاجة للتنبيه انهم كانوا قوماً أميين لا علم لهم ولا معرفة ولا شرف ولا يسار . ولا اذكر لما في الامر من الشهرة انهم قهروا كل فيلسوف حكيم وفاقوا كل طيب ماهر . وتذلل لهم كل ملك عزيز وكل جبار عنيد . ودخل في طاعتهم كل شريف وجيه وافقر اليهم كل غني حتى دان لهم ذوو الإيسار وافر لهم كل ذي علم وفهم وانقطع عن حجتهم كل ذي بلاغة . وانما بضيق ذرعي بتمداد ما جالوا من البلاد فبشروا بالانجيل العرب والنجيم والرومان واليونان . ولصصت في بعض الاحوال خبر من الاطناب

٩ الاكتفاء

س ما الاكتفاء

ج هو ان يأتي الناظم او الناثر بقافية او فقرة تتعلّق بمحذوف . فلم يُفتَر الى ذكر المحذوف لدلالة باقي اللفظ عليه (١) . قال بعضهم : الاكتفاء هو ان ينقطع البليغ عن الكلام بفئة فيستدل السامع على ان وراء قوله ما هو اعظم واقوى كقول ابن مطروح :

لا أنتهي لا أنثني لا أرعوي مادمت في قيد الحياة ولا اذا . .

يريد « ولا اذا أدركني الموت » . فلم يتم الكلام لتقرير المعنى واقادته رونقا ومثانة . وكقول شرف الدين عبد العزيز الحموي :

راموا قطامي عن ثقي
فوضعت في طوقي يدي
أغذيتُه طفلاً وكهلاً
وقلت خلوني والآ...

وقال آخر في مثل الذئب والحروف :

قال له الذئب وكم تشنني أما علمت ياخروف أنني...

ومثاله في النثر قول هارون الرشيد لبعض الخوارج « والله لأفعلن بك ولأصنن » ولم يزد على قوله مبالغة في التهديد

١٠ القسم

س ما هو القسم

ج هو عند اهل البديع ان يحلف المتكلم بما يكون تأييداً
لقوله او مدحاً وفخراً له أو هجاءً لغيره وذلك بلفظ أنيق

حسن (١) كقول ابي العتاهية :

افست بالله وآياتي
ما شرف الدنيا بشيء اذا
شهادة باطنة ظاهرة
لم يتبعه شرف الاخرة

قال آخر يهدد اعداء قومه :

ما دام فينا ومنهم في الملا احد

وقد حلفت يمينا لا أصلهم
ولبعضهم في المدح :

ومن مرج البحرين يلتقيان (٢)
بأثبت من إدراك كل عيان
عقائل لم تقبل لمن ثواني
وتقلب هندي وحس عنان

حلفت بمن سوى السماء وشاذاها
ومن قام في المقول من غير روية
لما خلقت كفاك ألا لأربع
لتقيل أفواه وإعطاء نائل

١ ابن جابر الاندلسي والحوي والنابلسي

٢ هذا من سورة الرحمن والمعنى أنه تعالى لم يدع اختلاط البحر الملح

بالبحر العذب

البحث الثاني

في الاشكال الراجعة لافادة الذهن والتعليم

س ما هي الاشكال الراجعة لافادة الذهن والتعليم
ج هي اربعة عشر: التصرف والمطابقة والمقابلة والاستدراك
والمفاوضة والتوقف والتلافي والكلام الجامع والتليح
والإرصاد والتفريق والاستطراد والاستتباع والتهكُّم

١ التصرف

س ما التصرف

ج قال صاحب صناعة الترسل : هو ان يتداول المتكلم
المعنى الذي يقصده فيبرزه في عدة صور تارة بلفظ الاستعارة
وطورا بلفظ التشبيه وآونة بلفظ الاراداف وحيناً بلفظ
الحقيقة ١) كقول امرئ القيس في معلقته :

وليل كموج البحر أرخى سُدولهُ عليّ بأنواع المومر ليبتلي
فقلتُ له لما تملطى بصلبهِ وأردف أعجاباً وناه بكلكل

فأنه ابرز هنا المعنى وهو وصف طول الليل بلفظ الاستعارة ثم
تصرف فيه فألقى بلفظ التشبيه فقال :

١ قال بعض البديعيين: التصرف هو ان يُكرَّر المعنى الواحد للمبالغة
وفي زيادة تقريره البسط في مفزاه

فبالك من ليلٍ سكَّانَ نجومه بكلِّ مُفارِ القتلِ شُدَّتْ يذُبُلِ
ثم أخرجهُ بلفظ الازداف فقال :

كَانَ الثَّريَّا عُلِّقَتْ فِي نِظَامِهَا بِأَمْرِ ابْنِ كَعْبَانَ إِلَى صَمِّ جَنْدَلِ
ثم عَبَّرَ عَنْهُ بلفظ الحقيقة فقال :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا تَجْلِي بِصَبْحِ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَشْلِ
وهذا يدلُّ على قوة الشاعر في التفنُّن بالكلام . ومن أمثاله في
قول ابن الحبيب في المواظ :

أَيُّهَا النَّاسُ . مَا الْمَوْتُ بِسَاءٍ وَلَا نَاسٍ . فَتَأَمَّلُوا لِحُلُولِهِ . قَبْلَ تَزَوُّلِهِ
وَأَيَّاكَ وَالْدُنْيَا فَانْهَ عَنْكَ بِصَاحِبِهَا . وَخُذْ إِلَى أَقَارِبِهَا سُمَّ عَقَارِجِهَا . عَامِرُهَا
خَرَابٍ . وَغَامِرُهَا سَرَابٍ وَيَحْكُ أَنْظَرُ أَنْتَ سَتَرْكَ سَدَى . وَان
الحقوق تبطل بطول المدى

تَنْبَهْ أَيُّهَا الْمُرُورُ وَاسْأَلْ الْهَلْكَ مَرَّةً مِنْ بَعْدِ مَرَّةٍ
وَلَا تَرْكُنْ إِلَى الدُّنْيَا فِيهِمَا مِنَ الْإِحْزَانِ مَا يَجْنِي الْمَسْرَةَ
أَلَا بُعْدًا لَهَا مِنْ دَارِ قَوْمٍ جَاءَ يَرْضُونَ وَهِيَ لَهُمْ مُضَرَّةٌ
يَا أَرْبَابَ الْمَلَابِسِ الْفَاحِشَةِ . الدُّنْيَا خَلَقْتَ لَكُمْ وَأَنْتُمْ خَلَقْتُمْ لِلْآخِرَةِ . مَا
هَذِهِ الْغَفْلَةُ الَّتِي رَأَيْتَ عَلَى قُلُوبِكُمْ إِلَى مَا تَسْتَبْدِلُونَ الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى .
وَتَرْتَدُّونَ بِمَا يَوْقِعُكُمْ فِي الرَّدَى

(فائدة) اعلم أنَّ الأخرى بهذا النوع ان يُعَدَّ في جُملة ابواب
حُسْنِ الْبَيَانِ لِأَنَّ غَايَتَهُ ان يبرز المعنى الواحد بطرق مختلفة واساليب
شَتَّى



٢ المطابقة

س ما المطابقة

ج المطابقة هي الجمع بين الضدين (١) كقول الشاعر في
صروف الدهر :

فيومٌ علينا ويومٌ لنا ويومٌ نساء ويومٌ نسر

وكقول عنترة يدحض من عيَّره بسواد جلده :

ان كنتُ عبداً فنفسي حرّةٌ كَرَمًا او اسودَّ الخلق اتي ايض الخلق

وكقول ابن بطوطة في وصف مصر :

هي مجمع الوارد والصادر . ومعطٌ رَحْلٍ الضمير والقادر . بما ما شئت
من عالمٍ وجاهلٍ . وجادٍ وهازلٍ . وحليمٍ وسفيهٍ . ووضعٍ ونبيهٍ . وشريفٍ
ومشروفٍ . ومُنكرٍ وممروفٍ . فتوج موج البحر بسكانها . وتكاد ان تضيق
بهم على سعة سكانها

٣ المقابلة

س ما المقابلة

ج هو ان يُوثقَ بمتعدد من المتوافقات ثم يُوثقَ بما يطابقه
على الترتيب (٢) كقول الشَّرَفِي في سيد نكبة الدهر :

على رأس عبد تاجٍ غرّ يزينه وفي رَجُلٍ حرّ قيدٌ ذلّ يمينه

ومنه قول الحارثي في مديح بعض الامراء :

لو أنكر الاحياء فضلَ جيلٍ شهدتْ له الامواتُ في الالحادِ

وله ايضا في غير :

وتجود تحب الفيت وهي عوايس وتراه يُعطي ضاحكاً متبهما

وكقول الآخر :

المخير أبقي وان طال الزمان به والشر أخبت ما أوعيت من زاد

س ما الفرق بين المقابلة والطباق

ج الفرق بينهما من وجهين : الاول ان الطباق لا يكون إلا

بالجمع بين متضادين فقط والمقابلة تجمع بين اربعة او ستة

اضداد . الثاني ان المطابقة لا تكون إلا بالاضداد اما المقابلة

فتكون بالاضداد وغير الاضداد (١)

كقول الحلي :

من ليس يمشي أسود القاب ان رأت فكيف يمشي كلاب الحلي ان تبت

فأنه قابل بين الأسود والكلاب وليس هما بضدين . وكقول ابى

أذينة يغري ابن المنذر بقتل سادة غسان :

أَجْلِبُونَ دَمًا مَنًا وَيُغْلِبُهُمْ رَسَلًا قَدْ شَرَّفُونَا فِي الْوَرَى حَلَبًا

علامَ نَقْبَلُ مِنْهُمْ فَدِيَّةً وَمُمْ لَافِضَةً قَبَلُوا مَنًا وَلَا ذَهَبًا

(راجع في مقالات علم الأدب ص ٣١٢ - ٣١٧ ما نقلناه عن المثل السائر

في المطابقة)

٤ الاستدراك

س ما الاستدراك

ج هو ان يتلافى المتكلم كلامه بما ينفي توهم غير المقصود

١ بديعة الصبيان والتهانوي وابن جابر

او يعتاض عنه بما هو ادلّ على غرضه واحسن وقماً في
القلوب (١) كقول زهير في المدح :

اخروثقة لا يُجلك الخمر ماله ولكنّه قد يُجلك المال نارثقة
او كقول ابي الطيّب :

مُ الحُسَنون الكَرّ في حومة الوغى واحسن منهم كَرُم في المكارم
ولولا احتقار الأسد شبّهتها جم ولكنّها مدودة في البهائم

ومن أحسن ما جاء في هذا الباب قول بعضهم :

وَإِخْوَانٍ حَسْبُهُمْ دُرُوعًا فَكَانُوا هَا وَلَكِنِ لِلْأَعَادِي
وَحُلَّتْهُمْ سَهَامًا صَائِبَاتٍ فَكَانُوا هَا وَلَكِنِ فِي فَوَادِي
وَقَالُوا قَدْ سَمِينَا كُلَّ سَعِيٍّ فَقُلْتُ نَمَّ وَلَكِنِ فِي فُسَادِي
وَقَالُوا قَدْ صَفَّتْ مَنَا قُلُوبٌ لَقَدْ صَدَقُوا وَلَكِنِ عَن وَدَادِي

(قائدتان) الاولى ان الاستدراك لا يُعدّ من الحسنات البديعية

اذا لم يكن فيه نكتة زائدة في معنى الاستدراك النحوي

الثانية ان استدراك التكلم كلامه ان كان لا يبطال ما تقدّم منه

او لنقضه فيسوّى ذلك : قولاً بالموجب او اضرباً او رجوعاً (٢) كقول
رجل :

ما اكثرت الناس لا بل ما اقلّهم الله يعلم أنّي لم اقلّ فنذا
اني لأغض عيني حين افتحها على كثير ولكن لا ارى احداً

وكقول آخر :

وجهك البدر لا بل الشمس لو لم يفيض للشمس كسفة وأقول

او كما قال بعضهم :

وما ضاع شمري عندكم حين قلته بلى وايكم ضاع فهو يضيع

او كقول أبي اليبداء متظلمًا :

فأني انتصار إن غدا الدهر جائرًا علي بلى إن كان من عندك النصر

• المفاوضة

س ما المفاوضة

ج هي مخاطبة المتكلم خصمه فطورًا يلح عليه بالسؤال وتارة يقرره بالحق او يتظاهر انه يطلب منه المشورة عما يفعل وذلك لقرط استيثاق المتكلم بقضيته وحقوقه كقول ابن سعيد مفندًا ابن حوقل وكان نسب اهل الاندلس الى الذل وعصر النفس :

ليت شعري اذ سلب اهل الاندلس العقول والآراء والحيم والشجاعة فمن الذين دبروها بأرائهم وعقولهم مع مراصدة اعدائها الجاورين لها . ومن الذين سخطوها بيسائهم من الامم المتصلة بهم . واني لأعجب من ابن حوقل اذ كان في زمان قد دلفت فيه الافرنج الى الشام والجزيرة وعاثوا كل القيث . حتى اتهم دخلوا مدينة حلب وما ادراك فملوا فيها ما فعلوا وبلاد الاسلام متصلة بها من كل جهة . فلم تجتمع هم الملوك المجاورة على حسم الداء في ذلك . . .

ومن هذا القبيل قوله تعالى عز وجل في الفصل السادس من

نبوة ميمًا :

ان للرب خصومة مع شمع وهو نوحا اسرائيل . يا شعبي ماذا صنعت بك وبم اسأت اليك . أجبني . فاني اخرجتك من ارض مصر وافنديتك من دار المبودية وارسلت امامك موسى وهارون ورم . يا شعبي اذكر ما ائتسمر به

بالاق ملك موآب وما اجابه بلام لكي تعلم عدل الرب

ومنه قول الحريري في بكتيت الخاطي :

اتظن ان ستنفك حالك . اذ آن ارتحالك . او يعطف عليك مشرك .
يوم يضمك مشرك . او يغني عنك ندمك . يوم ترل بك قدمك

٦ التوقف

س ما التوقف

ج هو ان يضبط المتكلم ألباب السامعين مدة في التآني
والتأمل عما سيقول يريد بذلك استجلاب واستعطاف

خاطرهم كتقول هوشع النبي في الفصل التاسع من نبوته :

أعظم يا رب . ماذا تعطي . أعظم رحماً منكلاً وائداء جافة

ومن ذلك قول المتنبي في أبي شجاع فاتك . والشاهد في البيت

الثاني :

لا يُدرك المجد إلا سبب فطن لا يشق على السادات فقال

كفانك ودخول الكاف منقصة كالشمس قلت وما للشمس امثال

وأمثال التوقف في القرآن كثير كقوله في سورة القارة :

القارة ما القارة وما أدراك ما القارة يوم يكون الناس كالفراش

المبثوث وتكون الجبال كالهن المنفوش . . .

٧ التلافي

س ما التلافي

ج هو ان يتدارك الأديب حجب خصمه فيقننها قبلما
يأدر الى ذكرها كتقول المتنبي :

وما شكرتُ لأنَّ المالَ فرَحني سَيَّانَ عِنْدِي إِكْثَارُ وَإِقْلَالُ
لكن رأيتُ قبيحاً أَن يُجَادَ لنا وَأَتَا بِقَضَاءِ الْحَقِّ بُجَالُ

فأنَّهُ سبقَ وردُّ على قول قائلٍ : انك لم تمدح إلا لاجل ما نلتَهُ
من العطايا . وللمتنبي أيضاً يُبطل قولَ مَنْ عَيَّرَ أبا شجاعٍ قاتك بـلقب
المجنون فبيَّن أنَّ ذلك وصفٌ نفَعَهُ بِهِ الحُسَّادُ لاجل تهورِهِ في الحرب
وهو في الحقيقة مدحٌ لَهُ :

وقد يُلقِبُهُ المجنونَ حاسدُهُ إذا اختلطنَ وبضَّ العقلَ عُقالُ

ومن هذا الباب قول رسول الامم في رسالته الى اهل قورننس
يُفَنِّدُ قول من ينكر البعث :

ولكن يقول قائلٌ كيف يقوم الأموات وبأي جسد يبرزون . يا جاهل
أنَّ ما ترعُهُ انت لا يَحْيَا إلا إذا مات . وما ترعُهُ ليس هو ذلك الجسم
الذي سوف يكون بل مجرد حَبَّةٍ من الحنطة مثلاً او غيرها من البزور إلا ان
الله يعمل لها جسداً كيف شاء . . .

وبمعناه قول القرآن :

يا اِجْماعُ الناسِ ان كنتم في ريبٍ من البعثِ فانا خلقناكم من ترابٍ

٨ الكلام الجامع

س ما الكلام الجامع

ج هو ان يُوثَّقَ ببيتٍ او بِفِقرةٍ تشتمل على حكمة او
موعظة او تنبيه او غير ذلك من الحقائق الجارية مجرى
الامثال (١) كقول الشاعر :

وَمِنْ نَكِدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صِدَاقِهِ بُدُّ

١ القزويني والناقلي والصفي الحلي

وكتول ابي فراس الحمداني :

أيا قومنا لا تنصبوا الحرب يننا أيا قومنا لا تقطعوا اليد باليد
عداوة ذي القرى اشد مضاة على المرء من وقع الحسام المهند

ومنه ايضا قول المتنبي وله في هذا النوع اليد الطولى :

لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفسد والإقدام قتال
وانما يبلغ الانسان طاقته ما كل ماشية بالرجل شلال
انا كني زمن ترك القبح به من اكثر الناس إحسان وإجمال

(فائدة) ولا يبعد عن الكلام الجامع نوعان آخران وهما : المثل

وارسال المثل

س ما هو المثل

ج هو القول السائر المشبه مضرية بمورده (١) كتول
الحري « ندمت ندامة الكسبي » . فأنه شبه نفسه بالكسبي وهو
رجل من الاعراب كسر قوسه بعد ان رمى بسهامه ليلاً وهو يظن انها
لم تصب الصيد (راجع الجزء الخامس من مجالي الأدب ص ٧٢)

س ماهي فوائد المثل

ج قال ابراهيم النظم : اجتمع في المثل اربعة لا تجتمع

١ ومثله قول المناوي في التوقيف : المثل عبارة عن قول في شيء (وذلك
مضرب المثل) يشبه قولاً في شيء (وهو مورد المثل) بينهما مشابة يبين
احدهما الآخر ويصوره . وقال المبرد : المثل مأخوذ من المثل وهو قول سائر
يشبه به حال الثاني بالاول والاصل فيه التشبيه . . . فحقيقة المثل ما جعل
كالعلم للتشبيه بحال الاول . . . كموايد عُرُوب مثلاً جعلت علماً لكل
ما لا يصح من الموايد . قال ابن السكيت : المثل لفظ يخالف لفظ المضروب
له ويوافق مناه . معنى ذلك اللفظ شبهوه بالمثل يحتمل عليه غيرهُ

في غيره من الكلام ايجاز اللفظ وإصابة المعنى وحسن التشبيه
وجودة الكناية (١)

س ما هو ارسال المثل

ج ارسال المثل هو عبارة عن ان يأتي الشاعر في بعض
بيت او النثر في فقرة بما يجري مجرى المثل من حكمة او نعت
او غير ذلك مما يحسن التمثيل به (٢) كقول بشار :

اذا انت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت واني الناس تصفو مشاربها

وكقول عنترة والشاهد في ثاني شطر من البيت الثالث :

ومذجج كره الكساء تراله لا مسمي هرباً ولا مستسلم
جادت له كفتي بماجل طعنه بثقف صدق الكعوب مقوم
فشككت بالرج الاصم ثياباً ليس الكرم على القنا بمحرم

(فائدة) قيل ان الفرق بين الكلام الجامع وارسال المثل ان
الكلام الجامع يكون بيتاً كاملاً وارسال المثل بعض البيت. وهذا فرق
دقيق لا يعاب به

والامثال في هذا الباب اكثر من ان تحصى (راجع الجزء الاول من مجاني

١ قال ابن المقفع : اذا جعل الكلام مثلاً كان اوضح للمنطق وآنق للسمع
واوسع لشعوب الحديث. وقال ابن عبد ربه : الامثال وشي الكلام وجوهر
اللفظ وحلي المعاني التي تختبرها العرب وقدمتها العجم ونطق بها كل زمان ولح
كل لسان فهي ابقى من الشعر واشرف من الخطاب لم يرس شيء سبها ولا
عم عمومها حتى قيل : أسير من مثل. قال الشاعر :

ما انت الا مثل سائر يعرفه الجاهل والخابر

٢ الحلي والحموي والنايلي

الادب صفحة ٢٤ - ٣٠ والجزء الثاني صفحة ٦٧ - ٧٩ والجزء الثالث ٦٢ - ٦٨ . ومن هذا القليل قصيدة ابى الصامية المثابة التي ضمنها نحو اربعة آلاف مثل (راجع قسماً منها في آخر ديوانه الذي سمينا بطبعه) والارجوزة الحكيمة الموسومة بشريد الصادح (راجع نبذة منها في الجزء الرابع من مجاتي الادب صفحة ١٠٨)

٩ التلميح

س ما التلميح

ج قال البديعيون: هو ان يُشير المتكلم في بيت او قرينة
تُجَمَّع الى قصّة معلومة او نُكْتة مشهورة او بيت شعر حُفِظَ
لتواتره او الى مثل سائر يُجرِّيه في كلامه . وكل ذلك على
جهة التمثيل . واحسنه وابلفه ما حصل به المعنى المقصود
كقول الشاعر يذمُّ صديقاً:

أمرؤ مع الرضاء والتار تلظي ارق وأحق منك في ساعة الحجر

يشير الى بيت القائل :

المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

وفيه تلميح الى قصّة كُليب بن ربيعة التغابي حين طعنهُ عمرو بن
مرّة البكري فطلب منه كُليب شربة ماء فأجهز عمرو عليه فضرب به
المثل في القسوة . ومن التلميح قول آخر وأشار الى عصاة موسى ومعجزاتها:
إذا جاء موسى وألقى العصا فقد بطل السحرُ والساحرُ

ومنه أيضاً قول بعضهم لبنية وقد أشار الى مثل العصي المضمومة:

كونوا جميعاً يا بني إذا اغترى خطبٌ ولا تتفرّقوا آحاداً
تأبى القبح إذا اجتمع تكسراً وإذا افترق تكسرت أفراداً

ويدخل في باب التلميح نوعان آخران من البديع
شبيهان بهما العنوان والافتباس . (فالعنوان) هو ان يأخذ
المتكلم في غرض له من وصف او فخر او مدح او ذم او
غير ذلك ثم يأتي اقصد تكميله بالفاظ تكون اشارة لأخبار
مقدمة وقصص سالفة (١) كقول ابن الاعرابي :

ومن فعل المعروف مع غير اهله يلاقي كما لاقى نجير أم عامر
يشير الى قصة ضبع لجأت من الصيادين الى بعض الاعراب فأجارها
ثم بقرته يوماً وولقت بدمه

أما (الافتباس) ويسمى أيضاً التضمين فهو اتيان المتكلم
في كلامه المنظوم او المنثور بشيء من اقوال غيره من
الشعراء او من معاني القرآن وحكم الفلاسفة وغيرهم (٢)
كقول الرافعي وفي البيت الاخير شيء من قول القرآن في سورة القمر :

الملك لله الذي غنت الوجوه له وذلت عند الارباب
مفرّد بالملك والسلطان قد خسر الذين يجاربوه (٣) وخابوا
ذعمهم وذعم الملك يوم غرورهم فيسلمون غداً من الكذاب

وكقول ابن الحجاج يرد قول من لأمه في انقطاعه الى بعض
الرؤساء :

قال قوم لومت حضرة حميد وتجنبت سائر الرؤساء

١ كل البديين ٢ الشرطي

٣ كذا في الاصل والصواب يجاربوه

قلتُ ما قاله الذي آحرز المعنى م قديماً قبي من الشعراء
يسقط الطير حيث يلتقط الحب م وينشئ منازل الكرماء

وهذا البيت الثالث لبشار بن برد قد ضمنه ابن حجاج شعره .
ومنه قول الحسن بن هانئ وقد ضمن قصيدته البيت الاخير بومته :

اني عجبت وفي الايام مُعْتَبَرٌ والدهرُ يأتي بألوانٍ الاعاجيبِ
من صاحبٍ كان دنياي وآخرتي عدا عليَّ جَهَارًا عَدُوَّةُ الذيبِ
قد كان لي مَثَلٌ لو كنتُ أعقلُهُ مِن رَأْيٍ غَالِبٍ امرٍ غيرِ مَطْلُوبِ
لا تَعْدَحْنِ امرءًا حتَّى تُجْهَرَبَهُ ولا تَذَمَّنَّهُ من غيرِ عَجْرَبِ

ومن ذلك ايضا قول بعض الشعراء كتب الى الامير بدر الدين بيلبك
حاز قدار الملك الظاهر يذكره ايام كان وائاه في الحاجة والبوس :

كنا جميعاً على بوسٍ نكابه وقلتُ والطرفُ مني في اذى وقذى
والآن اقبلت الدنيا عليك بما عوى فلا تنسني ان الكرام اذا...

في البيت نوع الاكتفاء مع الاشارة الى قول الشاعر :

ان الكرام اذا ما اسروا ذكروا من كان يألفهم في المتزل الحشن

وكثيراً ما تُقتبس المعاني والاتفاظ من بعض المعلوم
كالاصول والنحو والصرف والعروض وغير ذلك كقول ابن
الوردي :

شاعرٌ اخرج نصفاً زغلاً عند خبازٍ فلماً ان عُرِفَ
قال لا يصرفُ ذا قلتُ له يصرفُ الشاعرُ ما لا يصرفُ

وكما قال آخر يهجو طيبياً :

قال حمارُ الطيب مومي لو أنصفوني لكنتُ أركبُ
لأنني جاهلٌ بسيطٌ وداسكي جاهلٌ مركبٌ

١٠ الارصاد

س ما الارصاد

ج الارصاد ويسمى ايضاً التسليم وهو ان يقدم المتكلم في
اول نظمه او ثمره ما يدل على آخره فيستدعي صدر
الكلام ما يليه (١) كقول غنوة .

ورمي كان دلال المنايا فحاض غبارها وشرى وباما
قوله « دلال المنايا » يستدعي الشراء والبيع . ومنه قول الجعدي :
واذا حاربوا أذلوا عزيزاً وإذا سلموا أعزوا ذليلاً
وكقوله ايضاً :

احلّت دي من غير جرم وحرمت بلا تبّ يوم اللقاء كلاي
فليس الذي حلّته يحلّل وليس الذي حرّمته يحرام
فان في هذا كله ما يستدل به الأديب على تمام المعنى اذا ما
سمع اوله

ومن الارصاد نوع يُسمى التوشيح وهو ان يدلّ اول
بيت الشاعر على القافية كقول ابي فراس الحمداني :

دعانا ولاينة مُفَرَعَاتُ فكنّا عند دعوتِهِ الجواب

فان قوله « دعانا » يستدعي قوله « كنّا الجوابا »

(فائدة) راجع ايضاً ما ذكرناه عن الترشيح وعن مراعاة النظر

(ص ٧٨ — ٨٠)

١١ التفريق

س ما التفريق

ج هو أن يأتي المتكلم بذكر شيئين من نوع واحد ثم يفصلهما بما يفيد معنى زائداً فيما هو بصدد مدح او ذم او غير ذلك من الاغراض الادبية (١) كقول ابن هندو المعروف بواو اليمشقي :

مَنْ قَاسَ جَدُّوْكَ بِالْفِصَامِ فَا أَنْصَفَ فِي الْحُكْمِ بَيْنَ شَيْئَيْنِ
اَنْتَ اِذَا جَدْتَ بِاسْمٍ اَبَدًا وَهُوَ اِذَا جَادَ دَاعُ الْعَيْنِ

ومثله لغيره يمدح يزيد بن حاتم الازدي ويذم يزيد السلمي :
لَشَأْنُ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى يَزِيدُ سُلَيْمٍ وَالْاَغْرَ بْنَ حَاتِمٍ
فَهُمُ الْفَقَى الْاَزْدِيُّ اِثْلَافُ مَالِهِ وَهُوَ الْفَقَى الْقَيْسِيُّ جَمْعُ دَرَاهِمٍ
وكقول آخر :

مَا نَوَالُ الْقِسَامِ يَوْمَ رَيْعٍ كَنَوَالِ الْاَمِيرِ يَوْمَ سَخَاءٍ
فَنَوَالُ الْاَمِيرِ بَدْرَةٌ مَالٍ وَنَوَالُ الْقِسَامِ قَطْرَةٌ مَاءٍ

ومنه قول الفارسي في وصف الحضرة الالهية وقد كُتِبَتْ عنها بالخمرة :
يَقُولُونَ لِي صِفْهَا فَانْتَ بَوَصَفْهَا خَيْرٌ أَجَلٌ عِنْدِي بِأَوْصَافِهَا عِلْمٌ
صَفَاءٌ وَلَا مَاءٌ وَلَطْفٌ وَلَا هَوَاٌ وَنُورٌ وَلَا نَارٌ وَرُوحٌ وَلَا جِسْمٌ

ويقرب من هذا النوع (التفريق مع الجمع) وذلك ان

تورد متعدداً تحت حكم واحد ثم تفرق بينه في ذلك الحكم كقول الشاعر :

وجهك كالنار في ضوئها وقلبي كالنار في حرها

فانه شبه الوجه والقلب بالنار ثم فرق بينهما . وكقول المتنبي :

الحنن يُلْقَى والتحمل يردع والدمع بينهما عَصِي طَبِيعُ
يتنازعان دموع عين مهدي هذا يحيي جا وهذا يرحم

ومن قيل التفريق نوع (المؤتلف والمختلف) . وهو ان يُحاول المتكلم المساواة بين ممدوحين ثم يُرجح احدهما على الآخر بزيادة وصف لا يُنقص بها حق الثاني (١) كقول الخنساء في اخيها وقد ارادت مساواته بابيها مع مراعاة حق الوالد بزيادة فضل لا ينقص به حق الولد (راجع شرح ديوان الخنساء ص ١٣٦ - ١٣٩)

جاري اباهُ فَأَقْبَلَا وَهَمَا
حَقٌّ إِذَا تَرَّتِ الْقُلُوبُ وَقَدْ
وَعَلَا طَبَاقُ الْأَرْضِ أَيْهَمَا
بَرَقَتْ صَبِغَةُ وَجْهِ وَالِدِهِ
أَوَّلَى فَاوَلَى أَنْ يُسَاوِيَهُ
وَهَمَا وَقَدْ بَرَزَا كَأَنَّمَا
يَتَمَاوَدَانِ مُلَاءَةً الْفَخْرُ
تَرَّتْ هُنَاكَ الْعَذَرُ بِالْمُذَرِّ
قَالَ الْمُحِيبُ هُنَاكَ لَا أَدْرِي
وَمَضَى عَلَى غُلُوثِهِ يَجْرِي
لَوْلَا جَلَالُ السَّنِّ وَالْكِبَرِ
صَقْرَانِ قَدْ حَطَّأَا إِلَى وَكْرِ

وقال زهير يصف ابوي هرم بن سنان ممدوحه :

هو الجوادُ فَإِنْ يَلْحَقْ بِشَأْوِهَا
أَوْ يَسْبِقْهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَهْلٍ
عَلَى تَكَالُفٍ مَا مِثْلُهُ لَحَقًا
فَلَّ مَا قَدَّمَ مِنْ صَالِحٍ سَبَقًا

١٢ الاستطراد

س ما الاستطراد

ج هو ان يخرج المتكلم من غرض هو بصده كالمذبح
او الوصف الى غرض آخر لمناسبة بينهما فيوهم انه يستمر
في المعنى (١) كقول عبد المطلب وقد استطرد من المجد الى النوم :

لنا نفوسٌ لئيل المجد عاشقةٌ فان تسلت أسلناها على الآسَل
لا يترل المجدُ إلّا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

وكقول السموّل وقد خرج من الفخر الى العجز :
وانّا لقومٌ لا نرى الموت سبة اذا ما رأته عارٌ وسلول

ومثله قول المتنبي وقد استطرد من رثاء فاتك الى هجو كافور :
قبحاً لوجهك يا زمان فانه وجهٌ له من كل لؤمٍ يرفعُ
أيموت مثل أبي سُجاعٍ فاتك ويبش حاسده الحصى الاوكع

١٣ الاستبعا

س ما الاستبعا

ج هو ان يذكر الكاتب معنى من مدح او ذم او ما
شابه ذلك فيلحقه بمعنى آخر من جنسه يقتضي زيادة في
ذلك الوصف (٢) كقول ابي الطيّب :

١ السيوطي والنايلي وشهاب الدين الحلبي

٢ التفتازاني وشرح المفتاح . وهذا النوع دماه ابن الرثيق في العمدة

الاستثناء ودماه الثعالبي في يتيمة الدهر المدح الموجّه

تَحَبَّتْ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتَهُ لَهُنَّتِ الدُّنْيَا بَآنُكَ خَالِدٌ
قال الحموي : انه مدحه بالشجاعة على وجه استتبع مدحه بكونه
سبياً لاصلاح الدنيا حيث جعلها مهأةً مجلودة . وكتوله ايضاً وقد جمع
بين مدح السخاء والشجاعة :

أَلَا إِنَّمَا الْمَالُ الَّذِي قَدْ أَبَادَهُ تَلَّ فِهَذَا فِعْلُهُ بِالْكَتَائِبِ
ومثاله في الذم ما ذكرناه في باب المشاكاة في هجو قاض (ص ٩٥)
ولا يفرق كثيراً عن الاستتباع نوع (التفريع) وهو على
ما حدّه القزويني في تلخيص المفتاح : ان يُثَبَّتَ لمُتَعَلِّقٍ أَمْرٌ
حَكْمٌ بَعْدَ اثْبَاتِ ذَلِكَ الْحَكْمِ لِمُتَعَلِّقٍ لَهُ آخَرُ (١) كقول الكسيت :
أَحْلَامُكُمْ لِسِقَامِ الْمَيْلِ شَافِيَةٌ كَمَا دِمَاؤُكُمْ تَشْفِي مِنَ السَّقَمِ

١٤ التَّهْكُمُ

س ما التَّهْكُمُ
ج قال ابن المعتز والجاحظ : التَّهْكُمُ وهو الهجو عبارة عن
الهمز والسخرية بذي نقص كما قال بعضهم في احمق :
لَوْ أَنَّ خَفَّةَ عَقْلِهِ فِي رِجْلِهِ سَبَقَ الْفَزَالَ وَلَمْ يَفْتَهُ الْارْبُ
وكقول الحلبي :
أَشْبَهْتَ نَفْسَكَ مِنْ ذِي فَهَاضِكٍ مَا تَلَقَى وَأَقْبَحُ مَوْتِ النَّاسِ بِالْثَّعَمِ
وقول جرير يذم بني تميم :

فَأَنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ عَيْدَ تَيْمٍ وَتَيْمًا قُلْتَ أَتَجُمُّ السَّيِّدُ

او كقول الحارثي في طيب:

يُمْنِي وَعِزْرَائِيلُ مِنْ خَلْفِي مَشَبَّرُ الْأَرْدَانِ لِلْقَبْضِ

وكقول المتنبي:

إِنْ أَوْحَشْتُكَ الْمَالِي فَأَمَّا دَارُ غُرْبَةٍ أَوْ آتَيْتُكَ الْخَازِي فَأَمَّا لَكَ نِسْبَةٌ

واحسن التهكم ما أتى فيه المتكلم بلفظ الإجلال في موضع التحقير ولفظ البشارة في مكان الإنذار ولفظ الوعد في معرض الوعيد او ما يكون ظاهره المدح وباطنه القدح
كقول ابن الذروري في وصف احدب:

لَا تَطْلُتُنَّ حَذْبَةَ الظَّهْرِ عَيْبًا	فهي في المُسْنَنِ من صفات الملل
وَكَذَاكَ الْقِسِيُّ مُحْدَوِّبَاتٌ	وهي أَنكى من الطُّبَا والعوالي
وَإِذَا مَا عَلَا السَّيِّئُ فِيهِ	لِقُرُومِ الْجِسَالِ أَيُّ جَمَالِ
كُونَ اللَّهُ حَذْبَةً فَيْكَ إِنْ شِئْتَ	من الفضل او من الإفضال
فَأَنْتَ رِبْوَةٌ عَلَى طَوْدٍ عِلِمٍ	وَأَنْتَ مَوْجَةٌ يَبْحُرُ نَوَالِ
مَا رَأَاهَا النَّسَاءُ إِلَّا تَعَتَّتْ	أَنْ غَدَتِ حِلْيَةً لِكُلِّ الرِّجَالِ

وكقول ابن الرومي:

فِيَا لَهْ مِنْ عَمَلٍ صَالِحٍ يَرْفَعُهُ اللَّهُ إِلَى اسْفَلِ

ولا يفرق كثيراً عن التهكم النوع المعروف عند البديعيين (بالهجا في معرض المدح) إلا ان التهكم لا يخلو

من اللفظ الدالّ على نوعٍ من انواع الذمّ امّا الهجاء في معرض المدح فلا يقع فيه شيء من ذلك ولا تزال القاطنة تدلّ على ظاهر المدح حتّى يُقرّن بها ما يصرفها عنه كقول ابي نواس في نجيل :

ابو جعفر رجل عالم بما يصلح المدة الفاسدة
تخوف نخمة اضيافه فمودها اكلة واحدة

والهجاء في معرض المدح شبهه (بتاكيد الذمّ بما يشبه المدح) ليس بينهما فرق يُعاب به (١)

وقد يأتي الهزل على صورة اخرى تُعرف عند البديعيين (بالهزل المراد به الجدّ) وهو ان يقصد المتكلم غرضاً من الاعراض كالطلب والوصف والاعتذار وغير ذلك فيخرج ذلك المقصود فخرج الهزل (٢) كقول بعضهم يطلب علّقاً لحماره من رجل استضافه :

أوليتني فضلاً وأتي عاجزاً ما طال عمري أن أقوم بشكرها
انا في ضيافتك المشبة كلاًها فاجل حماري في ضيافة مهرها

أمّا اذا اراد المدح فخرج من القصد الى الهزل فيسمى (المدح في معرض الذمّ) كقول النابغة الذبياني :

١ راجع الحموي وابن جابر الاندلسي ونقحبات الازهار

٢ كل البديعيات

ولا عيبَ فيهم غير أنَّ سيوفهم حينَ فلولٍ من قِراعِ الكتائبِ
وكتوله ايضاً :

فَتَيَّ كَلَّتْ اوصافهُ غيرَ أَنَّهُ جوادٌ فَا يَبْقِي على المالِ باقياً

وربما اورد الشاعر هجواً على لسان ضعيف كي يكون
مدحاً للمهجو فيتم ما قال المتنبي :
واذا اتتكَ مَدْمُتِي من ناقصٍ فهي العلامةُ لي باقِي كاملُ
وكلُّ هذه الانواع اذا لم يدخلها شي من سَخَفِ
المعاني وبذاء الالفاظ تدخل في النوع المدعو عند البديعيين
بالنزاهة

البحث الثالث

في

الاشكال الراجعة لتوشية الكلام وتسفيه الحجة

س ما هي هذه الاشكال

ج هي ثمانية : الاستحضار والمراجعة ومعاينة الانسان
نفسه والمنايرة والطبي مع النشر والمشتق وانتلاف اللفظ
مع المعنى وحسن التخلُّص

١ الاستحضار

س ما الاستحضار

ج - هو ان ينسب المتكلم الخطاب او بعض اعمال العاقل
لميت او لعديم النطق والحس غاية ان يزيد الموصوف
حسناً ورونقاً (١) كقول ابي الفرج السادي من مطلع قصيدة يرثي
بها فخر الدولة :

هي الدنيا تقول بل: فيها حذار حذار من بطشي وقتكي
فلا يفرركم مني ابتسام فقولني مضحك والفعل مبكي

وكقول ابي البقاء صالح في رثاء الاندلس :
حتى الحاريب تبكي وهي جامدة حتى المنابر ترتي وهي عيدان
ومنه قول ابي العتاهية على لسان قبر :

اني سألت القبر ما فعلت بدي وجوه فيك مُتَغَبَّرَةٌ
فأجابني صيَّرت ربحهم تُؤذيك بمد زواجر عَطِرَةٌ
وأكلت اجساداً مُنَمَّةً كان النعم جزؤها نَصْرَةٌ
لم أبق غير حجاجم عَرِيت يضرب تلوح واعظم نَجْرَةٌ

وجاء لبعضهم في مدح ديبس بن مزيد :
سألت الندى والمجد حيَّان اتما وهل عشتما من بعد آل محمد
فقالا نعم متنا جميعاً وضمنا ضريحاً واحيانا ديبس بن مزيد

١ جاء في كتاب سرِّ الرتبة : ان العرب يضيفون الفعل والعقل الى ما
ليس بفعل على الحقيقة . ومن سننهم ان يعبروا عن الجهاد بفعل الانسان
فيقولون « امتلاً الحوضُ وقال : قطي » : فنسبوا الكلام للحوض

(راجع أيضاً المأزعة بين بلاد الاندلس في الجزء السادس من مجاني
الادب الصفحة ٦٢)

(قائدة) هذا النوع لم ينتبه اليه اصحاب البديعيات وهو حقيق
ان يُنْتَظَم في سلك احسن ضروب البديع كما ترى

٢ المراجعة

س ما المراجعة

ج هي ان يذكر المتكلم حادثةً جرت بينه وبين غيره
من سؤال وجواب باحسن عبارة في ارشاق سببك واسهل
لفظ (١) كقول ابي نواس وقد احسن :

قال لي يوماً سليماً	نُ وبض القول اشنع
قال صفني وعلياً	أثينا اسقى وابرع
قلتُ آتي إن أقبل ما	فيكما بالحق تجزع
قال كلاً قلتُ ههلاً	قال قل لي قلتُ فاسمع
قال صفه قلتُ يعطي	قال صفني قلتُ تخنع

ومثله قول بعض الاصدقاء. وكان لم يُراعِ حقَّ الوداد فجاء
مستغفراً :

فقال صديقي اذ رأيته يابى	من الواله الباكي فقلتُ غريب
فقال اتانا مخبرٌ عنك بالذي	اذعت من الاسرار قلتُ كذوب
فقال بلى قد جاءنا غير كاذب	امين صدوق القول قلتُ اتوب
فقال ألا باقه ما انت صانع	اذا نحن ابدناك قلتُ اذوب

ومنه أيضاً قول المجتري يمدح جود محمد بن يحيى :

سألتُ التَّدَى والجودَ مالي اراكما تبدلتما ذُلًّا بجزْ مؤبَّد
وما بالُ رُكنِ الجودِ أسمى نهداً ما فقالا أصبنا بآبن يحيى محمد
فقلتُ فهلاً مُتُماً عند موتِهِ فقد كنتما عبدَيْهِ في كلِّ مشهد
فقالا أقسنا كي نُنزى بقدَمِهِ مسافةً يومٍ ثمَّ تَلوهُ في غدِ

٣ عتاب المرء نفسه

س ما هي حقيقة هذا النوع
ج هي ان يوجه الانسان الخطاب الى نفسه فيكتبها
على امرٍ من الامور (١) كقول الحماسي :

اقول لنفسي في الخلاء ألومها لك الويل ما هذا التجلُّد والصبرُ
وكما قال ابو تمام من ايات زهدية وفيها ايضاً شاهد على نوع
التسليم :

اقولُ لنفسي حينَ مالتَ بصَفْوِها الى خَطَرَاتٍ قد تَجَنَّ آمانيها
هَيِّبِي مِنَ الدُّنْيَا ظَفِيرُ كُلِّ مَا تَخَبَّيْتُ أَوْ أُعْطِيتُ فَوْقَ مُنَايَا
أَلَسَنَ اللَّيَالِي غَاصِبَاتِي مُهَيِّبِي كَمَا غَصَبَتْ قَبْلِي الْقُرُونُ الْحَوَالِيَا
(فائدتان) الاولى ان هذا النوع يتضمن ما خلا معاينة المرء
نفسه التوجع والتفجع والتقصير وتأسكيد الملامة من الغير وما اشبه
ذلك (٢) كقول المتنبّي :

١ ابن المعتز وابن ابي الاصبغ

٢ شرح بديعية الى الوفاء

أَبَيْنَ مُفْتَقِرَ إِلَيْكَ نَظَرَتْنِي فَحَقَّرَتْنِي وَرَمَيْتْنِي مِنْ حَالِقِ
 لَسْتُ الْمَلُومَ أَنَا الْمَلُومُ لِأَنِّي أَتَرَكْتُ آمَالِي بغيرِ الْخَالِقِ
 الثانية وكثيراً ما يخاطب الانسان نفسه دون عتاب او يخاطب
 غيره وهو يريد نفسه ويُسمى ذلك التجريد (١) كقول ابي الطيب:
 لا خيل عندك تُحدِجاً ولا مالٌ فليُسدِّ النطقُ ان لم تُسدِّ الحالُ
 وللتجريد بابٌ واسع عند العرب لكنَّهُ بالتحوُّلِ احقُّ منه بالبديع (٢)

٤ المغايرة

س ما المغايرة

ج المغايرة وقد سماها البعض التلطف هي ان يتلطف
 الكاتب فيمدح ما ذمه هو او غيره ويذم ما مدح (٣)
 كما فعل الحريزي في مقامته الثالثة الدينارية فمدح بها اولا الدينار
 ثم حاول فذمه

ومن هذا القبيل قول علي بن الجهم يمدح الجنس (راجع الجزء
 الثالث من مجاني الأدب الصفحة ١٥٤)
 ومثله قول بعضهم في الحساد:

١ ابن جابر الاندلسي

٢ حدّ شهاب الدين الحلبي التجريد في كتاب حسن التوسّل فقال: هو
 ان يُنتزَع من امر ذي صفةٍ امرٌ آخرٌ مثله. وفائدته المبالغة في تلك الصفة
 كقول « لي من فلان صديق حميم » اي بلغ من الصداقة حدّاً صعباً معه ان
 يُستغفَلَ منه صديق آخر. ومثله قولهم: لقيتُ من زيد أسداً. وقولهم
 « لئن سألتَ فلاناً لتسألنَّ بي البحر » فجردوا من الموصوف صفةً كاشفاً غيره
 وهي هو ٣ كل البدييات

لا مات حُصَّادُكَ بل خُلِدُوا حَتَّى يَرَوْا مِنْكَ الَّذِي يُكْمِدُ
ولا خلاك الدهرُ من حاسِدٍ فَإِنَّ خَيْرَ النَّاسِ مَنْ يُجَسِّدُ

ومن ذلك رثاء ابي الحسن الاثباري في ابي طاهر وقد حاول ان
يعدِّه مصلوباً (راجع الجزء الخامس من مجاني الادب صفحة ٢٣٧)

وكقول امير المؤمنين علي في مدح الدنيا :

الدنيا دار صدق لمن صدَّقها . ودار عافية لمن فَمَّ عنها . ودار غنى لمن تروَّد
منها . هي مسجد احباء الله وَهَبْطُ وجِبْ وَتَجَرُّ أوليائه . اَكْتَسَبُوا فيها الرحمة
ورَجَّعُوا فيها الحنَّة . فَنَذا يَذْهَبُها وقد آذَنْتْ بَيْنَها وَنَادَتْ بِفراقِها وَنَمَتْ نَفْسُها
واهْلُها وَشَوَّقَتْ بِسُرورها الْفاني الى السُّرور الباقي

(فائدة) وقد صنف الثعالبي كتاب الطرائف واللطائف في

مدح الشيء . وذمِّه وهو كله من باب المغايرة

• الطي والنشر

س ما الطي والنشر

ج هذا النوع ويسمى اللف والنشر ايضاً هو عبارة عن
ذكر شيء ممدداً ثم الاتيان بتفسيره مع رعاية الترتيب
او دون رعايته ثقة بان السامع يرد الى كل واحد من
الممدد ما له (١) كقول القرآن « جل الله لكم الليل والنهار لتسكنوا
فيه ولتجنوا من فضله » . فالسكون راجع الى الليل وابتغاء النضل الى
النهار . ومنه قول الشاعر :

الست انت الذي من وَرْدٍ نَعْمَتِهِ وَوَرْدٍ راحتهِ آجني واعترفُ

١ صناعة الترسل وابن المعتز

ومثله قول ابن الرومي :

آراؤكم ووجوهكم وسيوفكم في الحادثات إذا دَجُونُ نجومٍ
فيها عالمٌ للهدى ومصباحٌ تجلوا الدُّجَى والأخريات رُجومُ

وللحلي قوله في الملك الصالح سلطان ماردین :

كالبحر والدمر في يَوْمِي نَدَى وَرَدَى واللبث والنبت في يَوْمِي وَغَى وَغَى

ويقرب من اللف والنشر (التفسير) وهو ان يعود

المتكلم على المتعدد فيذكر كل مفرد مع تفسيره (١) كقول ابن
منشور :

غَبْتُ وَلَيْتُ فَبَيْتُ حِينَ تَسْأَلُهُ عُرْفًا وَلَيْتُ لَدَى الْعِيَاءِ ضَرْغَامُ

ومنه قول الشاعر :

يُجِي وَيُرْدِي بِجَدْوَاهُ وَصَارِمِهِ يُجِي الْعَفَاةَ وَيُرْدِي كُلَّ مَنْ حَسَدَا

ومثله قول الخنساء في قومها :

مَنْ مَنَعُوا جَارَتِي وَالنَّسَا يَحْفَزُ احْشَاءَهَا الْمَوْتُ حَفَزَا

يَبِيضُ الصَّبَاحُ وَسَمَرُ الرِّمَاحِ فَبَالْبَيْضِ ضَرْبًا وَبِالسُّمْرِ وَخَزَا

المشتق

س ما المشتق

ج هو ان ينتزع المتكلم من اللفظ معنى في غرض يقصده

من مدح او هجاء (٢) كقول ابن دريد في نَفْطَوِيَّةَ :

مَنْ سَرَّهُ أَنْ لَا يَرَى فَاجِرًا فَلْيَجْتَهِدْ أَنْ لَا يَرَى نَفْطَوِيَّةَ

أَحْرَقَهُ اللَّهُ بَنَصْفِ أَسْمٍ وَصَدَّرَ الْبَاقِيَ مُرَاخًا طَلِيَّةَ

٢ السيوطي والشيخ بكرة جي

١ كل البدييات

وكقول الآخر في هجاء الاصمعي :

والاصمعي اذا ما قيس منه به فهو الاصم وفي تركيبه عي
وقال اعرابي في ثابت قطنة الشاعر يهجو :

لا يعرف الناس منه غير قطنة وما سواه من الانسان مجهول

ومثله قول العباس بن الاحنف :

اصبحت اذكر بالريمان رائحة منكم فللتفس بالريمان اينس
واهمر الياسمين الفص من حذري عليك اذ قيل لي شطر أسمو ياس

ومن هذا النوع قول البقاء : « الانسان من النسيان » وقولهم :

« المال مائل » وقولهم ايضا : « القلب كاسم » يريدون انه كثير الثقل

ومثله قول قاض يلقب بالقرعة وقد شهد عنده رجل يدعى ايضا

بالقرعة فقال : لم ار كاليوم القرعة تسمي والقرعة تشهد

٧ ائتلاف اللفظ مع المعنى

س ما هو ائتلاف اللفظ مع المعنى

ج هو ان تختار لما اردت بياته من المعاني صورة من

الالفاظ يكاد النطق بها يمثلها للحواس (١) كقول ابي الحليم يصف

قتالا في خطبة لعبد الصليب :

اذا احدمت بين الصفوف نار الحرب واشتد اللد . وآزعجت القلوب

١ راجع الحسوي والتالبي . وقد اراد من ائتلاف اللفظ مع المعنى غير

ما ذكرنا . قال التالبي : هذا النوع عبارة عن ان تكون الفاظ المعاني المطلوبة

ليس فيها لفظة غير لائقة بذلك المعنى فاذا كان المعنى فحياً كانت الالفاظ

جزلة وان كان لطيفاً او غريباً او متوسطاً كانت رفيعة او غريبة او متوسطة

(١) . قلنا وهذه صفة من صفات الانشاء ليست نوعاً من البديع

تَغْفِيهِ الْإِبْطَالُ وَصَلْطَةُ الصَّوَارِمِ وَخَشْخَشَةُ الْمَدَدِ . وَتَنْشَتْ الْإِبْصَارُ مِنْ
هَبَوَاتِ الْمَارِكِ وَاشْتَبَاكَ الْقَاسِطُ . وَأَدْمَشَتْ الْإِفْكَارُ شَمْعَةُ الْهَازِمِ وَقَطُّ
الْبَوَاتِرِ وَاصْطَكَاكَ الْجَحَافِلُ . نَظَرُوا إِلَى جِهَةِ الْمَلَمِ الْمَشْدُودِ وَاللَّوَاءِ الْمَقْوُودِ . . .

وَقَوْلُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ لِلرَّشِيدِ يَصِفُ لَهُ فُؤَادَ الْمُحْتَضَرِّ :
وَإِذَا النُّفُوسُ تَقَعَّمَتْ فِي ظِلِّ حَشْرَجَةِ الصَّدُورِ
فَهَنَّاكَ تَعْلَمُ مُوقِنًا مَا كُنْتَ إِلَّا فِي غُرُورِ
وَقَوْلُ مُقْرِي الْوَحْشِ فِي زَهْرِيَّتِهِ فِي وَصْفِ خَرِيرِ الْمَاءِ :
وَالْمَاءُ يَنْ تَرْتَرُقُ وَتَدْفُقُ وَتَغْنَدُ وَتَسْلُلُ وَتَجْعَدُ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ جَوْرِ فِي رَجُلٍ نَهَمَ كَثِيرَ الْأَكْلِ :
وَضَعِ الْخَزِيرُ قَبِيلَ ابْنِ نَجَاشِعٍ فَشَمَّا جَحَافِلُهُ جُرَافَ مَيْلَعٍ (١)

وَمِنْهُ أَيْضًا قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي فَرَسٍ :
مِكْرٌ مِقْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مِمَّا كَجَلْمُودٍ مَخْرُ حَطَّةِ السَّيْلِ مِنْ عِلٍ
وَاللَّحْيُ فِي وَصْفِ شَجَاعٍ :
مَسْتَقِلٌّ قَاتِلٌ مُسْتَرْسِلٌ تَجِيلٌ مُتَأَصِّلٌ صَائِلٌ مُسْتَعِجِلٌ خَصَمٌ

وَلِبَعْضِ الْمُحَدِّثِينَ فِي وَصْفِ عَسْكَرٍ :
لَيْسَ الْمَلَا إِلَّا الْمَرَاصِبُ وَالْمَوَاكِبُ وَالْقَوَاضِبُ وَالْقَنَا وَالْأَدْرَعُ
ثُمَّ السَّوَابِقُ وَالسَّرَادِقُ وَالْبَنَاءُ دَقُّ وَالصَّوَاغِقُ وَالْمَيْبَةُ تَقْبَعُ

٨ حسن التخلُّص

س ما التخلُّص

ج قال صاحب المثل السائر: هو خروج الكاتب من

١ الخنزير أكلة للرب . وشما جحافلُهُ أي فتح فاه . والجعل شفة
الحيل والبغال . الجراف الاسكول . والجبلع النهم

معنى الى معنى بواسطة . لتكون رقاب المعاني آخذة بعضها ببعض ولا تكون مقتضبة . وهذا ركنٌ يشترك فيه الكاتب والشاعر (١) كقول ابن الديقني:

يا طالب الرزق إن سُدَّتْ مَذَاهِبُهُ قُلْ يَا أبا الفتح يا موسى وقد فُتِحَتْ
وكقول ابي البقاء الرندي وقد انتقل من شكوى الدهر الى زياته
الأنديس:

فجائع الدهر أنواعٌ متنوعةٌ ولزمانٌ مسراتٌ واحزانٌ
وللهوادثُ سلوانٌ يسهّلها وما لما حلّ بالاسلام سلوانٌ
ومن احسن ما جاء في التخلص قول زهير في مدح هرم:
إنَّ الجليلَ لمُؤمَّ حيث كان وَلَسَكَ الكَرَمُ على عَلَاتِهِ هَرَمٌ
ومثله قول ابي نواس في الامير خصيب:

فقلتُ لها واستمَجَلَتْها بُوادرُ جرت فجرى في إثرهنَّ عيرُ
دعيني أَكْثَرَ حاسِدِكِ بِرَحَلَةٍ الى بَلَدٍ فيه المَصِيبُ اسيرُ

(فائدة) اعلم انَّ باب التخلُّص جليل في موقعه وهو احقُّ
ان يُنظم في سلك صفات الانشاء منه ان يُدعى نوعاً من البديع . وقد
اكتفينا بالاشارة اليه هنا وانما سنذكر منه نبذة في الجزء الثاني من
تأليفنا ان شاء الله

١ قال الحموي: هو ان يُستطرد الشاعر المتكبر من معنى الى معنى آخر
يتعلّق بمُدَّوحِهِ بِتخلُّصٍ سهلٍ يَحْتَلِسُهُ اختلاساً رقيقاً دقيق المعنى بحيث لا يشعر
السامع بالانتقال من الاول الى وقد وقع في الثاني لشدة الممازجة والالتئام
والانسجام بينهما كأنهما قد أُفرغا في قالب واحد

الباب الثاني

في

البيدع في الانشاء

س ما البيدع اللفظي

ج قد تقدم ان البيدع اللفظي هو ما رجعت وجوه تحسينه الى اللفظ دون المعنى فلا يبقى الشكل اذا تغير

اللفظ (١) كقول ابي الفتح البستي:

اذا ملك لم يكن ذا حبة فدعه فدونك ذا حبة

فانك اذا بدلت لفظة « ذا حبة » بغيرها ولو بمعناها فيسقط

الشكل البيدي بقطوعها

س كم هي اشكال البيدع اللفظي

ج اخصها سبعة (٢): الجناس والمكس والتصدير والترتيب

والتوشيع وتنسيق الصفات والتعديد

١ الجناس

س ما الجناس

ج هو تماثل اللفظ او بعضه مع اختلاف المعنى (٣)

١ التهانوي وابن جابر الاندلسي وابن المعتز

٢ قد مر ذكر بعض اشكال تدخل في البيدع اللفظي كالتكرار والسجع

٣ جناس الجناس الصفدي وابن المعتز والمثل السائر

س كم هي انواع الجناس

ج للجناس نوعان: تامٌ وناقص

س ما هو الجناس التام

ج الجناس التام هو ما اتفقت لفظاه في عدد الحروف

وانواعها وهيئاتها وترتيبها سواء كان مفرداً او مركباً

كقول المعري. والشاهد في لفظة « انسان » وردت بمعين :

لم يبقَ غيرَكَ انسانٌ يَلاذُ بِهِ فلا بَرَحَ لَينِ الدهرِ انسانا

وكقول ابى نواس في الفضل بن الربيع :

عبَّاسُ عَبَّاسٌ اذا احْتدمَ الوغى والفضلُ فضلٌ والربيعُ ربيعٌ

ومنه قول الشاعر :

عَضُّنا الدهرُ بنايَه لَيْتَ ما حلَّ بنايَه

وكقول آخر :

لاقرضنَّ علِ الرواةِ قصيدةً ما لم تكنْ بالفتِّ في عذبيها

فاذا عرضتَ القولَ غيرَ هَدْبٍ عَذْوُهُ نَكَ وَسَاوُسا عَذِي جا

س ما هو الجناس الناقص

ج الجناس الناقص ما اختلفت حروفه سواء كان الاختلاف

في النوع او العدد او الهيئة كقولهم « فلانٌ حامٍ حامِلٌ لأعباءِ

الامور. كافٍ كافِلٌ بمصالحِ الجُهور ». او ايضاً « فلانٌ سارٍ من آخزانيه.

سالمٌ من زمانِه ». وكقول ابى تمام :

يَبدُونَ من ايدٍ عَواصِرِ عَواصِمِ تصولُ باسِافٍ قَواضٍ قَواضِبِ

س ما هو الجناس المتكافئ، والمحرف والمقلوب والمزدوج
 ج هي انواع من الجناس الناقص . (فالجناس المتكافئ)
 ما اختلفت انواع حروفه كقول الحريري : « بني وبين كني ليل داس .
 وطريق طاس » . او قول القرآن « ينهون عنه ويتأون » . او ما ورد في
 الحديث « الحبل معقود في نواصيها الخير » . وكقول الخطيب في مدح
 قوم :

طاعين في الهيجا مطاعين في الذجي بني لهم آباؤهم وبني الحمد
 او كقول ابي نواس :

من بحر شرك أعترف وبفضل علمك أعترف

ومنه للمعري في درع :

ضافية في البحر صافية ليست بطلوية على قسم

(والجناس المحرف) هو ما اختلفت هيئات حروفه ، إما

بالحرركات وإما باللفظ كقول شرف الدين الانصاري يصف حزنه
 لفراق صديق :

ليني كل يوم الف عبرة نصبرني لأهل الحية عبرة

او كقول الحريري يصف أيام الجاهل بالدنيا :

ما يستيق غراماً جا وفرط صباية

ولو درى لكفاه ماً يروم صباية

ومنه قول بعضهم في وصف سيد :

احسن خلق الله وجهاً وقللاً ان لم يكن احق بالمحسن قن

(والجناس المقلوب) هو ما اختلف ترتيب حروفه فقط

كقول الاخنف والشاهد في « قَتَحَ وَحَنَفَ » :

حسامك فيهِ للاجباب قَتَحُ ورعك منه للاعداء حَنَفُ

او كقول آخر وقد قلب لفظه « لاح » :

لاح انوار الهدى من كَفَيْهِ في كلِّ حال

(فائدة) ومن القلب ما يُقرأ طرداً وعكساً كقول الأَرَجاني :

مودتُهُ تدومُ لكلِّ قولٍ وهل كلُّ مودتِهِ تدومُ

(والجناس المزدوج) وهو ان يُؤتى بلفظتين متجانستين

احدهما ضمنية للآخرى كقول الفارضي يصف العزَّة الالهية :

فا سَكَنْتُ والهمُّ يوماً بموضعٍ كذلك لم يسكن مع النعمِ النعمُ

ومثله قول بعضهم :

وكم سَقَّتْ مِنْهُ اليَّ عوارفُ ثنائِي على تلك العوارف وارف

وكم غَرَّرَ مِنْ سرِّهِ ولطائفُ شكري على تلك اللطائف طائف

س هل يُستحسن الاكثار من الجناس

ج قال المطرزي : انواع الجناس لا تُستحسن حتى يُساعد

اللفظُ المعنى ولا تُستلذَّ حتى تكون عذبة الإصدار والايراد

سهلة المقاد ولا تَبْدُعُ حتى يساوي مصنوعها مطبوعها مع

مراعاة النظر (١)

(راجع في مقالات علم الادب ص ٣١٢ - ٣٢٥ ما رويناهُ منقولاً عن

الائمة في التنبيس وانواعه)

١ قال ابن الرشيق في كتاب العُمدة : الجناس من أنواع الفراغ وقلة

الفائدة ومما لا يُشكُّ في تكليفه . وقد كثر منه هؤلاء الساقية المتقبيون في

نظمهم ونثرهم حتى بردَ وركَّ

٢ المكس

س ما المكس

ج هو تقديم المؤخر وتأخير المقدم (١) كقول المتنبي :

ولا مجد في الدنيا لمن قلَّ ماله ولا مال في الدنيا لمن قلَّ مجده

ومثله قول الاضبط بن قريع :

قد يجمعُ المالَ غيرُ آكلِهِ وياكلُ المالَ غيرُ من جمَعه

ويقطع الثوبَ غيرَ لابسِهِ ويلبسُ الثوبَ غيرَ من قطعَه

ومثله قول أنوشروان الحكيم « اذا لم يكن ما تريد فأرد ما يكون »

ومثله قول حسن بن سهل وقيل له « لا خير في السرف . قال :

لا سرف في الخير » فردَّ اللفظ واستوفى المعنى

٣ التصدير

س ما التصدير

ج التصدير ويُعرف برذ الحجز على الصدر هو ان

يوتى بكلمة في صدر البيت او الفقرة ثم تُعاد في

أول الحجز او آخره او بمختام الفقرة (٢) كقول الحريري :

« تخشى الناس والله احقُّ ان تخشاه » . وقول الآخر : « الحيلة تركُ الحيلة » .

وكقول بعضهم في الهجو :

١ الشريشي وابو الحجة

٢ كل البدييات

سريع الى ابن العم يلمم وجهه وليس الى داعي الندى سريع
وكتول آخر :

وحنهم ما آسنا عهد ودم ولا طلبنا سوام لا وحنهم

ومثله لشاعر :

ازدع جبلا ولو في غير موضعه فلا يبيع جبلا آتسا زربا

الترتيب

س ما الترتيب

ج هو ان يعمد الكاتب الى معدد من وصف او موصوف
فيورده بالتدرج على مقتضى ترتيب الطبيعة (١) كقول القرآن :
انا خلقناكم من تراب ... ثم نخرجكم طفلا ثم كبلنوا اشدكم ثم
لكونوا شيوخا

ومثله قول زهير في العمل البشري :

يوخر فيوصع في كتاب فيدخر يوم حساب او يعجل فينعم

ومنه ايضا قول الحارثي في القرات :

آلموا فحسوا ثم قاموا فودعوا فلما تولوا كادت النفس ترمق

• التوشيع

س ما التوشيع

ج هو عبارة عن ان يأتي المتكلم باسم مثنى في حشو

عجز ثم يأتي باسمين مُفردين هما عين ذلك المثنى يكون الآخر
منهما قافية بيته أو سجمة كلامه (١) كقول بعضهم في الفراق :

أُسي وأصبح من تذكارك وصبا يرثي لي المُشفقانِ الأملُ والولدُ
قد خدَّ الدمعُ خدي من تذكرك واعتادني المُضنيانِ الوجدُ والكدُ
وغاب عن قلبي نومي لبيتكم وخاتني المُسدانِ الصبرُ والجلدُ
لا غرو للدمع أن تجري غواربه يحثُّه المُظلمانِ القلبُ والكبدُ
لم يبقَ غير خفي الروح في جسدي فدَى لك الباقيانِ الروح والجسدُ

وجاء لجريد بن عبد المسيح المعروف بالتمس :

إنَّ الهوانَ حمارُ الذلِّ يعرفه والحرُّ يُنكره والرسلةُ الأجددُ (٢)
ولن يقيمَ على خُصفٍ يُسامِ به إلا الأذلَّانِ غيرُ الحيِّ والوَدَدُ

٦ تنسيق الصفات

س ما تنسيق الصفات

ج هو الاتيان بصفات متوالية على سياق واحد دون
عاطف (٣) كقول المهذاني :

خلُّ كريمٌ جوادٌ ماجدٌ بطلٌ عَفٌّ أديبٌ بصيرٌ عالمٌ خبيرٌ

١ ابن المعتز والمصري

٢ الرسالة الناقة السهلة السير . والأجد القوية الموثقة الخلق

٣ التيفاشي والحموي

وكقول ابن الجَزَري :

شجاعٌ مُطاعٌ عادلٌ باذلُ النُّهى وفيٌُّ محيٌٌ أرجميٌُّ سَمِينُ
إمامٌ مُمامٌ فاضلٌ كاملُ النُّهى أميرٌ خطيرٌ القدرِ اجمدُ أروغِ

٧ التعديد

س ما التعديد

ج هو عبارة عن ذكر اسماء منفردة على سياق واحد
يضمها الماطف كقول المتنبي :

إِنْ تَلَقَّهْ لَا تَلَقَّ إِلَّا جَحْظًا او قَطْلًا او طاعنًا او ضاربًا
او هاربًا او راعيًا او طالبًا او راهبًا او هالكًا او نادبًا

وكقوله ايضا :

الحبلُ والليلُ واليداءُ ترفني واليفُ والرمحُ والقبرطاسُ والقلمُ

وقال ابن حسين الجزار يعارض المتنبي في قوله هذا ويُلمح الى

حرفه :

فان يكنْ احمد الكنديُّ مَتَمًّا بالفخرِ يومًا فاني الدهرَ مَتَمُّ
فاللهمُ والمَظمُ والسكينُ تشهد لي والحدُّ والقِطْعُ والساطورُ والوَصَمُ



الفصل الثاني

في

فنون الانشاء.

قد قدّمنا أن مدار علم الانشاء على ركنين اصوله وفنونه فقد
انجزنا بمجوله تعالى القول في شرح اصول الكتابة فبقي علينا ان نسط
الكلام في فنون الانشاء

س ما هي فنون الانشاء

ج هي ضروبه وطرقه حسب اختلاف مواضعه

س كم هي هذه الفنون

ج هي سبعة: الامثال المختلقة والوصف والمناظرة والرواية

والمقامات والتاريخ والرسالة. وسنفرد لكل فن فصلاً

فائدة

(فائدة) ان الخطابة والشعر فنوناً خُصَّتَ بهما وسيأتي عليها

الكلام في الجزء الثاني من تأليفنا. والغاية هنا ان نبحث في الفنون

المشتركة بين النثر والنظم وفي ضرب التآيف التي لا يُراد بها الاقناع

او مجرد التخييل

الفن الأول

في الامثال المختلقة

اعلم ان الامثال على صنفين منها الاقوال السائرة الموجزة المشبهة بموردها وقد مر ذكرها (راجع صفحة ١٧٨) ومنها ما كان رواية مختلقة تُورَد على السنة الحيوانات والجمادات وغيرها. وعليها الآن مدار كلامنا

س ما المثل

ج قال الشريشي: المثل عبارة عن تأليف لا حقيقة له في الظاهر وقد ضمن باطنه الحكم الشافية

فقوله « لا حقيقة له في الظاهر » فلأن الكلام والافعال كثيراً ما تُمزى في الامثال الى من لا عقل له ولا روح او تُخلَق اختلاقاً. وقوله « ان المثل يضمن الحكم الشافية » فلأن القصد منه ارشاد الانسان وتهذيبه

ولك في ذلك مثل جميل اورده صاحب التذكرة (هو الخطيب علي بن عراق) قال : لما ظهر الطاعون بدمشق همَّ عبد الملك بن مروان بالفرار من المدينة فدخل عليه بعض اهل الفضل وقال :

مخالعة الاسد والتعلب

بلغني ان ثعلباً صادق اسداً على ان يُبهره من السباع فكان ابدأ بين يديه. فظهر في يوم من الأيام عقاب في الهواء فحافه الثعلب ووثب على ظهر الاسد

فانحطَّ العقاب واخطفه . فقال الثعلب : يا ابا الحارث المهديّ . فقال :
 اغا عامدتك على ان احفظك من اهل الارض واما اهل السماء فلا قدرة لي عليهم
 فلما سمع عبد الملك هذا المثل قال : والله لقد وعظتني . ثم ابي ان
 يفارق المدينة

البحث الاول

في تقاسيم المثل

س الى كم قسم تُقسم الامثال
 ج الامثال على ثلاثة اقسام : مفترضة ممكنة . ومُختَرَعَة
 مستحيلة . ومختلطة

س ما هي الامثال المفترضة الممكنة
 ج هي ما نُسب فيها النطق والعمل الى عاقل . وتختلف عن
 الحكاية من وجهين : الاول ان لها مغزى . والثاني كونها
 غير واقعية وان كانت في حيز الامكان
 س اذكر بعض امثالي من هذا الباب

الصبيّ المشرف على الفرق

صبيّ رمى بنفسه مرة في نهر . ولم يكن يُحسن السباحة . فاشرف على الفرق .
 فاستمان برجلٍ عامرٍ في الطريق . فقبل اليه وجعل يلومه على نزوله الى النهر .
 فقال الصبيّ : يا هذا . خلّصني اولاً من الموت ثم تُلّمني

(مغزاه) اذا وقع صديقك في شدة فتجبه وخلصه أولاً ثم لمه
(من امثال لقمان)

ابن الملك والطبيب والصيدلاني الجاهل

زعموا انه كان في بعض المدن طبيب له رفقى وعلم وكان ذا فطنة فيما
يجري على يديه من المعالجات . فكبر ذلك الطبيب وضعف بصره . وكان الملك
تلك المدينة ابن وحيد هو ولي عهده . فاصابه يوماً مرض أشك قواه . فنجىء
جدا الطبيب فلما حضر سأل الولد عن وجعه وما يجد فاخبره ففرف داءه
ودواؤه . وقال : لو كنت أبصر لحمت الأخلاط على مرفقي باجئاسها ولا ائني
في ذلك بأحد غيري . وكان في المدينة رجل سفيه يعالج صناعة الصيدنة مع قلة
درايته جا . فبله اتمر فاتهم واعلمهم انه خير بمعرفة أخلاط الادوية والتعاقير
عارف بطبائع الادوية المركبة والمفردة . فامر الملك ان يدخل خزانة الادوية
فيأخذ منها حاجته . فلما دخل الجاهل الخزانة وعرضت عليه الادوية ولا يدري
ما هي ولا له جا بمعرفة أخذ في جملة ما اخذ منها صرة فيها سم قاتل لوقت
ودافه بالادوية ولا علم له به ولا معرفة عنده . فبجسه . فلما تمت اخلاط
الادوية سقى الولد منه فأت لوقت . فلما عرف الملك ذلك دعا بالجاهل
فسأه من ذلك الدواء فأت من ساعته

وإما ضربت هذا المثل لتعلموا ما يدخل على القائل وتعامل من الذلة
في الشبهة والخروج عن الحد . فن تجاوز دوره اصابه ما اصاب ذلك الجاهل
ونفسه الملوثة
(من كتاب كيلة ودمنة)

واعلم ان المسيح لذكره المجد كثيراً ما ضرب في النجيلة الطاهر امثالا
من هذا القبيل جاءت على نهاية ما يرام من الصدق والعذوبة . وقد ذكر
منها الانجيليون ثيقاً وثلاثين مثلاً وهذا واحد منها :

مثل العبد الظالم

(نُقل من ترجمة قديمة كُتبت سنة ١٧٦ للمسيح)

أشبه ملكوت السماء رجلاً ماكباً شاء ان يُسلم اليه عيدهُ الحساب . فلما

بدأ بحاسبهم قروبا ابه واحدا عليه عشرة آلاف قطارا. فلما لم يكن له ان يقضي دينه امر مولاه ان يباع هو وامرأته وبنوه وكل شيء. فخر ذلك العبد وقال: يا سيدي تأتني وأهلتي وأنا أوفيك كل شيء. ففرق مولى ذلك العبد واطلقه وترك له دينه. ثم خرج ذلك العبد فصادف احد نظرائه كان له عليه مائة دينار فاخذه وجعل يمتقه ويقول له: أعطني ما لي عليك. فوقع ذلك العبد على قدميه وطلب اليه وقال: أهلتي وأنا أوفيك. اما هو فلم يشأ لكنه انطلق فقذفه في البحر حتى يطيه ما له عليه. فلما رأى نظراؤهما ما كان احزنهم ذلك جدا فجاءوا واخبروا مولاهم بكل ما كان. حينئذ دعاه مولاه وقال له: يا عبد السوء، ذلك الذين كله تركته لك لأنك طلبت اليّ أفا كان ينبغي لك ايضا ان ترثي نظيرك بـ ربي. اما لك. فغضب سببه ودفعه الى الملايين حتى يقضي كل شيء له عليه. فهكذا ابى الجاهوي يفعل بكم ان لم ينفع الاثنان منكم فاحية دينه من قلبه

راجع ايضا مثل الزارع (متى ١٣: ٢-٢٤) ومثل العذارى (متى ٢٥: ١-٤) ومثل السامري والكناعين (لوقا ١٠: ٣٠-٣٧) ومثل الغني الجاهل (لوقا ١٢: ١٦-٢٢) ومثل التينة الغير المثمرة (لوقا ١٣: ٦-١٠) ومثل الابن الشاطر (لوقا ١١: ١٠-٢٢) ومثل الثني والمساكين العازر (لوقا ١٦: ١٩-٢١) ومثل القريسي والعشار (لوقا ١٨: ١٠-١٥)

وقد ذكرنا من هذا الصنف من الامثال عددا كبيرا في مجاني الادب راجع الجزء الاول عدد ٨٤ و ٩٥ والجزء الثاني عدد ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٣١ و ١٣٢ والجزء الثالث عدد ٨٤ و ٩٢ والجزء الرابع عدد ١١٦ (قاعدة) وربما اتت امثال هذا الباب على صفة تشبيه حسن يدخله مراعاة النظير او الاستعارة المرشعة ويدعى ذلك رمزا. كما جاء في الانجيل الشريف :

انا الراعي الصالح . الراعي الصالح يبذل نفسه عن الخراف . اماً الأجير الذي ليس براع وأست الخراف له فيرى الذئب مقبلاً فيترك الخراف ويهرب فيخطف الذئب الخراف . انا الراعي الصالح واعرف خرافي وخرافي تعرفني . ولي خراف أخر ليست من هذه الحظيرة فينبغي ان آتي بها ايضاً وستسمع صوتي وتكون رعيّة واحدة وراع واحد

وللرب ايضاً قوله عز من قائل :

انا اكرمة الحقيقة وابي الخارث . كل غصن في لا يشمر بترعة وكل شئ ما يأتي شمر ينقبه يأتي شمر اكثر . . . كما ان الغصن لا يستطيع ان يأتي شمر من عنده ان لم يثبت في اكرمة كذلك اتم ايضاً ان لم تثبتوا في

س ما هي الأمثال المخترعة المستحيلة

ج هي ما جاءت على السنة الحيوانات والجمادات فيعزى لها النطق والحمل لإرشاد الانسان

س اذكر بعض امثال من هذا الصنف

الكركي والذئب

قالوا بلع ذئب عظاماً فطلب من يالحه فجاء الى الكركي وجعل له اجرة على أن يخرج العظم من حلقه . فدخل الكركي رأسه في فم الذئب وأخرج بهنقاره العظم من حلقه وقال للذئب : ماتت الاجرة . فقال الذئب : انت لست ترضى بان ادخلت رأسك في في ثم اخرجته صحيحاً حتى تطلب مني ايضاً اجرة (الكلم الروحية لابن هندو)

الافعى والشوك

قالوا كانت افعى نائمة فوق جُرزة شوك فحملها السيل والافعى عليها . فنظر اليها ثعلب فقال : هذه السفينة لا يصلح لها الا مثل هذا الملاح (الاذكياء لابن الجوزي)

التملُّب والعوسجة

قيل ان ثعلباً اراد ان يصعد حائطاً فتعلَّق بعوسجة فقمرت يده فاقبل يلومها فقالت له: يا هذا لقد اخطأت حتى تعلقت بي وانا من عادي ان اتعلق بكل شيء.
(التذكرة لابن حمدون)

الغراب المحتذي حذو القطا

ان الغراب وكان يمشي مشيةً فيما مضى من حائف الاجيال
حسد القطا واراد يمشي مشياً فاصابه ضربٌ من العقال
فاضلٌ مشيته وأخطأ مشياً فلذلك سموه ابا مرقال (١)
والامثال من هذا الباب كثيرة (راجع فصل الامثال عن السنة
الحيوانات في الاجزاء الاربعة الاولى من مجاتي الادب)

س ما الامثال المختلطة

ج هي ما دار فيها الكلام او العمل بين الناطق وغير
الناطق

س اورد لنا بعض شواهد لهذا النوع

الحية والآخوان

زعم العرب ان اخوين هبطا بنسهما واديا برعيان فيه فخرجت حنة من تحت الصفا وفي فها دينار فالقته اليها واقامت كذلك مدة . فقال احدهما : لا بد لي من قتل هذه الحية وأخذ هذا الكثر . فنهأ اخوه فلم يقبل . فخرجت فضر بها بئس يدهم فشجها وشدت عليه فقتلته فدفعه اخوه مقابلها . فلما خرجت قال : هل لك ان تعاهد على المودة وعدم الأذية وتطعني ذلك الدينار كل يوم . فقالت : لا . قال : ولم . قالت : لانك كلما نظرت الى قبر اخيك لا تصفو لي وكلما ذكرت الشجة التي في رأسي لا اصفو لك

المرقال المسرع والإرقال ضربٌ من المشي يشبه الحبيب

وهذا المثل قد ظلمه النابغة في ديوانه (راجع شعراء النصرانية ص

(٦٨٥ - ٦٨٤)

ابن السيل والمرءة الباكية

مررتُ على المرءة وهي تبكي فقلتُ لها لما تبكي الفتاةُ
فقلتُ كيف لا أبكي وأهلي جيباً دون خلقِ الله ماتوا

الفلنسوة القلقة

رأيتُ فلنسوة تستيث م من فوق رأسٍ يُنادي خذوني
وقد قلتُ فعي طوراً قيل م من عن يسارٍ ومن عن يمين
فقلتُ لها ما الذي قد دهاك فقلتُ مقال كتيب حزين
دهاني ان لستُ في قالي وأخشى من الناس ان يُكروني
وان بأخذوا في مزاح معي فان فعلوا ذلك مَرَقوني

(الاسميل التوجيحي)

(راجع أيضاً في عجاني الادب الاول الاعداد ٨٠ و ٨١ وفي الثاني ١١٩

و ١٢٨)

البحث الثاني

في شروط المثل

س كم هي شروط المثل

ج اربعة: الاول ان تكون روايته خالية من كل تعقيد
لِيفضي المقصود منه الى ذهن السامع

الثاني ان لا يكون مُسبباً مُملاً

الثالث ان يُبهج السامع بطلاوته ويُفككه فكرته بهزل

كلامه وابتكار معانيه ويضبط عقله في فهم الرواية
المختلفة وفضل مشكلها

الرابع ان يُورد بصورة محتملة

س كيف يكون المثل محتملاً وفيه يُعزى النطق الى غير
الناطق

ج اعلم ان المثل وان كان امراً غير واقعي فلا بد له من
بعض تشابه بالحقيقة. ويتأتى ذلك اذا نُسب الى كل
حيوان ما طابق غريزته واذا عبّرت العناصر بلسان حالها
عن خواص طبعها. وعليه فتعزى البسالة للأسد. والصبر
والحمق للحمار. والروغان للشعب. والضرع والتملق للسنور.
والنصرة والأمانة للكلب. والتواضع للنفسيج. والكبر الارز.
والشدة للريج. وهلم جراً

س ألا يوجد شرط آخر لاستيفاء حقوق المثل

ج نعم وهو المنزى

س ما هو المنزى

ج هو الامر المقصود من ضرب المثل حتى لا يُظن ان
نتيجة المثل الإخبار عن حيلة بهيمتين او محاوردة سبع مع ثور

فينصرف بذلك عن الغرض المقصود . قاله ابن المقفع (١)

س ماذا يُشترط في المغزى

ج يشترط فيه ان يكون ادبياً لا يُزيج الانسان عن جادة
الفضيلة ثم ان يكون واضحاً وجيزاً

س هل يتقدم المغزى على المثل

ج انه لا أجدر بالمغزى ان يتأخر على المثل فيكون كالشجرة
الناجمة منه ولكن ربّما ذُكر في صدر المثل لاغراض
كتنبيه السامع واستجلاب خاطره . وكثيراً ما يأتي المغزى
عن فم البهائم او من دارت عليهم رواية المثل فيزيد بذلك
رونقاً

س اضرب على هذه المغازي مثلاً

أ شاهد على مغزى يلي المثل

الحمامة والنملة

حمامة مرة عطشت فأتت الى خر ماء تشرب وبقربها غلة وقفت في الماء
فأشرفت على الهلاك . فلما عاينت الحمامة استنقاث جأ . فرمت لها الحمامة
تنبئة في الماء فنجت من الموت . وإذا بصياد خرج على الحمامة فوتر قوسه ليقتلها
فعضت النملة رجل الصياد فالتفت من الألم وتخلّصت الحمامة

معناه

(للسيوطي)

ان الاحسان لا يضيع

١ في مقدمة كيلة ودمنة

٢ شاهد على منزى يتقدم المثل

الثعلب والعنب

انَّ مَنْ يَنْكُرُ فَضْلًا هُوَ عِنْدِي كَشَمَالَةٍ
رَامَ عُقُودًا فَلَمَّا ابْصَرَ الْعُقُودَ هَالَةً
قَالَ هَذَا حَامِضٌ لَمَّا مَرَّ رَأَى أَنَّ لَا يَنْسَاهُ

(من مجمع امثال الميداني)

٣ شاهد على منزى يستخلص من مثل على فم البهائم

الشاة والذئب

رَأَيْتُ شَاةً وَذَيْبًا وَهِيَ مَأْسُكَةٌ
فَقُلْتُ أُعْجِبُهَا ثُمَّ انْتَهَيْتُ ارَى
فَقُلْتُ لِلشَّاةِ مَاذَا الْأَلْفُ يَنْكُرُ
تَبَسَّتْ ثُمَّ قَالَتْ وَهِيَ ضَاكِكَةٌ
بِأَذْنِهِ وَهُوَ مُنْقَادٌ لَهَا سَارِي
مَا بَيْنَ نَاصِيَةٍ مُلْقَى نَصْفُ دِينَارٍ
وَالذَّيْبُ يَسْطُو بِأَنْيَابٍ وَاطْفَارِ
بِالتَّبَعِ يُكْسِرُ ذَلِكَ الضَّيْعُ الضَّارِي

(من كتاب انيس الجليس)



البعث الثالث

في فوائد المثل وذكر مَنْ برعوا فيه

س ما هي فوائد المثل

ج فوائد المثل جمّة عجيبة اذا ما أحكم سبكه . منها أولاً
زُهة البال وترويح خاطر فيكون المثل أحبولة لموعظة الناس
وارشادهم الى سواء السبيل او الى نيل غرض من الاعراض
كما فعل نصر بن مَنيع وكان خارجياً قام على المأمون فسيّر اليه

جيشاً تمكَّن منه وقادوه الى الحليفة . فامر بضرب عنقه فقال نصر :
يا امير المؤمنين اسمع مثلاً خطر على بالي . قل : قل . فانشأ يقول :

زعموا بأن الصقر صادف مرةً عصفوراً برّاً ساقه التقديرُ
فككَّلم العصفورَ تحت جناحه والصقرُ مُنقَضٌ عليه يطيرُ
اني لذلك لا أغمُّ لُقمةً وثمن شوبتُ فاني لحقيرُ
فتهاونَ الصقرُ المذلُّ ببيده كرمًا وأفلتَ ذلك العصفورُ

ثانياً ان المثل بفكاهة ظاهره يورث للمستبصر محجةً حكم
تفضي بالمرء الى معرفة نقائصه واصلاحها . واذا كان المثل
على ألسنة الحيوانات كان للراوي بذكر طبائنها وصفة
احوالها مندوحةً لتقويض اركان الرذيلة وتمييز اسباب الفضيلة
على طريقة التعريض والاشارة

كما ترى في المثل الذي ضربهُ ناثان النبي لداود بعد خطيئته
(سفر الملوك الثاني ١٢ : ١٥ -) :

فارسل الربُّ ناثان الى داود وقال له كان رجلان في احدى المدن
احدهما غنيٌّ والآخر فقير . وكان للغني غنمٌ وبقر كثيرة جداً . والفقير لم
يكن له غير رَحْلة واحدة صغيرة قد اشتراها ورثاها وكبرت معه ومع بنيهِ
تأكلُ من لُقمته وتشرب من كاسه وترقد في حضنه وكانت عنده كباشته .
فقتل بالرجل الغني ضيف فشحَّ ان يأخذ من غنمه وبقره ليعقَى للضيف
الوافد عليه فاخذ رَحْلة الرجل الفقير وهاجها للرجل الوافد عليه . فنضب داود
على الرجل جداً وقال لناثان : حيُّ الربُّ انَّ الرجل الذي صنع هذا يستوجب
الموت . يردُّ عوضَ الرَحْلة رَمًا جزاءً لانه قتل هذا الامر ولم يُشفق . فقال
ناثان لداود : أنت هو الرجل . هكذا قال الربُّ اله اسرائيل : اني سمعتك

ملكاً على اسرائيل وانقذتُك من يد شاول . . . فلماذا ازدريت كلام الرب وارنكتك القبيح في عينيه . قد قتلَ أوريا الحثي بالسيف واخذت زوجة زوجة لك . . . فقال داود لثانان : قد خطت الى الرب . . .

س من واضع فن الامثال
ج ان الامثال قديمة العهد جداً ولا يُرَف اسم أول
من تكلم بها

واقدم مثل ذكره التاريخ مثل الاشجار ورد في الفصل التاسع من سفر القضاة ضربه يوتام اصغر بني جذعون لاهل شكيم (نابلس) وكاوا قد ملكوا عليهم ابيمالك اخاه وكان ابيمالك قتل جميع اخوته لم يُفك منهم الا يوتام هذا فحجاء الى جبل جريزيم ونادى باهل شكيم المجتمعين بسنح الجبل واثار بالاشجار الى اخوته المقتولين . ولح الى ابيمالك بالعوسجة

ذهبت الشجر ليمسجن عليهن ملكاً فقلن شجرة الزيتون كوني علينا ملكة . فقالت لمن الزيتون : أأدع زبقي الذي لاجله تكرمي الآلهة والناس واذهب لاستعلي على الشجر . فقالت الشجر للتينة : تعالي انت فكوني علينا ملكة . فقالت لمن التينة : أأدع حلاوتي وغرقي الطيبة واذهب لاستعلي على الشجر . فقالت الشجر للبقعة : تعالي انت فكوني علينا ملكة . فقالت البقعة : أأدع مسطاري الذي يمسره الله والناس واذهب لاستعلي على الشجر . فقالت الشجر كلها للعوسجة : تعالي انت فكوني علينا ملكة . فقالت العوسجة للشجر : ان كنتن حقاً تمسحنني ملكة عليكن فمالين استظللن بظلي والا فتخرج نار من العوسجة وتغرق ارز لبنان

س اذكر اسماء من اجادوا بكتابة الامثال عند العرب

ج قد اشتهرت عند العرب الأمثال المنسوبة (للتمان الحكيم) (١) نقلت عنه بالتقليد ثم اودعت بطون الدفاتر في اواسط القرن العاشر للمسيح سَمَتَهَا الانجاز والايضاح والضبط بيد أنها لا تخلو من بعض الدقة والذكا. وهي اشبه شي بأمثال ازوب الرومي. وقد اجاد ايضاً (ابن المنقع) (٢) في ترجمة كتاب كليله ودمنة (٣) وهو كتاب جليل تضمن نيفاً ومائة مثل بافصح عبارة وابلغ لسان وفيها من الرشاقة والسهولة والطلاوة ما يبهجها الى القلوب ويحسن موقعها في النفوس. غير انه يؤخذ على صاحبها تداخل الامثال ببعضها بحيث يتولد في ذهن القارى شي من الالتباس والتشويش. ومن كتب الامثال كتاب فاكهة الحنفاء ومذاكمة الظرفاء (لابن عربشاه الدمشقي المتوفى سنة ٨٥٤ هـ - ١٤٥٠ م) نحا فيه نحو كتاب كليله ودمنة وضعه على عشرة ابواب وصنفه بانشاء لطيف غير ان امثاله مسهبة

١ اطلب ترجمته في حواشي مجاني الادب الصفحة ٧

٢ اطلب ترجمته في حواشي مجاني الادب الصفحة ٢٤٨

٣ اطلب ما قيل في صدد هذا الكتاب في الصفحة ٢١ من حواشي

مملّة يشينها التصنُّع والتكلف . وقد ورد شيء كثير من
الامثال الحسنة في كتاب سلوان المطاع (لحجة الدين بن ظفر
المتوفى سنة ٥٦٨ هـ - ١١٧٢ م) . وفي كتاب عنوان البيان
(للشبراوي المتوفى سنة ١٠٦٢ هـ - ١٦٥٢ م) وكذلك في
كتاب الف ليلة وليلة قسم كبير من الامثال . وفي كتاب
الاذكاء (لابي الهرج بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ -
١٢٠٠ م) وفي آخر كتاب الكلم الروحانية (لابن هندو
المتوفى سنة ٤٢٠ هـ - ١٠٣٠ م) وفي مصنفات السيوطي
وغيرهم من الأئمة

امّا المحدثون فقد جدّ بعضهم في تأليف الامثال
وادرِكوا بها قسماً من السعادة فخصّ منهم (رزق الله
حسّون) في نقشاته (١) ومحمد عثمان جلال المصري في
كتاب الامثال والمواعظ دونك منها مثلاً يُنبئك بمنزلة
ناظمها :

١ طبعت النثبات في لندرة والامثال والمواعظ في مصر واغلب الامثال
الواردة فيها سرّية عن الافرنسية

الذنب والأم ولدها

حكاية الذنب تُحَدِّثُ إلى الملوك حلالا
 فَأَتَا فِي الْقَوَافِي حَسَنًا زَمَتْ وَجَمَالَا
 قَدِ مَرَّ يَوْمًا بِدَارِ نَوْقًا حَوَتْ وَجَمَالَا
 وَنَجْمَةً ذَاتَ صَوْفٍ أَجْمَلَهَا تَنَلَّلَا
 فَرَامَ يَدْخُلُ لَكِنْ رَأَى الدِّخْلَ مُحَالَا
 وَالْأُمُّ لِلْوَقْتِ صَاحَتْ عَلَى ابْنِهَا قُمْ تَعَالَى
 لِأَجْلِ الذَّنْبِ عِنْدِي يَا كَذَلِكَ الْيَوْمَ حَالَا
 وَالذَّنْبُ مَذْهَبُ الْقَوَى لَ طَابَ نَفْسًا وَقَالَا
 لَا بُدَّ مِنْ أَكْلِ هَذَا وَانْقَضَ فُورًا وَصَالَا
 فَصَاحَتِ الْأُمُّ صَوْتًا فِي الدَّارِ لَمْ الرِّجَالَا
 حَتَّى الْكَلَابُ اتَّهَتْ وَجَرَّحَتْ الْقَتَالَا
 فَقَضَّاهُمْ مَا رَأَوْا فَلَمْ يُجِيبُوا سَوَالَا
 وَأَتَمَّ قَطْعُوهُ وَرَشَقُوهُ نِبَالَا
 وَالْأُمُّ لِلذَّنْبِ قَالَتْ مَتَى أَكَلْتُ الْعِبَالَا
 يَا طَامِعًا فِي الثَّرْيَا قَدْ زِدْتُ مِنْهَا ضَلَالَا
 وَانْتَ يَا ذَنْبُ تَجْزَى بِمَا فَعَلْتَ خَبَالَا
 أَمَا سَمِعْتَ الْقَوَافِي وَمَا قَرَأْتَ الْمَثَالَا
 ادْعُو عَلَى ابْنِي وَقَلْبِي يَقُولُ يَا رَبِّ لَا لَا

(راجع ما جاء في مقالات علم الادب عن الاثال السائرة والمختلقة

ص ٣٢٦ - ٣٣٢)

الفن الثاني

في الوصف

قد سبق القول آنفاً (ص ٢٦ و ١٠٠) ان الصفات مفردات وضعت لبيان المنعوت وكشف حاله ولكن كثيراً ما يتوسع نطاق هذه الصفات بحيث ان الكاتب يتصرف بها لايضاح غرض من الاغراض وتبيان ظروفه وخواصه فيخرج الوصف اذ ذاك الى حيز فن من فنون الانشاء يترتب علينا الآن ذكر اصوله

س ما الوصف

ج هو عبارة عن بيان الامر باستيعاب احواله وضروب نعوته المثلة له كقول المقدسي في وصف روض :

فاتبت الى روضة قد رق اديمها . وراق نسيمها . ونم طيبها . وغنى عندليبها . ونحركات عيداها . وقمايلت اغصانها . وتبلبلت بلايلها . وتسللت جدالها . وتسرحت اخارها . وتضوعت اقطارها . وتنسقت ازهارها . وصوت مزارها . فقلت : يا لها من روضة ما اناها . وخلوة ما اصفاها . . .

او كما قال زهير بن ابي سلمى في وصف الحرب ونتائجها الويثة

وقد شبهها بعرك الرحي للحوب :

وما هو عنها بالحديث المرجم .	وما الحرب الا ما علمتم وذقتم .
وتضري اذا ضربتموها فتضرم .	مق تبشوها تبشوها ذيمة .
وتلغح ككشافاً ثم تنتج فتتم .	فتبرككم عرك الرحي بفالها .
كاهر عادي ثم ترضع فتفطم .	فتنتج لكم غلمان اشأم كلهم .
قرى بالمراق من قبيل ودرهم .	فظللكم ما لا تغفل لاهلها .

البحث الأول

في اصول الوصف

س على كم نوعاً اصول الوصف

ج اصول الوصف على نوعين عامة وخاصة

س كم هي اصول الوصف العامة

ج ثلاثة: الاول ان يكون الوصف حقيقاً بالموصوف مُفْرِزاً

له عما سواه كقول المأمون في وصف القلم:

القلم احد اللسانين يُفرغ ما يجمعهُ القلب ويصوغ ما يسكنهُ اللب. به
حفظت الآثار وسيف التواريخ وعرفت الاخبار وقُيِّدت الشهادات ونُقِشت
السُّكوك وثبَّت الحقوق

الثاني ان يكون ذا طلاوة ورونق كقول المجتري في

وصف الشام:

أجوبُ في آفاقها وأسيرها	غُيتُ بشرق الارضِ قدماً وغرباً
لراحٍ أغادجا وكاسٍ أدبرها	فلم آر مثل الشام دار اقامة
ولمؤ نفوسٍ مستديمٍ - ودورها	فصيحةٌ أبدانٍ وتُرْزَمُ أعينُ
ففي كل ارض روضةٌ مد تشاهة	مقدسةٌ جاد الزرع بلادها
بان امير المؤمنين يزورها	تبشر فطرها واضف حننها

الثالث ان لا يُخْرَج فيه الى حدود المبالغة والاسهاب

ويُكْتَفَى بما كان مناسباً للحال كما ترى في وصف علي ابن ابي

طالب للدنيا اذ قال :

الدنيا كاسفة النور . ظاهرة الفُرُور . على حين أصفرارٍ من ورقها . وإياسٍ من ثمرها . واغورارٍ من مائها . قد دَرَسَتْ منارَ الهدى . وأظهرت أعلامَ الردى . فهي مُتجهِّمة لاهلها عابسة في وجه طالبيها . ثمرها الفِتْنَةُ وطعامها الحيفَةُ . وشعارها الخوف . وديثارها السيف . فانظروا اليها نظر الزاهدين فيها الصادقين عنها . فاتحاً واهة عمّا قليل تُزيلُ الثاوي السّاكن . وتُفجِّعُ المُتَرَفِّعَ الآمِن . لا يرجع ما تولى منها فأذبر . ولا يُدرى ما هو آتٍ منها فيُنْتَظَر . سرورها مشوبٌ بالحنن . وجلدُ الرجال فيها الى الضعف والوهن . فلا تُغرنكم كثرة ما يُعجبكم فيها . قلّة ما يُعجبكم منها

ومن الاسهاب ان يتبع الكاتب وصف دنيا الامور
او ما دقّ وصغر منها ما لم يتعلق له غرض في ذلك
كما جاء في نهج البلاغة في وصف النملة :

أَنْظُرُوا إِلَى النَّمْلَةِ فِي صِنْرِ جُثَّتِهَا وَلطَافَةِ مَهْمَتِهَا لَا تَكَادُ تُنَالُ بِلَحْظِ
الْبَصَرِ وَلَا يُمْسِتُ ذَرَكُ الْفِكْرِ كَيْفَ دَبَّتْ عَلَى أَرْضِهَا وَصَبَّتْ عَلَى بَرَزْقِهَا .
تَنْقُلُ الْحَبَّةَ إِلَى جُحْرِهَا وَتُعِدُّهَا فِي مُسْتَقَرِّهَا . تَجْمَعُ فِي حَرَمِهَا لِجُرْدِهَا وَفِي
وُجُودِهَا لِمَدُورِهَا مَكْفُولَةٌ بِرِزْقِهَا مَرْزُوقَةٌ بِوَقْفِهَا . لَا يَغْلُظُهَا الثَّانُ وَلَا يَجْرِهَا
الدِّيَانُ طُمَسًا وَلَوْ فِي الصِّفَا الْيَابِسِ وَالْحَجَرِ الْجَابِسِ . وَلَوْ فَكَّرَتْ فِي مَجَارِي
أَكْلِهَا وَفِي غُلُوبِهَا وَسَفَلِهَا وَمَا فِي الْخُوفِ مِنْ شَرَايِفِ بَطْنِهَا وَمَا فِي الرَّاسِ
مِنْ عَيْنِهَا وَأَذُنِهَا لَقَضِيَّتْ مِنْ حَلْقِهَا عَجَبًا وَلَقَبَتْ مِنْ وَصْفِهَا تَبًّا . فَتَمَالِ
الَّذِي أَوَّاهَ عَلَى قَوَائِمِهَا وَبَنَاهَا عَلَى دَعَائِمِهَا لَمْ يَشْرُكْهُ فِي فِطْرَتِهَا فَاطَرُ وَلَمْ يُعَيِّنْهُ
فِي حَقِيقَتِهَا فَادِرُ

س ما احسن طريقة للاجادة في الوصف
ج اولى طريقة لذلك ان ترسم اولاً في بدء وصفك نظراً
عاماً جامعاً لمُجْمَلِ الامر الذي تُحاول وصفه . ثم تأخذ بايراد

مُختلف الاجزاء قسماً قسماً. وذلك إما (على تتابع ورود هذه
الاجزاء) كما يفعل من يُبشر في وصف حرب فانه يبدأ
بذكر حالة الفريقين ثم يأخذ إثر ذلك في وصف الواقعة
على حسب ظروفها وترتيب احوالها الطبيعي . وعلى هذا
الوجه توصف الاعياد والحفلات والاسفار والمواصف وما
شاكلها كما فعل ابن شداد حين ذكر وفاة السلطان صلاح الدين
في دمشق :

وكان يوم وفاة صلاح الدين يوماً لم يُصَب الاسلام والمسلمون بمثله
منذ فقد الخلفاء الراشدون . وغشي قلعة دمشق والبلد والدنيا من الوحشة
ما لا يعلمه الا الله تعالى . وتالله لقد كنتُ اسمع من بعض الناس انهم يتمنون
فداء من يعز عليهم بنفوسهم فكنتُ أحمل ذلك على ضرب من التجاوز
والترخص الى ذلك اليوم فاني علمتُ من نفسي ومن غيري انه لو قبل الفداء
لفدي بالنفس والنفس . ثم جلس ولده الملك الافضل للعزاء ... وكان يوماً
عظيماً قد شغل كل انسان ما عنده من الحزن والاسف والبكاء والاستغاثة
عن ان ينظر الى غيره . وكان اولاده يخرجون مستغيثين بين الناس فتكاد
النفوس ترهق لهول منظرهم ودام الحال على ذلك الى بعد صلاة الظهر ...
فأخرج في تابوت مسجى ثوب قوط فارتفعت الاصوات عند مشاهدته
وعظم الضجيج حتى ان الماقل تخيل ان الدنيا كلها تصبح صوتاً واحداً . وغشي
الناس من البكاء والمويل ما شتلم عن الصلاة وصلى عليه الناس آرسالاً ...
ثم رجع الناس الى يومهم اقبح رجوع وما يوجد قلب الا حزيناً ولا عين الا
باكية (سيرة صلاح الدين لابي المظفر بن شداد)

واماً (بتقديم اهم الاجزاء) او اثار ما كان يراه

الكتاب اشدَّ مناسبةً لثانيته . وعلى هذا النمط توصف البلاد والمدن والأبنية والمناظر الرائقة وهلمَّ جرَّاً كما ترى في وصف الشمس لبعض بني الحارث من شعراء الجاهلية :

أَرَانَا مَلِيكَ الْكَوْنِ بِالشَّمْسِ آيَةً تَبَوَّأَ بِإِنْعَامِ الْإِلَهِ وَتُخْبِرُ
تُخْبِرُ آيَةً أَمَّا إِذَا اللَّيْلُ جَنَّهَا فَتُخْفَى وَأَمَّا بِالنَّهَارِ فَتُظْهِرُ
إِذَا انشَقَّ عَنْهَا سَاطِعُ الْفَجْرِ وَانْجَلَى دُجَى اللَّيْلِ وَانْجَابَ الْحِجَابُ الْمُسْتَرُ
وَأَلْبَسَ عَرْضَ الْأَرْضِ لَوْنًا كَأَنَّهُ عَلَى الْأَفْقِ الثَّرْيَ ثَوْبٌ مَعْصَرُ
تَجَلَّتْ وَفِيهَا حِينَ تَبْدُو شُعَاعُهَا وَلَمْ يَلُ الْعَيْنَ الْبَصِيرَةُ مَنْظَرُ
عَلَيْهَا كَرْدَعٌ (١) الرُّغْرَانُ يَشْبُهُ شِعَاعٌ تَلَالَا فَهُوَ دُرٌّ مُنَوَّرُ
فَلَمَّا عَلَتْ وَابْيَضَ مِنْهَا اصْفَرَارُهَا وَجَاءَتْ كَأَجَالِ النَّسِيجِ الْمَشْهُرِ
وَجَلَّتِ الْآفَاقُ ضَوْأً وَأَسْعَرَتْ بِحَرِّ لَهَا مِنْهُ الضَّحَى يَنْسَعِرُ
تَرَى الظِّلَّ يَفْزُو حِينَ تَبْدُو وَرُفُوهُ تَرَاهُ إِذَا زَالَتْ عَنِ الْأَرْضِ يُشْرِ
كَمَا بَدَأَتْ إِذَا اشْرَقَتْ فِي مَنِيهَا تَعُودُ كَمَا عَادَ الْكَبِيرُ الْمُعْمَرُ
وَتُذْنِفُ حَتَّى مَا يَكَادُ شُعَاعُهَا يَبِينُ إِذَا وَلَّتْ لِمَنْ يَتَبَصَّرُ
وَأَفْتَتْ قُرُونًا وَهِيَ فِي ذَاكَ لَمْ تَرَلْ تَمُوتُ وَتُحْيَا كُلَّ يَوْمٍ وَتُنْشَرُ

(راجع باب الوصف في كتاب عجاني الادب الصفحة ١٨٧ من الجزء الثالث و ٢١٤ من الجزء الرابع و ٢٠٦ من الجزء الخامس و ١٦٢ من الجزء السادس)

س ماذا يُسْتَحَبُّ فِي الْأَوْصَافِ
ج انَّمَا يُسْتَحَبُّ فِيهَا أَوَّلًا أَنْ يُثَمِّلَ الْمُوصُوفُ لِلْسَّامِعِ بِحَيْثُ لَا يَشْكُ أَنَّهُ يَرَاهُ رَأْيَ الْعَيْنِ . وَمِمَّا يَفِيدُ هَذَا الْفَرْضُ أَنْ يُعِيرَ الْكَاتِبُ الْأَمْرَ الْمُوصُوفَ حَيَاةً وَجِسًّا وَنُطْقًا أَنْ كَانَ

١ الرَّدْعُ هُوَ أَثَرُ الطَّيْبِ فِي الْجَسْمِ . وَالرَّدْعُ أَيْضًا الرُّغْرَانُ

مجردًا عن ذلك او يجمع بين الامور المتباينة ليظهر حسنًا بالمقابلة
وثانيًا ان تؤلف الاوصاف وتُجمع تحت حكم واحد
وغاية واحدة. كما انك لو وصفت الربيع مثلاً صرفت الجهد
في ان تبين بنعوتك محاسن الطبيعة او جودة الخالق او
الافعال الناتجة عن هذه النعوت في النفس

البحث الثاني

في انواع الوصف

س كم هي انواع الوصف

ج أنواع الوصف كثيرة لكنها مع سعة مجالها تعود الى
قسمين. وهما وصف الاشياء ووصف الاشخاص

س ما هي اخص الاشياء الحرية بالوصف

ج هي الامكنة كوصف بلدة والحوادث كوصف حرب
ومناظر الطبيعة كوصف طلوع الشمس

س اورد لنا شاهداً على وصف الامكنة

وصف نصيبين لابن جبير

ان هذه المدينة شهيرة المتانة والقِدَم. ظاهرها شباب وباطنها هرم.
جميلة المنظر. متوسطة بين الكبير والصغير. جِدَّة اُمَامَها وخلفها بسيط اخضر مدَّ

البصر. قد اجرى الله فيه مذائب من الماء تسقيه. وتطرد في نواحيه. وتحف
جا عن يمن وشمال بساتين ملتفة الاشجار. يانعة الثمار. وينساب بين يديها
نهر قد انطف عليها انطاف السوار. والحدائق تنظم بحافتيه. وتقي ظلالها
الوارفة عليه. فرحم الله ابا نواس الحسن بن هاني حيث يقول :

طابت نصيبين لي يوماً قطبتُ لها يا ليت حظي من الدنيا نصيبين
فخارجها رياضي الشامل. اندلي الحمايل. يرق غضارة ونضارة. ويتألق
عليه رونق الحضارة. ودخلها شعث البادية باد عليه. فلا مطمح البصر اليه.
لا تجمد العين فيه فسحة بحال. ولا مسحة جمال. وهذا النهر ينسرب اليها من
عين معينة تنبعها بجبل قريب منها. تنقسم منها مذائب تتحرق بسائطها وعماثرها.
ويتخلل البلد منها جزء يتفرق على شوارع ويلج في بعض دياره ويصل الى
جامعها سرب يتحرق صحته وينصب في صهيحين احدهما وسط الصحن والآخر
عند الباب الشرقي منه ويغضي الى سقائين حول الجامع. وعلى النهر المذكور
جسر معقود من صم الحجارة يتصل بباب المدينة القلي وفيها مدرستان
ومارستان واحد

(راجع ايضا في مجالي الادب باب اوصاف البلاد في الصفحة ١٨٨ من الجزء
الاول. والعدد ٣٩٥ و ٣٩٦ من الجزء الثاني. والعدد ٣٣٠ و ٣٣٩ من الجزء
الثالث. والعدد ٢٨٧ و ٣٠٨ من الرابع. والعدد ٢٠٢ من الخامس)

س اورد شاهداً على وصف الحوادث

وصف عاصفة في البحر لابن جبير

وفي ليلة الثلاثاء الثامن عشر لذي القعدة والخامس عشر من شهر مارس
(سنة ٥٢٨ هـ) فارقتا بر سر دانية وهو بر طويل جرينا بمحاذتي نحو المائتي
ميل. وفي ليلة الاربعاء بعدها من اولها صفت علينا ريح هاج لها البحر وجاء معها
مطر ترسله الرياح بقوة كأنه شايب سهام فغطم الخطب واشتد الكرب
وجاءنا الموج من كل مكان امثال الجبال السائرة فبقينا على تلك الحال الليل
كله واليا قد بلغ منا بلفة. وارجعنا مع الصباح فرجة تحفظ عنا بعض ما

تزل بنا فجاء النهار وهو يوم الاربعاء التاسع عشر من ذي القعدة بما هو اشدُّ
هولاً واعظم كرباً. وزاد البحر احتياجاً وأزبدت الآفاق سواداً. واستقرت
الرياحُ والمطرُ عُصوفاً حتى لم يَبْتِ معها شرع. فلجئنا الى استعمال الشرع
الصغار فاخذت الرياح احدها وزقته وكسرت الخشب التي تربط الشرع فيها
وهي المروقة عندهم بالقريّة. فحينئذ عكّن اليأس من النفوس وارتفعت ايدي
الرُكَّاب بالدعاء الى الله عز وجل واقمنا على تلك الحال النهار كله. فلما
جن الليل فقرت الحال بعض فتور وسرنا سيراً سريعاً حتى حاذينا برّ جزيرة
صقلية. وبننا تلك الليلة التي هي ليلة الخميس التالية لليوم المذكور
مترددين بين الرجاء واليأس. فلما أسفر الصبح نشر الله رحمته وأقشعت
السحاب وطاب الهواء وضاءت الشمس واخذ البحر في السكون. فاستبشر
الناس وعاد الأُنس وذهب اليأس والحمد لله الذي ارانا عظيم قدرته. ثم تلاق
بجبل رحمته. ولطيف راحته. حمداً يكون كفاءً لثمنه ونعمته. وفي هذا
الصباح المذكور ظهر لنا برّ صقلية وقد اجزنا اكثره ولم يبق منه الا الأقل.
وأجمع من حضر من رؤساء البحر من الروم ومن شاهد الاسفار والاهوال
في البحر من المسلمين أنهم لم يعانوا قط مثل هذا الهول فيما سلف من
أعمارهم واخبر عن هذه الحال بصغر في خبرها
(راجع العدد ٢٠٨ من الجزء الخامس من بحاني الأدب وفيه ايضاً صفة
عاصفة)

س اذكر بعض شواهد على وصف مناظر الطبيعة

وصف الربيع لابن ابي طاهر

الربيع فصل تام الجمال . حسن الدلال . عظيم الخطر . لطيف النظر .
جبل الذمكر . ذكي المطر . لذيد النسيم . طيب الشيم . غزير التيم . قليل
الحموم . ظليل النجوم

طلع الربيع برة زهراء تجلّى الميؤنُ بما من الافداء
وبدت وجوه الارض بد قطوجا مفترةً بيدائع الآلاء
فالارض في حُللٍ وحلي مؤنقد في ما حبته به يد الاتواء

والروض يضحكُ عن بُكا وَسِيٍّ بتلاؤُرٍ من ضُففةِ الانداءِ
وترى الرياض كاضئٍ عرائسُ يرقلنَ من صفراءَ في حمراءِ
او ما رأيتَ الارضَ غبراءَ الرُّبِّي حتَّى اخذتَ في بُردةِ خضراءِ
انَّ الربيعَ ليهجئُ الارضَ التي منها تكونُ جواهرُ الاشياءِ
ولهُ هواءٌ كالهُوى من رِقَّةٍ دقَّتْ عن الأوهامِ والأهواءِ
واذا تنفَّسَ بالنسيمِ نسيمةً كتفَّسَ الصَّبَّواتِ في الاحشاءِ
زمنٌ جديدهُ للسرورِ تجددُ فيه استعلتْ حُرمةُ الصهباءِ

وصف سحابةٍ لابي الليث المعروف بابي حديدة الشاعر

يأربُّ هَتَانِ تنوهُ بِغَلِّهَا تَسْقِي البلادَ بوابِلِ غِيْدَاقِ
مرَّتْ فَوَيْقِ الارضِ تَسْجُبُ دَبَلَهَا والريحُ تَحْمِلُهَا عَنِ الاعْغَاقِ
ودنت فكاد الارضُ تنهضُ غَوْرَهَا كنهوضِ مُشْتَاقٍ الى مُشْتَاقِ
وسكأنما هَمَّتْ تُقَبِّلُ أَرْضَهَا او حاولت منها لذيذَ عِناقِ
وفي مجاني الادب من هذا القليل اوصاف كثيرة تجدها مفرقةً
في الاجزاء الستة

س ماذا يوصف في الاشخاص

ج يوصف فيها اما الخلق اي الصورة واما الخلق اي الطبع

س كيف يكون وصف الخلق

ج يكون بذكر الهيئة كالوجه وحسن المنظر والحركات

والزِّي كما وصف عبدُ الوحيد المراكبي ابا يوسف عبدَ الرحمان في

تاريخ الانلس قال :

كان ابو يوسف صافي الشَّرة جدًّا أَعْيَنَ أَقْوَةَ شَدِيدَ الْكَحَلِ مُسْتَدِيرَ

الليجة ضخمة الاعضاء جهور الصوت جزل الالفاظ ارق الناس لهجة واحسنهم حديثاً

س ما هو وصف الخلق ١)

ج هو عبارة عن ذكر ما طبع عليه الانسان من المناقب الحميدة او ما خص به من السجيا المذمومة كما وصف بعضهم اميراً فقال يعدد حسن صفاته:

كان الامير بسيط الكف رغب الصدر موطاً الاكتاف سهل الخلق كريم الطباع غيثاً مفوئاً وبحراً زخوراً ضموك السن بشير الوجه بادي القبول غير عبوس. يستقبل الوافد بطلاقة ويحييه برفق ويستديره بكرم غيث وجميل بشر بهجة طلاقته ويرضيه بشرة. ضحكك على مائدته عبد لضيفاته بطين. من العقل خيمس من الجهل راجح الحلم ثاقب الرأي. مطاع غير سائل كاس من كل مكرمة عار من كل ملامة ان سئل بذل وان قال قل

ومن ذلك وصف الخليفة المأمون للتليدي

فاق المأمون اهل زمانه في الادب والبيان. والفصاحة واللسان. وكان حافظاً للأقدار. راوياً للأشعار. خيراً بسير الملوك في الأيام السالفة. بصيراً في البحث عن امورم في الأيام الآتية. حاذقاً في التصنيف. فائقاً في التأليف. حلوا الشائل. جم الفضائل

وطالما جمعوا في الاوصاف بين صفة الخلق وصفة الطباع

كما وصف الإزيلي هارون الرشيد قال :

كان الرشيد ايضاً طويلاً سميناً جميلاً جعداً ولم يمض حق وخطة الشيب. وكان به حول في عين لا يبين إلا لمن تأمله. وكان كثير العبادة فصيحاً

١ وكثيراً ما يتر عنها في كتب العرب بالخلق او الوصف ليس الآ

بلياً اديباً فهِمُهُ فوق فهم العلماء وهو يتواضع لاهل العلم والدين. وكان
 طيب النفس فكيفما يحب الزح وكان مع حُبِّ الله كثير البكاء من خشية
 الله محباً للمواظ وناقش على خاتمه: كن من الله على حذر. وكان طلق الوجه
 حسن الرأي والتدبير لئن الجانب يجلس مع الناس على الطعام ويبذل الصلوات
 ويزور الصالحين

ومن ذلك وصف غلام خادم لابي عثمان الخالدي

ما هو عبدٌ ولكنّه ولدٌ	خولني المهيمن الصدّ
وشدّ ايزري مجسّن خدمته	فهو يدي والذراع والعصّد
صغيرٌ سنٍ كبيرٌ منفعة	تأرجع الضعف فيه والجلد
في سن بدر الدجى وصورته	قلته يصفى ويعتقد
مبارك الوجه مذهب حطيت به	بالي رخي وعيشتي رعد
سامري ان دجا الظلام في	منه حديث كأنه الشهد
ظريف مدح مليح نادرة	جوهر حسن شراره يقد
خازن ما في داري وحافظه	فليس شيء لدي مقتد
ومنفق مشفق اذا انا أسر	فت وبذرت فهو مقتصد
يصون كتي فكلها حسن	يطوي ثيابي فكلها جدد
وابصر الناس بالطيخ فكالي	ك القلايا وكالمبر الترد
ويعرف الشعر مثل معرفتي	وهو على ان يزيد مجتهد
وكاتبٌ توجد البلاغة في	ألفاظه والصواب والرشد
وواجدٌ في من الحبة والرا	فة اضعاف ما به أجد
اذا تبست فهو مبتهج	وان غمررت فهو مرتد
ذا بعض اوصافه وقد بقيت	له صفات لم يحورها أحد

وربما وصف الكتاب شخصين اما لترجيح احدهما على
 الآخر واما للمقابلة بينهما على سبيل المغايرة فمن ذلك وصف

شهاب الدين المقدسي في كتاب الروضتين لنور الدين صلاح الدين
قال ما ملخصه :

فلما وقفت على ترجمة الملك العادل نور الدين أطرني ما رأيته من
آثاره . وسعته من أخباره . مع تأخر زمانه . وبغير خللانه . ثم وقفت بعد
ذلك على سيرة سيد الملوك بعده الملك الناصر صلاح الدين فوجدتها في
المتأخرين . كالمُسَرِّين في المتقدمين . فإنَّ كلَّ ثانٍ من الفريقين هذا حذو
من تقدمه في العدل والجهاد . واجتهد في إعزاز الدين أيَّ اجتهاد . وهما ملكا
مُلتان . وسلطانا أمتان . فلله درُّهما من ملكين تعاقبا على حسن السيرة . وجيل
الدريرة . وهما حنفيٌّ وشافعيٌّ . شفى الله جما كلَّ عيٍّ . وظهرت جما من
خالقهما العناية . فتقاربا حتى في العمر ومدة الولاية . وكان نور الدين اسنَّ من
صلاح الدين بسنة واحدة وبعضٍ أخرى وكلاهما لم يستكمل ستين سنة . فانظر
كيف اتفق أنَّ بين وفاتيهما عشرين سنة وبين مولدهما احدى وعشرين
سنة . وملك نور الدين دمشق سنة تسع واربعين وخمسمائة . وملكها صلاح الدين سنة
سبعين فبقيت دمشق في المملكة الصلاحية تسع عشرة سنة . وهذا من عجب
ما اتفق في العمر ومدة الولاية ببلدة مئة للكلين متعاقبين مع قُرب الشبه
بينهما في سيرتهما والفضل للمتقدم . فكانت زيادة مدة نور الدين كالتنبيه على
زيادة فضله . والارشاد الى عظم محله . فانه اصلُ ذلك الخير كُلِّهِ مهد الامور
بهدله وجهاده . وهبته في جميع بلاده . مع شدة الفتق . واتساع الحرق . وفتح
من البلاد . ما استعين به على مداومة الجهاد . فكان على من بعده على الحقيقة .
سلوك تلك الطريقة . ولكنَّ صلاح الدين اكثرُ جهادا . واعمُّ بلادا . صبر
وصابر . ورابط وثابر . وذخر له من الفتح انفسه . وهو الذي فتح الارض
المقدسة . فرضي الله عنهما فا احقهما بقول الشاعر :

وَأَلَسَ أَهْلُهُ هَاتِيكَ الْعِظَامَ وَإِنْ بَلَيْنَ تَحْتَ الثَّرَى غَوًّا وَغُفْرَانَا
يُسْقَى ثَرَى أُوْدِعُوهُ رَحْمَةً مَلَأَتْ مَشْوَى قُبُورِهِمْ رَوْحًا وَرَيْحَانَا

(راجع ايضا ما مرَّ من وصف الفتي والفقير والمقابلة بينهما ص ١٠٩)

ونوع المختلف والمؤتلف ص ١٨٥)

وكثيراً ما تتم هذه الاوصاف أمة أو قبيلة أو دولة أو طائفة من الناس كما قال بعضهم في وصف التجار :

حضرت مع التجار وكان يوماً
فذاك يقول كم أطلقت يماً
وهذا قال عندي كل شيء
فلا تجعلهم ابداً ندامي
جملت حضورنا فيه وداعا
ووقيت الذي بت الذراع
ولكن لا ايسع ولن يباع
فتكسب من مكاسهم صدا

(راجع أيضاً صفة الدولة البرمكية لابن الطقطقي في كتاب نخب الملح
الجزء الثاني ص ٥٠)

وصف الوزير الكامل

ينبغي ان يكون الوزير جامعاً لحصال الخير حسن الخلق والخلق يجمع بين البشاشة والوقار والحلم والهيبة والعفة والتراحة وعزة النفس. سديد الآراء حسن العبارة سريع الفهم عالماً بالامور السياسية والناموسية والضوابط السلطانية والاحوال الديوانية والامور الحربية. يجمع ويفرق ويبعد ويقرب ويثبت ويؤلف. ويضاف الى ذلك ان يكون قد بلغ أشده وكثرت تجاربه وأمنت خيافته وتحققت آماته. كتوماً للأسرار يسكنه الحلم وينطقه العلم له حفظ وبلاغة وإيجاز في العبارة. حسن التأني في مخاطبة الملك لطيف التوصل الى نقل طابعه من الميل الى الاعتدال. ولكن مستملاً برداء الصدق والوفاء معروف بصفات الخير من نفسه متصفاً متبعراً في انواع العلوم. مالكاً لزام المتنور والمنظوم. جامعاً لشيت الكرمات. عارفاً بكتابة الانشاء والترشلات. كافياً في حسن النظر والمبشرات. شافياً في المروض خيراً بالمال والمسابات. ماهراً في الاستيفاء والمقالات. قوياً في صناعة الحساب والتصرّفات. بلياً في القصاحة والكلام. حاذقاً في البراعة والاهتمام. وفي الذمام. شغوفاً بالاسلام. ذكي الفكرة. زكي الفطرة. سريعاً جوابه. كثير صوابه. حسناً خطابه. مفتتاً في الحكم والاستباطات. مطيقاً في اعمال المقترحات. متيقظاً في تدبير الدولة العادلة. محمداً ذكر السيرة الفاضلة. جيداً في علم التواريخ والهندسة.

محمود المواقب في الاشارات والآفيس . معمراً للبهات والاعمال . شمرّاً لاصناف الاموال . كثوماً للاسرار . هادماً للأوزار . مجتهداً في تحصيل الفلال والاموال من جهاتها . مقتصداً في وجوه صرفها ونفقاتها . قد تجلبب في ذلك بجلباب التقوى . وقدّم الله بين يديه حتى يقوى . هذه صفات الوزير الكامل ذي الجلالتين . والاثير الفاضل في الحاليتين

(من كتاب ترتيب الدول للحسن بن عبدالله بن عباس)

(راجع في هذا المعنى صفة العرب في الجزء الثالث من مجاني الادب العدد ٣٩١ وفي الجزء الخامس العدد ١١٦ . وصفة الكلدان والفرس واليونان والرومان في الجزء الثاني العدد ٣٣٧ و٣٣٨ و٤٠٠ و٤٤١ و٤٤٣ . وصفة الدولة العباسية في الجزء الخامس العدد ٣١٣)

**وقد الحقوا بوصف الناس وصف الحيوان وطباعه
واخلاقه كما وصف إخوان الصفا الأسد :**

هو اكبر السباع جنة واعظمها خلقة واقواها بنية . واشدها قوة وبطشاً واعظمها هبة واجلالاً . عريض الصدر دقيق الخصر لطيف المؤخر كبير الرأس مدور الوجه واضح العينين واسع الشدقين مفتوح المتعثرين متين الزندين حادّ الاياب صلب الخالب برأق العينين جهير الصوت شديد الزئير شجاع القلب هائل المنظر . لا يهاب احداً ولا يقوم بشدة بأسه الجواميس والفيلة والتمساح ولا الرجال ذوو البأس الشديد . ولا الفرسان ذوو السلاح الشاك والدروع المضاعفة . وهو شديد الغزيمة صارم الرأي اذا تمّ بامرٍ قام اليه بنفسه . يحكي النفس اذا اصطاد فريسة أكمل منها وتصدق بياقها . ظلف النفس عن الامور الدنية لا يتعرّض للنساء والصبيان

صفة النمل

ومما خصّ الله به النمل وانعم عليها به أن جعل خلقة صورعاً وهياكلها

وجعل اخلاقها وحسن سيرتها وتصاريف امورها عِبرةً لأولي الابواب وآية
لأولي الابصار. وذلك أَنَّهُ خلق لها خلقاً لطيفاً وبنيةً نجفةً وصورةً عجبية .
بيان ذلك أَنَّهُ جعل بنية جسدها ثلاث مفاصل محدودة فجعل وسط جسدها
مَدْبِجاً مخروطاً . ورأسها مدوراً مبسوطاً . وركب في وسطها اربعة ارجل ويدين
متناسبات المقادير كاضلاع الشَّكل المُسدَّس في الدائرة لتستعين بها على القيام
والقعود والوقوف والنهوض . وتُقدِّرُ اساسَ بناء منازلها ويوعاها على اشكال
مُدَّسَّاتٍ مكتنفاتٍ كيلا يداخلها الهواء فيضرَّ باولادها أو يُفقد شراجها الذي
هو قوتها وذخايرها . وهذه الاربعة الارجل واليدين تجمع من ورق الاشجار
والزهر والثمار الرطوبات الدُّهنية التي تقيها منازلها ويموتها . وجعل سبحانه
وتعالى على كَتِفِها اربعة اجنحة خفيفة حريرية لتسيح في الطيران في جو
السماء . وجعل مؤخر بدنها مخروط الشكل مجوّفاً مَدْبِجاً ملوّهاً هواً ليكون
موازياً لثقل رأسها في الطيران . وجعل لها حُمةً حادةً كأنها شوكة . وجعلها
سلاحاً لها تُخَوِّفُ بها اعداءها وترجر بها من يتعرَّض لها أو يؤذنها . وفتح
لها منخرين وجعلها آلة لها لتشم بها الروائح من الطيبات . وجعل لها فماً
مفتوحاً فيه قوّة ذائقة تتعرَّفُ بها الطعوم الطيبات من المَطعومات المُشوّبات .
وجعل لها مشفرين حادّين تجمع بها من ثمر الاشجار ومن ورق النبات والازهار
وانوار الاشجار رطوبات لطيفة وجعل في جوفها قوّة جاذبة وماسكة وهاضمة
طابخة مُنْضِجَةً تُصَيِّرُ تلك الرطوبات عَسلاً حلواً لذيذاً وشرباً صافياً وغذاءً
لها ولاولادها وذخراً وعوناً لشتوتها كما جعل في ضروع الانعام قوّة هاضمة
تُصَيِّرُ الدم لبناً خالصاً سائناً للشاربين (اخوان الصفا)

ومن اجود ما وُصف به جريُّ الفرس قولُ ابِي تَمَّامٍ الاندلسي :

وأَعْرَ تَتَقَدُّ البروق اذا جرى من غيظها حسداً لأن لم تَلْهَقِ
ملك الرياح قوائمها فجري بها فيكاد يأخذ مفرياً من مشرق

ولأيوب في وصف الفرس قوله :

أأنت الذي يوزي الفرس قوّةً ويقلد عُنفه رعداً ويوبئ كالجراد . ان
غيره هائل . يحد في الوادي ويرج نشاطاً ويتحم للقاء السلاح . يضحك

على الذئع ولا يرهب ولا ينهزم من السيف . تُصلصل عليه الجعفة وسان
الرُمح والمزراق . في هيجانه وفورته يلثم الارض ولا يصدق ان يجتف
البوق . اذا نُفخ في البوق يقول : ها . ويستروح القتال عن بدير وصباح القواد
واللجب

وتجد ايضاً وصفاً للفوس في الجزء الرابع من مجاني الادب العدد
٣٠٧ وفي الجزء الخامس العدد ١٩٦ - ١٩٩ وفي الجزء السادس
العدد ٨٦ في معلقة امرئ القيس

(راجع ايضاً وصف الابل في الجزء الاول من مجاني الادب العدد ٣٣٨
والجزء الرابع العدد ١٤٠ . ووصف الفيل في العدد ٣٤٣ من الجزء الاول .
ووصف الاسد في الجزء الرابع العدد ٣٦٣ . ووصف النحل في العدد ١٣٥
منه وصفة البقاء العدد ٣٠١ منه)

ومن انواع الاوصاف التي اكثر من استعمالها شعراء
العرب الزهريات (مرّ ذكرها في الصفحة ١٤) ودأبهم فيها
اوصاف اجناس الازهار وما يلحق بها مما يبهج النظر في
الطبيعة ويسرّ خاطر كالانهار والاشجار والاثمار وما
شاكلها

(راجع الجزء الخامس من مجاني الادب ص ١٩١ والجزء السادس
ص ١٨١)

الفن الثالث

في المناظرات

س ما هي المناظرة

ج المناظرة في اللغة المجادلة وعند الاصوليين هي توجه خصمين في النسبة بين الشئين اظهاراً للصواب^(١)

س ما هي المناظرة البائية

ج هي عبارة عن تأليف أنيق يوجه الكلام لمتخاصمين عاقلين او غير عاقلين يفاخر احدهما الآخر طوراً في المدافعة عن امرٍ ينتصر له واخرى بذكر خواص نفسه وعيوب خصمه

س ما الفائدة من المناظرات البائية

ج الفائدة منها اولاً ان يبين الكاتب اقتداره على التصرف في وجوه الكلام . ثانياً ان يظهر ما في المتخاصمين من المحاسن والمساوئ مع التفاوت في مراتبهما

١ قوله « توجه خصمين في النسبة بين الشئين » يريد ان المتخاصمين يحاولان في ذكر ما في كلا الشئين من الخواص . راجع مقدمة ابن خلدون والرشيدة وتعريفات المبرجاني

س ما هي شروط المناظرة

ج للمناظرة ثلاثة شروط: الاول ان يُجَمَعَ بين خصمين متضادين او متباينين في صفاتهما بحيث تظهر خواصهما بالمقابلة كالشيب والشباب والربع والحريف وما شابه ذلك الثاني ان يأتي كل من الخصمين في نُصْرَتِهِ لِنَفْسِهِ وتفنيد مَزاعمِ قِرْنِهِ بِأَدَلَّةٍ من شأنها ان ترفع قدره وتخط من مقام الخصم بحيث يميل بالسامع عنه اليه الثالث ان تصاغ المعاني والمراجعات صوغاً حسناً وَزُتِبَ على سياق مُحْكَمٍ ليزيد بذلك نشاط السامع وتنعى فيه الرغبة في حل المُشْكِـلِ

س اورد لنا شاهداً على هذا الفن

مناظرة بين الشع والحمرة

حكى الخليلُ المَوافِقُ . والرَّأوي الصادق . قال : كنتُ منذ نشأتُ شديدَ الكَلَفِ بالراح . زائد الشَّغَفِ باللهو والآفراح . أتدب بحالِ الكرام . واقطع بصُحْبِهِم دِياجي الظلام بالمُدَام . فبينما نحن في بعض الليالي . متظنون في نادٍ انتظام اللَّائِي . أَحْضَرْنَا ما نتكلمُ المَمرَّةُ بِأَحْضَارِهِ . من رياحين الرِّوضِ وازهاره . من آسِه وُجْطَانِهِ . فجمَلتُ تلك الزهور تَضَوُّع . وأشرقت كواكب هاتيك الشموع . فَوَدَرْنَا الاقْداح . ودخلنا في الراح . واهدى لنا المُدَامُ أنواعَ سروره . وألقى الشَّمْعُ علينا رداء بُورِهِ . فشكرنا مُدَامَةَ المدام والشَّمْع . ومنعناهما من المدح بما يَطْرِب السَّمْع . فاراد كلُّ منهما التقدُّم على الآخر في

ذلك المقام . وزعم انه أحقُّ بالأكرام . فاشتدَّ بينهما الخصام . وأقضى الكلام
الى الكلام . فقال احذنا : ليقُلْ كُلُّ منكما ما يوجب تفضيله . وثبَّع عليه برهانه
ودليته : فقام (المدام) على ركبتيه . وحمد الله واثني عليه . وقال : الحمد لله
الذي أخرجني من سُلالة الكُروم . وخصني بازالة الحموم . أما بعدُ فاني احقُّ
بالتقدُّم . واولى بالتفضيل والتكرُّم . وكفاني فضلاً وتفضيلاً . ما في مدحي قيل .
وَيُسْقَوْنَ كَأَنَّ كَأَنَّ مُزَاجَهَا زَجْجِيل . وليس الشع مثلي . ولا فضله كفضلي .
انا اولى بمذمة الاخوان والرفاق . واحقُّ بالصلة والذِّ عند المذاق . انا جانب
الأنس والسرور . ومذهب الحموم من الصدور . أَيْ الأفراح . وأهزم الأتراح .
يَسِيمُ حَبَابِي لِأَحْبَابِي . وأسقي صافي شرابي لشرابي . افوق على كل شراب .
واجمل أعمال الحموم كسرَّاب . وأما انت ايما الشع فضيف الكون .
مُصْفَرُّ اللون . لونك حائل . ودَمَمُكَ سائل . تُحْرِقُ جِسْمَكَ بَنَارِكَ . وتؤذي
نُدْمَاكَ بِمَا طَارَ مِنْ شَرَارِكَ . فهذه بعض خصالك . فقصر في جدالك . واسع
في شرح حالي وحالك :

ما جرى يا أهل ودي قليلُ	زعم الشع انه لي مثيلُ
انا أعلى عند الكرام تحلاً	وكلاي لَدَيْهِمْ مَقْبُولُ
واذا كنتُ بينهم عَظُموني	وليلي لا يُنْكِرُ التَّجْجِيلُ
ويصبرون كلُّهم طَوْعاً اري	ويطيعون كلَّ شيءٍ اقولُ
انا ألقى السرور في كل قلب	فتقول الحموم طاب الرجلُ
انت يا شمع قد علاك اصفرارُ	من براء يقول ذاك عليلُ
لك عينٌ مثل الرقيب علينا	فهي تُكَوِّي بنارها فتسيلُ
ولسانٌ ينشئ الدَّمَّ سَاطِئاً	كل حينٍ يقطُّه فيطولُ

فلما سمع (الشَّمع) كلام المدام . خيلاً لخصام . ونحس من شتمه انهِ
على الأقدام . وجال في الحال . وابتدر عند ذلك فقال : الحمد لله مُنَوِّرُ التور .
ومحرِّمُ كشوة الخمر . الذي اقتضت حكمته تحريك الراح . وجعل نوره
كشمسكاه فيها مصباح . أما بعدُ أيما المدام . فقد اغلظت في الكلام . ولم تغرق
بين الحلال والحرام . أما لك عينٌ تريك أنوارى الباهرة . ونجوى الزاهرة .
ومحاسن الظاهرة . طالما جعلتكَ بحضورى . وأهرت عرائس أنسك بنورى .

ابن انت عن الشمع المقصور. وأشكالها وياضها وحسن افعالها التي اذا
أوقدت ضمها نوراً على نور. واذا برزت في الظلام مزقت أديم الديجور.
أفا علمت آتي شقيق الشراب. الذي يهد بفضلِه الخبز وأطبب الكتاب.
أنتخب في خدمة الاحباب. وافني جدي في رضى الأصحاب. وربما عمد
الي الخافي. فقطع لساني. وخفض من شافي. فصبرت على ما دهاني.
وضاعفت إحساني. واجتهدت في إنارة مكاني. ولو شئت لأحرقتُ بدخاني.
وطمئتُ بسناني. واخذتُ منه ثاري. واعلمتُ أنه ما يُصطفى باري. وأما
انت أيها الخمر فحسانك يسيرة. ومناحك كثيرة. طالما أضللت الرفيق
عن الطريق. وحملت الصديق ما لا يطبق. وان كنت انا جالب الألسن
على السرور فتذيع انت الأسرار. وتحك الاستار. وتحترئ على انزوا الكبار.
وتحل فيهم كانك صاحب نار. وأما ما غيرتني به من نحولي واصفاري.
وملازمة دمعي الحاري. فهذا يوجب قبول اعتذاري. وعيد أعذاري. أو
ما علمت أن سريان الدموع. يدل على الالتهاب بين الضلوع. وما احترقت
الآ لإحراقى. والترقي في مقام التراقي. فافهم سري. واسمع شعري :

اجما الخمر قد اطلت الفخاراً	أعقول الصعاف مثل السكارى
قد سبت العقول منهم فضأوا	وأصرأوا واستكبروا استكباراً
وتمدت فوق طورك حتى	قد تمدت فوقه أطواراً
اذا ما كنت في المجالس أزهر	كر ياضر قد أنبت ازهاراً
او غوان لبسن عقد حلي	نظموه لآلئاً ونضاراً
يستنير الظلام من نور وجهي	فترى الليل من ضيائي خاراً

فلما أنجز الشمع شؤون الذي انشده. وقهم المدام غرضه ومقصده.
اضطرب واظهر زبده. وخشينا من حصول العريضة. فنهضت من مقامي.
واحضرت مدادي قدائي. وحملت الشمع امامي. وقلت اتما نديمان حنان.
مشهوران بالاحسان. فلا تنقصا هذا المقام. ولا تأخذنا في نقوسكما من هذا
الكلام. وما منك إلا من له محاسن لا تحصرها الأقلام. والصلح سيد الاحكام.
فانشرح الاحباب بذلك الصلح الجميل. ثم اخذنا بالقال والقال. تتجاذب
اطراف الاقاول. فلغ ما اطيها ليله جديرة بالحمد والثناء. متصلة باللهو

والصفاء . قد راقت ورفقت وقد هبت عليها نسمة الزهر والمُدام . والشمع
في عكره واقف كالإمام . فلماً طلع الفجر ولاح صباح . رفعنا الشمع
والراح . وعزمت الاصدقاء على الرواح . فودعتهم متمسكاً منهم بأذيال الوعد .
واثقاً بان يعودوا الى مجلس الانس والسعد . وتوجهوا في حِرْز السدمة .
وهذه خاتمة المقامة

(راجع ايضاً في الجزء الرابع من مجالي الادب اشارات المقدسي الصفحة
١١٧ - ١٥٢ وفي الجزء الخامس مناظرة الازهار الصفحة ٩١ ومناظرة فصول
العام الصفحة ١٠١ ومناظرة البحر والبر الصفحة ١٠٢ ومناظرة العرب والعجم
الصفحة ١٠٨ . وفي الجزء السادس مناظرة بلاد الاندلس الصفحة ٦٢ ومناظرتين
في السيف والقلم الصفحة ٦٦ و ٧٩)

س كم هي اقسام المناظرة

ج ثلاثة : المقدمة والجدال والخاتمة

س ما هي صفات المقدمة

ج كثيراً ما تُفتَح المناظرات بالمُحَدِّلة . ثم يليها المقدمة
وهي تقتضي رونقاً وطلاوة لا يشوبهما التباس ليُقف
السامع على حالة الخصمين ومادة جدالهما مثال ذلك مناظرة
الربيع والحريف وقد كُنِّي فيها بالشاب عن الربيع وبالشيوخ عن
الحريف :

مقدمة مناظرة الربيع والحريف للمُحَاضِر

خرجتُ يوماً وأنا في خدمة قوام الملك ونظام الدين ابي يعلى احمد بن
طاهر . . . متزهاً ومتفرجاً ومن الحفلة بالوَحدة متسلياً . ومتشفيّاً بِبرْد
النسيم عن حُرْقَةٍ كنت بها مُتصلياً . . . واذا بِرَوْضَةٍ دَعَتني واشْرَأَبَت لي على
عَيْن تنفجر من تحاجر الاحجار . كأنها سيف الصبح سَلَّ من غمد الظلام ولا

يُطَاوعُهُ الْقَرَارُ . . . أَوْ كَأَنَّ التَّضَنُّاضَ يَنْسَابُ عَلَى الرِّضَاضِ فِي الْإِخَارِ .
 فَقَعْدْتُ عَلَيْهِ وَحْدِي خَالِيًا . وَبِالنَّظَرِ فِيهِ سَالِيًا . فَلَجَحْتِي رُفْقَةً مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ .
 خَرَجُوا لِلطَّرَبِ . وَفِيمِ شَابٍ كَأَنَّ جُمْلَةَ الْحَسَالِ مِنْهُ خُلِجَتْ . وَتَفَارِقَ يَقَهَا عَنْهُ
 سُرِجَتْ . يَتَصَرَّفُ بِشَائِلِهِ فِي الْقُلُوبِ . تَصَرَّفَ الْعَوَاءُ بِالشَّالِ وَالْجُنُوبِ . إِذَا
 طَلَعَ عَلَيْنَا شَيْخٌ مُثَّرٌ مِنْ ثِيَابِ الدِّيْبَاجِ وَالْحَزَرِ . مُفَرَّقٌ فِي كَسَى الْحَرِيرِ مُبْطِنَةٌ
 بِالتَّرَزِ . مَدِيدُ الْقَنَاقَةِ قَصِيرُ الْخَطَى . فَمِنْ قَرَبٍ مَنَا مَلَأَ الْأُرُوحَ خَفَّةَ رَوْحِ
 وَثَرَفًا . وَالْإِنْفَاسَ ذِكَاةً . وَنَشْرًا وَعُرْفًا . وَالْقُلُوبَ رَقَّةً وَبَشْرًا وَعُرْفًا .
 وَالْعِيُونَ جَمَالًا وَمَلَاةً وَبَهْجَةً . وَالْمَسَامِعَ يَانًا وَفَصَاحَةً وَلَهْجَةً . فَمَعْنَا وَاسْتَقْبَلْنَا
 بِلِ طَرْنَا إِلَيْهِ . وَطَرْنَا حَوَالِيَهُ . بِقُلُوبٍ لَحِيصَةٍ خَافِقَةٍ . وَنَفُوسٍ عَلَى شَيْبَةٍ رَافِقَةٍ .
 فَبَرْنَا . وَسَرْنَا . وَحَفْنَا . وَرَقْنَا . وَخَصَرْنَا كَلَامَنَا بِعُرْفٍ وَإِحْسَانِهِ . وَابْهَجَ جَمَلَتَنَا
 بِمِلْجٍ لَسَنَةٍ وَفَصِيحٍ لِسَانِهِ . فَقَبَلْنَا عَلَيْهِ وَتَرَكْنَا الشَّابَّ الَّذِي غَلَسَ كُنَّا حُسَّهُ
 وَأَصْبَانَا . وَاقْتَنَصْنَا ظَرْفَهُ وَسَبَانَا . وَإِذَا لِلشَّيْخِ جَاءُ وَأُجْمَةٌ . وَبِجَالَسَتُهُ مُوقِظَةٌ
 لِلْأَلْبَابِ وَمُنْبَهَةٌ . . . فَاقْبَلْ عَلَيْنَا بِالْوَقَارِ وَالسَّكِينَةِ . وَالْبِلَاغَةِ الْمَكِينَةِ . وَقَالَ :
 الْآنَ إِذَا سَكَنْتُمْ إِلَيَّ وَتَمَكَّنْتُمْ . فَمِمَّا كُنْتُمْ . فَقُلْنَا لَهُ : أَعَيْنَا هَذَا الْمَاءَ الصَّافِي
 عَنْ الْكَدَرِ . وَهَذَا الْمَكَانَ الْخَالِيَّ مِنَ الْقَتَرِ . فَقَالَ الشَّيْخُ : هَكَذَا يَكُونُ الْحَرِيفُ
 يَصْفُو مَائَهُ . وَتَصْفُو تَعْمَاؤَهُ . وَبَرِّقُ هَوَاؤُهُ . وَتَخْفُ أُرُوحُهُ . وَتَرْتَاخُ
 بِنَعِيمِهِ الْمُقِيمِ قُلُوبَهُ وَارْوَاهُ . فَاتَدَبَّ الْفَقِي الطَّرِي . وَالشَّابُّ الْأَرْجِي . الَّذِي
 تَقَدَّمَ ذِكْرَهُ وَقَالَ فِي غَضَبٍ وَحَرَدٍ : يَا خَرِيفُ أَبَا الْخَرِيفِ تُدِلُّ عَلَيْنَا وَهُوَ
 زَمَانُ امْرَأَتِهِ مُزْمِنَةٍ . وَفَصَلَ جُمْلَتَهُ مُوَهِّجَةً مُوَهِّجَةً . وَجَمِينَ طَبْعَهُ حِينَ وَجِي .
 وَمِزَاجَهُ مُوَحِّشٌ وَبِي . وَوَجْهَهُ عَابِسٌ . وَتُرَابُهُ يَابِسٌ . وَهَوَاؤُهُ كَالْخ . وَمَائِهِ
 بِطَبِخِ حَرَارَةِ الصَّيْفِ آيَاهُ زَعَاقُ مَالِحٍ . وَلَمْ نَسِثْ فَصَلَ الرَّيْعِ وَفَضْلَهُ وَسِبَاهُ
 وَنَشْرَهُ . وَطَلَاقَتَهُ وَيَشْرَهُ . إِذَا اقْبَلْ يَتَهَالُ وَيَتَبَسَّمُ . وَيَكَادُ مِنَ الْحَسَنِ يَتَكَلَّمُ .
 طَرِيًّا لِالْإِحْسَاءِ وَالْحَوَاشِي . نَدِيًّا الْقَوَادِي وَالْعَوَاشِي . لِذِي الْإِبْكَارِ مَطَرُزِ
 الْحَمَائِلِ . سَجَسَجَ الْحَوَاجِرِ طَيِّبَ الْأَصَائِلِ . فَقَالَ الشَّيْخُ بِرُكُونٍ . وَثُودَةٍ
 وَسُكُونٍ : مَا اسْمُكَ أَجْمَا الطَّرِيفِ الطَّلُقِ الْوَجْهِ وَاللَّسَانِ وَالْيَدِ . الْمَاضِي الْمُخْضِي
 كَالسَّيْفِ فِي الْحَدِّ . اللَّطِيفِ فِي الْمَنْظَرِ . وَالْخَبِيرِ . وَالْمَطْلَعِ . وَالْمَقْطَعِ . فَقَالَ : اسْمِي
 الرَّيْعُ بْنُ الطَّيِّبِ . فَا اسْمُكَ أَجْمَا الشَّيْخِ الْكَرِيمِ فِي اخْلَاقِهِ وَاحْلَامِهِ . . . فَتَجَاوَزَ

عن زال كلامه . . . فقال : اهلاً بك وبقومك . ومرحباً بوقتك ويومك .
اسمي الخريف بن المُنعم فاضجرك مني وانا عن نفسي ناضح . يبرهاني اللانح
الواضح . فقال الربيع : وانا كذلك فأعذرني وقد عرفت طبعي في تلوني
وان كان مقبولا . وحالي في تفتنه وان كان لذيذاً مسمولاً . فقال الخريف :
انت يا فتى معذور . بل مشكور . فلم تفضل الربيع على الخريف . يا ربيع
الظريف . . .

س ما هي صفات الجدل في المناظرة

ج ينقسم الجدل الى قسمين : (الاول) هو استخراج البينات
الجليلة الرانمة للنخضم . ومصدرها اقوال الحكماء ونوادير
الرؤاة والبلقاء وايات الشعراء كما ترى في مفاخرة الهواء
للماء :

الحمد لله الذي رفع فلك الهواء . على غصن التراب والماء . اما بعد فمن
عرفني فقد اكتفى . ومن جهلني فساد بدو له بعد الحقا . انا هو الهواء الذي
أولف بين السحاب . وأنقل نسيم الاحباب . واهب تارة بالرحمة واخرى بالعذاب .
وانا الذي ستر بي القللك في البحر كما تدير العيس في البطاح . وطارني في
الجو كل ذي جناح . وانا الذي يضطرب مني الماء . اضطراب الاناييب في
القنا . اذا صفوت صفا العالم وكان له نضرة وزهو . واذا تكدرت إنكدرت
المجوم وتكدر الجو . لا اتلون مثل الماء . المتلون بلون الإناء . لولاي ما
طاش كل ذي قفس . ولولاي ما طاب الحو من بخار الارض الخارج منها
بدا ما احتبس . ولولاي ما تكلم آدي ولا صوت حيوان . ولا غرد طائر
على غصن بان . ولولاي ما سمع كتاب ولا حديث . ولا عُرف طيب
المسوم والمشموم من الحيث . فكيف يفاخرني الماء الذي شبه الله به الدنيا
البغضة . التي لا تبدل عنده جناح بموضة . وانا الذي اطيير بلا جناح الى
جميع الجهات . وحسب الماء ذمًا خلوه من الحرارة المشتقة منها الحرية .

وكون الرطوبة فيه طييمة غريزية . هذا ما خصني الله به من المزايا يعجز عنه فم البقاء ولسان القلم وصدر الرقيم . وفوق كل ذي علم عليم . وأما انت فحسبك عيباً قولُ بعض الادباء : فلانٌ كالقابض على الماء . وبالله قل لي اي فخر لمن يمز مفقوداً ويحون موجوداً . ومن اذا طال مكثه . ظهر خبثه . واذا سكن مثنه . تحرّك نذنه . ومن نبع من الصنور . ومراً مذاقه في البحور . وشرق به شاربته . وغرق فيه مجاوره ومصاحبه . وعلت فوقه الحيف . وأخطت عنده الآلي في السدف . وقد بان الصحيح من السقيم . والمُنتج من العقيم . اقول قولي هذا واستغفر الله العظيم . ثم انحدر من منبره . ووعينا ما سرده من مفخره . وقال للماء : هات يا ابا الدأما . . .

وأما (القسم الثاني) من الجدل فهو الرد على حُجج المناضل ويتضي ان يكون ذلك عن سابق خبرة وبصيرة في الامر مع سلامة الخطاب من الغلظة والجفاء في المناظرة كما ترى في جواب الماء ورده على الهواء :

فلما الماء بموجبه . حتى صعد الى ما انحط عنه الهواء من أوجه . ولولا الارض فلكه كسأل . لكنه تجلّد واقبل علينا وقال : الحمد لله الذي خلق كل حي اماً بعد فقد سمعت جعجةً ووغوعةً . ظننتها صرير باب . أو طنين ذباب . باطل في صورة الحق . وسراب اذا تأملت زال وانغرق . فاسمع اياما الهواء ما آتوه من آيات فخري الشامل . وما اجلوه طيك من عقد فضلي الذي انت منه عاطل . وقُل : جاء الحق وزهق الباطل . فاقول انا اول مخلوق ولا فخر . وانا لذة الدنيا والآخرة ويوم الحشر . وانا الجوهر الشفاف . المشبه بالسيف اذا سلّ من الغلاف . وقد خلق الله في جميع الجواهر حتى الآلي والاصداف . أحبي الارض بعد ماسما . وأخرج منها للعالم جميع اقوامها . وأكسوعرائس الرياض انواع الخلل . وانش عليها لآلي الوبل والطلل . حتى يضرب بها في الحسن التل . كما قيل :

إِنَّ السَّمَاءَ إِذَا لَمْ تَبْكْ مُقْتَلَهَا لَمْ تَضْحَكِ الْأَرْضُ عَنْ شَيْءٍ مِنَ الرَّهْرِ
 وَاَنَا الَّذِي أَذْهَبَ حَرَارَةَ آبٍ وَتَقَوَّزَ . وَقَدْ أَفْتَى الْأَفَاضِلُ أَنَّ مَنْ دَخَلَ
 طَيِّئًا مِنْ بَابِ الْمَفَاخِرَةِ أَنَّهُ لَا يَمُوزُ . فَكَيْفَ يُنْكَرُ فَضْلِي مَنْ دَبَّ أَوْ دَرَجَ .
 وَاَنَا الْبَحْرُ قَرْنِي . وَفِي الْأَمْثَالِ : حَدَّثَ عَنِ الْبَحْرِ وَلَا حَرَجَ . وَإِنَّمَا أَنْتَ إِجْمَاعُ
 الْعَوَاءِ فَكَمْ ذَهَبَتْ فِيكَ نَصَائِحُ النَّصَاحِ . كَمَا قَالَ ابْنُ هُرْمَةَ : « وَبَعْضُ
 الْقَوْلِ يَذْهَبُ فِي الرِّيَّاحِ » . وَلَعَمْرِي أَنَّهُ لَا يَفِي قَبُولُكَ بِدَبُورِكَ . وَلَا تَقُومُ
 جَنْتُكَ بِسَمِيرِكَ . وَلَطَلَّا أَهْلَكَتُ أَمَّا بِسُمُومِكَ وَزَهْرَبَرِكَ . فَكَمْ تَوَاتَرَ
 عَنْكَ حَدِيثٌ تَشْتَمِرُ مِنْهُ النَّفْسُ وَتَجْبُهُ الْأُذُنُ . وَحَسْبُكَ مِنَ الْعِنَادِ أَنَّكَ
 « تَجْرِي بِمَا لَا تَشْتَبِي السُّعْنُ » . وَمَنْ عَيُوبُكَ أَنْتَ لَا تَسْكُنُ وَلَا يَقْرَأُ لَكَ قَرَارَ .
 وَقَدْ ضَرَبَ الْعَرَبُ فِي سَالِفِ الْأَعْصَارِ . بِعَدَمِ اسْتِقَامَتِكَ الْأَمْثَالَ وَاطَالَتِ
 الْأَخْبَارُ . كَمَا نَقَلَهُ عَنْهُمْ أَصْحَابُ الْقَصَصِ مِنْ ذَلِكَ فَوَلَهُمْ :

إِنَّ ابْنَ آوَى لَشَدِيدِ الْمُقْتَصِرِ وَهُوَ إِذَا مَا صَدَّ رِيحٌ فِي قَفْصِ
 وَإِنَّمَا قَوْلُكَ (لَوْلَايَ مَا عَاشَ إِنْسَانٌ . وَلَا بَقِيَ عَلَى الْأَرْضِ حَيَوَانٌ) .
 فَجَوَابُهُ لَوْ شَاءَ اللَّهُ لَمَاشَ الْعَالَمُ بِلا هَوَاءٍ . كَمَا عَاشَ عَالَمُ الْمَاءِ فِي الْمَاءِ . وَلَكِنْ
 لَا يَلْبِقُ بِالْعَاقِلِ أَنْ يَفْتَخِرَ بِالْأَعْرَاضِ . وَمَا الْإِفْتَخَارُ بِشَيْءٍ سَرِيعِ الزَّوَالِ . أَوْ
 بِرَضٍ لَيْسَ لَطِيعَةِ الشَّخْصِ عَلَيْهِ الْإِجْبَالُ
 وَإِنَّمَا قَوْلُكَ (أَنَّ طَبِيعَتِي الرُّطُوبَةَ) فَذَلِكَ أَعْظَمُ فَخْرِي . لِأَنَّ الرُّطُوبَةَ مَادَّةُ
 الْحَيَاةِ الَّتِي فِي الْأَجْسَامِ تَسْرِي . إِذَا الْحَرَارَةُ بِعِزَّةِ النَّارِ فِي الْإِبْدَانِ . وَالرُّطُوبَةُ
 لَهَا بِعِزَّةِ الْأَدْهَانِ . فَإِذَا خَلَصَ الدُّهْنُ انْفَطَحَ الدَّرَاجُ . وَزَالَ مَا فِيعَ مِنَ النُّورِ
 الْوَهَّاجِ . وَإِنَّمَا تَعْبِيرُكَ لِي (بِأَنِّي مُتَلَوِّنٌ) فَالْمُتَلَوِّنُ صِفَةُ عَارِفِ الزَّمَانِ . الْمُتَخَلِّقُ
 بِقَوْلِ الْقَائِلِ : كُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ . وَإِنَّمَا قَوْلُكَ (أَنَّ اللَّهَ شَبَّهَ بِي الدُّنْيَا) فَقَدْ
 شَبَّهَ اللَّهُ بِكَ أَقْنَدَةَ الْكَفَّارِ . وَجَلَّ زَهْرَبَرِكَ سَمِيرًا فِي النَّارِ . فَانْتَهِمُوا
 مَقْصُورًا أَوْ مَسْذُودًا . إِنْ مُدِدْتَ كُنْتَ جَبَّارًا غَيْدًا . وَإِنْ قُصِرْتَ كُنْتَ
 الْمَا مَبُودًا (١) . وَإِنَّمَا الَّذِي لَا اتَّخَذَ بِالْمَدِّ وَلَا بِالْجَزْرِ . وَكَيْفَ يَتَغَيَّرُ مَنْ هُوَ مَادَّةٌ

١ يُرِيدُ بِقَوْلِهِ (إِنْ قُصِرْتَ كُنْتَ الْمَا مَبُودًا) أَنَّ الْهَوَى (وَهُوَ اسْمُ
 مَقْصُورٍ) يَسْتَبْدُ قَلْبَ الْإِنْسَانِ إِذَا غَلَبَهُ

الجبر . واما (افتخارك برؤفة المنازل . وعدك ذلك من اعظم الفضائل) . فان
فضيلة الشخص بالزمان . لا بالمكان . كما قيل :

وان علاقي من دوفي فلا عجب لي أسوةً بانحطاط الشمس عن زحل
هذا وأنشدك الله أما رأيت ما حباي الله به من عظيم المنّة . حيث جعلني
نهرًا من انهار المنّة . انا ارفع الأحداث . وأظهر الاخباث . واجلو انظر .
وأزيل الوضر . أما رأيت الناس اذا غبت عنهم يتضرعون الى الله بالصوم
والصلاة والصدقة والدعاء . ويسألونه تعالى ارسالي من قبل السماء . (واعلم)
انني ما نلت هذا المقام الذي ارتفعت به على ابناء جنسي . ألا باخطاطي الذي
غيرتني به وتواضعي وهضم نفسي

تفاخر الزيت على اللحم ورد اللحم عليه

(للاديب يقولوا الترك)

فقال الزيت من صلفٍ ومُجِبِّ	مقالا ذا افتخارٍ فيه أجمع
انا الزيت الذي كلُّ اليه	لَمُحْتَاجٌ ووصفي قد تنوع
فتوري شاهدٌ في عظمِ قُضلي	اذا ما في ظلام الليل لمع
وفي حلك الدجى يندو تحارًا	مُضِيًّا مُشْرِقًا بوجعٍ مشعشع
يبيضُ ضياءه عن إشراقِ شمس	منورةٍ وعن صُبحٍ تقشع
وكم عند التصاري لي مقامٌ	يميلُ ولي لوا فضلٍ مُشرع
فان م عَقَوْنِي زدتُ فضلًا	وصرتُ به من الإكبر انفع
وكم قومتُ من عُرجٍ وكم قد	اقمتُ مكسحًا وشفيتُ اكتم
ومني يكسبُ الصابونُ عُرفًا	ذكيًا يُشبهُ المسكُ المصنوع
به قد تُفَسِّلُ الأدرانُ طرًا	عن الأبدانِ والملبوسِ اجمع
وكم لي من مزياتٍ تنامت	فضاق بوصفها الشرحُ الموسع
فقال اللحمُ مُخَنَّدًا عليه	لقد وُثِّمَ ذا الشِدْقُ الخلع
وقد اكثرتُ يا مَنذارَ هرجًا	فعدَّ وانكفَّ عن دعواك واجمع

فشمعي في الليالي عنك بُني
 فريمك كيف ما حاولت تُردي
 واكلك مُنكرٌ عند الاطباء
 وفبك كرية لون ذو اخضرار
 ورَبَّ غِذاك آل الى جنون
 وجُلُ الامر انك ذو أذاء
 وأما إن نَسَل عني فاني
 ومطبوخي لذيذٌ مستطاب
 كذلك طعمُ أُمراي شفاء
 وانواعُ البقول وكلُّ نبت
 لذاك ترى ملوك الارض اضمت
 وتولفني جميع الارض طرا
 فآتي حاجة الدنيا وحني
 ولي دسمٌ يذكّي كل جنس
 فعد يا زيت عما انت فيه
 ضياء بل وفي الاشراق يسطع
 ودهنك أينما قد حلَّ بقع
 لانك مُحرقٌ للكبد تلذع
 ويملوه اصفرارٌ قد تفقّع
 لأنَّ مُجارك المذموم يصدع
 مُضرٌ مؤلمٌ يُردي ويصرع
 انا اللحم الذي قدري ترفع
 شيءُ الاكل طاب لكل مبلع
 يقوي كل من منه تجرع
 غما للاكل لي خدَم وتبع
 لهم في مأكلي ولع وطمع
 ودوني كل ما قررت يدفع
 بأن أنشتُ للجوفِ الجوع
 من الطبخ الذي لي فيه اصبع
 ومن هذا الجدال الشاذ دَع

س كيف تُختم المغارة

ج برِّف دعوى الخصمين الى حَكَم خير يفصل الامر
 اما بالحكم على احدهما واما بالتوفيق بينهما كما فعل صاحب
 مغارة الثروة والاقامة قال :

وينسهما في الحديث وَرَدَ عليهما شيخ كبير . تقضي له الفَراسة بانه
 طارف باحوال الزمان خير . يحظر في كال الأَجمة والطنّة والجلال .
 وتلوح على وجهه لوائح الفضل والكمال . فحيا بتحتو وسلامه . وآس بمحدثه
 وكلامه . فاستبشرا بمحمول المني والوطر . بعد ان أمنا فيه النظر . وطلباه ان

يكون في هذا الامر حَكَمًا . وينحهما من لطائفه أسرارًا وحَكَمًا . وقالوا: نحن
 خصمان بنى بعضنا على بعض فاحكم بيننا بالحق . أول من رتبة الفضل من
 تأمل لما واستحق . وأعلمنا هل الغربة افضل ام الاقامة . حتى يعرف كل منّا
 منزلته ومقامه . فامتنع من ذلك وطلب الاقالة . فاعادا عليه تلك المقالة .
 فقال : ان كان ولا بد فتعاليا بنا الى مجلس الائتلاف . بعد خلع التعصب
 والاختلاف . فبايعاه على الطاعة والقبول . فيما يقضي به بينهما ويقول . فحمد
 الله تعالى واثني عليه . ثم قال : اما بعد فاني ارى لكل منكما حجة . تلك به
 الى معنى الفضل اوضح منجبة . وان آيبتها الا التفصيل . وتعين أحكما برتبة
 التفضيل . فاعلموا أولا انه ما مدحت الغربة لذاتها ولا الاقامة . بل لما ينشأ
 عنها على يد من حاز الفضل والاستقامة . وألهم بنور التوفيق رشدَه . وبلغ في
 الكلال أشده . من رعى الذمام . وصلة الارحام . وحفظ الحار . ونظر في
 ملكوت السموات والارض بين التفكير والاعتبار . فان فتمت أفعال كثرى .
 واستخرجنا اكبر إشارتي ورزني . آيقتما ان الشر في الساكن والنازل .
 لا في المساكن والمنازل . ولكن مع هذا فلا ريب ان لله خواص في الامكنة .
 كما ان له خواص في الاشخاص والازمنة . وهذا القدر يستبرأ احدكما على
 الآخر لا محالة بقدره الجليل . فاقول اذا وظني فيكما بحمد الله جميل . أما
 صاحب الاقامة . فحاله يدل على حسن الاستقامة . لكونه ارتشف من كنس
 الرضى والتسليم . رحيقاً ختمه منك ومزاجه من تسنيم . وأما صاحب
 الغربة . المتلاشي بين حضور وغيبة . فنامل علومه رائقة . ورياض لطائفه
 فائقة . لا يسبقه في الفضل سابق . ولا يلحقه في شأوه لاحق . قد عرف
 الزمان وبنه . وما زال غافلاً من العاقل التيه . وجمع اشتات الفضائل .
 واطلع على آثار من غير من الاوائل . فأتى يُجاري هذا في مضمار فضائله .
 ويُجاري فيما تفرّد به من حسن ثنائه . وهو ان رجع الى مقام الوطن . بعد
 أن ذاق احوال الغربة في السبر والمَلَن . جنى منه جنى إنسه وراحته . وجلا
 راحة التهاني براحته . قال هذا ثم اخذ يزيل عنها ما اضر بها من الجفا
 والبين . ويوقع بينهما انواع الألفة ويصلح ذات البين . حتى شكر كل منهما
 مروفه وحيلة . ونظر صاحبه بين الرضى فرأى جميع احواله جميلة

ختم مفاخرة الماء والهواء

وَعَرَضْتُ عَلَى الشَّيْخِ مُفَاخَرَةَ الْمَاءِ وَالْهَوَاءِ . وَسَأَلْتُهُ فَصَلَ الْخُطَابِ .
وَالْإِنَّمَامَ بِالْهَوَاءِ . فَاتَّفَقَتْ عِنْدَ ذَلِكَ لِلْمَاءِ وَاخِيهِ . وَقَالَ : إِنَّ كَلَامًا مِنْكَ
يُحَقِّقُ فِيمَا يَدْعِيهِ فَا أَشْبَهَكَ فِي السَّمَاءِ بِالْمَرْقُودِينَ . وَفِي الْأَرْضِ بِالْعَيْنِينَ .
فَفَضَّلَكَ مُعْجَز . لَا يَكَادُ يُعْزِرُ أَحَدًا عَنْ أَخِيهِ مُعْجَز . وَقَدْ نَفَعَ اللَّهُ بِكَ الْعَالَمَ عَلَى
تَبَايُنِ أَنْوَاعِهِ وَأَشْكَالِهِ . وَقَدْ وَرَدَ أَنَّ الْخَلْقَ عِيَالُ اللَّهِ وَإِنَّ أَحَبَّهُمْ إِلَيْهِ أَنْفَعُهُمْ
لِإِيَالِهِ . فَلَا تَشْتَغِلْ بِالْمُفَاخَرَةِ عَنْ شُكْرِ هَذِهِ الْأَمَةِ . وَاعْلَمْ أَنَّ حُبَّ الْفَخَارِ
أَهْبَطَ إِبْلِيسَ إِلَى حَضِيضِ اللَّعْنَةِ مِنْ أَوْجِ شَرَفِ الرَّحْمَةِ . فَلَا تَجْمَلَاهُ لَكَ إِمَامًا
فَنَ يَفْعَلَ ذَلِكَ يَلْقَى أَثَامًا . وَاعْلَمْ أَنَّ الْفَخْرَ فِي الدُّنْيَا بِالْمَالِ . وَفِي الْآخِرَةِ
بِالْأَعْمَالِ . فَنَ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ كَانَ لَهُ بِهِ الْإِفْتَخَارُ . لَا مَنْ كَانَ عَبْدَ النَّفْسِ أَوْ
الْهَوَى أَوْ الدَّرَمِ أَوْ الدِّينَارِ . عَلَى أَنَّ مِرَاةَ الْحَقِّ أَرْتِي فُضِيَّةً تَفْضُلُ جَا إِيَا
الْمَاءِ . أَخَاكَ الْهَوَاءِ . وَحَقَّقَتْ لِي بِأَنَّكَ لَسْتَ فِي الْفَضْلِ سَوَاءً . وَهِيَ أَنَّ اللَّهَ
خَلَقَ آدَمَ مِنَ الْمَاءِ وَخَلَقَ مِنْكَ إِبْلِيسَ (١) . فَاعْتَرَفَ لِأَخِيكَ بِالْفَضْلِ عَلَيْكَ وَدَعَا
زُخَارِفَ التَّلَاسِيسِ . فَأَكْبَرُ مِنَ الْحَقِّ مَنْ قَبْلَهُ . وَأَصْفَرُ مِنَ الْبَاطِلِ مَنْ عَمَلَهُ .
وَالْتَذَلُّ لِلْحَقِّ أَقْرَبُ لِلْعَزِّ مِنَ التَّمَرُّزِ بِالْبَاطِلِ . وَأَعْظَمُ الرُّلَاتِ زَلَّةُ الْعَاقِلِ . فَغَدَ
ذَلِكَ عَدْلُ الْهَوَاءِ عَنْ عِوَجِهِ وَأَعْوَجَاجِهِ . وَغَضَامَتِهِ وَعِلَاجِهِ . وَاقْبَلْ يَقْبَلْ
ذِيلَ الْمَاءِ وَيَتَذَرَّ إِلَيْهِ . مِنْ اسْتِطْلَاقِهِ عَلَيْهِ . وَقَبْلَ كُلِّ مِنْهَا عَلَى صَاحِبِ الْمَنْزِلِ
يُؤَدِّي بِالْدُّعَاءِ لَهُ حَقُّوقَهُ . حَيْثُ سَلَكَ بِكُلِّ مِنْهَا بِحَازِ الطَّرِيقَةِ وَالْحَقِيقَةِ

س اي طبقة من الانشاء اولى بالمناظرة البيانية

ج طبقة الانشاء الانيق (راجع الصفحة ١٤٦)



١ جاء في سفر التكوين ان الله خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ تَرَابِ الْأَرْضِ وَنَفَخَ فِيهِ
نَسَمَةَ حَيَاةٍ . وَأَمَّا قَوْلُ الْمُؤَلِّفِ أَنَّ إِبْلِيسَ خُلِقَ مِنَ الْهَوَاءِ فَلَا صَحَّةَ لَهُ إِضًا إِذْ
خُلِقَ الْمَلَكُ قَبْلَ أَنْ يُخْلَقَ الْهَوَاءُ فَضَلًّا عَنْ أَنَّ إِبْلِيسَ لَمْ يُنْشَأْ فِي حَالَةِ عَصِيَانِهِ
وَإِنَّمَا كَانَ مَلَكًا فَصِيَ خَالِقُهُ وَفُضِيَ عَلَيْهِ مِنْ ثُمَّ بِالْهَلَاكِ فَصَارَ شَيْطَانًا رَجِيمًا

الْفَنُّ الرَّابِعُ

في الرواية

س ما هي الرواية

ج الرواية عبارة عن ذكر قولٍ او فعلٍ حدثا او امكن حدوثهما ١)

فقولنا « ذكر قولٍ او فعلٍ » فلأنَّ الرواية تُورد ما جرى من الاقوال كما تروي ما حدث من الافعال . واما قولنا « حدث او امكن حدوثها » فلكي يشمل التعريف القصصَ الخيالية والاحاديث المختلفة التي لا صحة لها في الواقع

البحث الاول

في اغراض الرواية وشروطها

س ما الغرض من الرواية

ج اغراضها كثيرة فنحصرُ منها ما ذكرهُ الحصري ٢)

١ قال الشريشي: الرواية هي نقل الحديث من صاحبه الى طالبه (١) .

يريد بالحديث الخبر عن قول او فعل

٢ في مقدمة كتاب الملح وثنوادر

اذ قال: انَّ الروايةَ ترتاح اليها الارواح وتطيب لها القلوب
وتُشحذ بها الاذهان وتُطلق النفسُ من رباطها فتُميد بها
نشاطها اذا ما انقبضت بعد انبساطها

س ما احسن رواية

ج احسن رواية ما اتَّصفت باربعة خواص: الايضاح
والايجاز والامكان والتلطف

س بماذا يقوم ايضاح الرواية

ج يقوم بثلاثة اشياء: اولاً بتقديم قرشٍ للحديث
وتوطئةٍ للخبر يقرب مأخذ الرواية ١)

ثانياً بُرعاة الترتيب الطبيعي في ايراد ظروف الخبر
ما لم يكن للراوي غرضٌ لتجاوز هذا النظام

ثالثاً بالعدول عن كثرة الاستطرادات في انشاء
الحديث لانَّ ذلك يصرف العقل عن سياق الرواية ويذهب
برونتها

س كيف تتخلَّى الرواية بالايجاز

ج بحذف الفضول وحشو الكلام مع انتقاء أخصر

١ قال بديع الزمان الهمذاني: وربما كان للقصة سبب لا تطيب الآب
ومقدمات لا تحسن الأعمام فليحدث ان يسوقها

الظروف وأنسبها لل غاية . ولا بأس بالاطناب اذا ما دعا اليه مقتضى الحال . فرب رواية وجيزة يستطيلها السامع وأخرى طويلة يستقصرها المطالع . وإن ذلك إلا من براعة الكاتب او القصص يتقنان ما وافق مقصدهما ويُنبِكان عما ليس فيه كبير امرٍ ويُحليان روايتهما بما يحبيها الى القارى فلا يكاد يشعر بطولها

س ما المراد بإمكان الرواية

ج يُراد به تشييع الرواية للقبول في ذهن السامع لا سيما ان اردت ذكر شي خارق العادة غريب الوقوع . وذلك إما ببيان الظروف الواقعة فيها الرواية او بالاستناد الى راوٍ ثقة او بقياس الرواية باشباهها ونحو ذلك مما يُزيل الشبهة . وكثيراً ما سَمِعنا أحاديث كاذبة تُزَلَّها مصنفها منزلة الحق فلم يكذب ينكرها السامع عليه . وربما كان الحديث صادقاً فردّه السامع لعدم مراعاة هذه الأصول

ولك في ذلك مثل في اخبار الف ليلة وليلة فانها مع تقوية روايتها يستلذها مطالعها لا يراه فيها من التشابه بالحق . راجع في مجاني الادب « الصفحة ١٥٢ من الجزء الاول » قسماً من اسفار السندباد البحري .

وحكاية المغفل والشاطر « في الصفحة ١١١ منه » وصفة غناء ابراهيم بن المهدي « في الصفحة ١٢٠ » لاسيما اذ قال الكاتب وهو يريد وصف اصفاء الوحوش اغناء ابراهيم :

وقد رأيتُ منه شيئاً عجباً لو حدثتُ به ما صدّق . كان اذا ابتدأ يغني
أصفت الوحوش ومدّت اعناقها ولم تزل تدنو منه حتّى تضع رؤوسها على
الدكان الذي كنّا به . فاذا سكّت نفرت عنا حتّى تنتهي الى ابعد غاية يمكنها
التباعد فيها عنّا

س ما الطريقة للتأطّف في الرواية

ج ان اولى طريقة لذلك أن يبلغ الكاتب كنه التملوب
ويأخذ بمجامع اللب وذلك : اولا اذا اثار في بدء روايته
في نفوس السامعين رغبة الى استمائه وانشأ في ذهنهم
نشوة غرام بأحاديثه كما فعل السعودي في خبر مبارزة جرت بين
الخليفة الامين وأسد هائل :

حكى أَنَّ الخليفة الأمين بن هارون الرشيد اصطحب يوماً وقد كان
خرج اصحابُ اللّبايد والحراب على البغال وهم الذين كانوا يصطادون السباع
الى سبع كان بلنهم خبره بناحية كوفي والقصر . فاحالوا في السبع الى ان
أتوا به في قفص من خشب على كَجَلٍ مُّجَنِّيٍ فَحَطَّ بِيَابِ الْقَصْرِ وَأَدْخَلَ . فَمَثَلَ
فِي صَحْنِ الْقَصْرِ وَالْأَمِينِ مِصْطَبِحٌ فَقَالَ : خَلُّوا عَنْهُ وَشِلُّوا بَابَ الْقَفْصِ . فَقِيلَ
لَهُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّهُ سَبْعُ هَائِلٍ أَسْوَدَ وَحْشٍ . فَقَالَ : خَلُّوا عَنْهُ . فَشَلُّوا
بَابَ الْقَفْصِ فَخَرَجَ سَبْعُ أَسْوَدَ لَهُ شَعْرٌ عَظِيمٌ مِثْلُ الثَّوْرِ . فَرَأَرَ وَضْرَبَ بِذَنَبِهِ إِلَى
الْأَرْضِ فَتَهَارَبَ النَّاسُ وَأَغْلَقَتِ الْأَبْوَابُ فِي وَجْهِهِ وَبَقِيَ الْأَمِينُ وَحْدَهُ جَالِساً
مَوْضِعَهُ غَيْرَ مُكَتَرِثٍ بِالْأَسَدِ . فَقَصَدَهُ الْأَسَدُ حَتَّى دَنَا مِنْهُ فَضْرَبَ الْأَمِينُ يَدَهُ

الى مِرْفَقَةِ أَرْمَنِ فامتنع منه جا . ومدَّ السَّيْعَ يدهُ اليه فمجدها الأيمن وقبض على اصل أَذْنِيهِ وغمره ثم هزَّه ودفع به الى خَلْفِ فوقع السَّيْعَ مَيْتًا على مُؤَخَّرِهِ . وتبادر الناس الى الأيمن فاذا اصابه ومفاصل يديه قد زالت عن مواضعها فألقى بِجُجَبَرٍ فردَّ عظام اصابه الى مواضعها وجلس كأنه لم يَحْمَلْ شَيْئًا . فشقُّوا بطن الأسد فاذا مرارته انشقت عن كبده

ثانيًا اذا كان كثير التصرُّف في وجوه الكلام يسبكه في احسن القوالب ويدبجه باشكال البديع ورائق العبارات ومحاسن المقالات فتارة ينتقل من الإخبار الى الخطاب وأخرى يُطَرِّف السامع بنكتة مُستملحة وطُرفة مستظرفة . وآثاتٍ يرقق التحيل لبلوغ الغرض مع التصون عن التصريح . واحيانًا يختلب القلوب بتحريك احساساتها وعواطفها كالفرح والحزن والخوف والرجاء والشاهد على ذلك رواية الأعشى في وفاء السموأل :

كن كالسموأل اذ طاف المهام به	في جَعْفَلٍ كسواد الليل جرّارٍ
بالأبلى الفرد من تيماء مَنَزَلُهُ	حِصْنٌ حَصِينٌ وجارٌ غير غَدَّارٍ
اذ سَأَمَهُ حُطْبَتِي خَسَفَ فقال له	هَما تَقْلُهُ فاني سامعٌ حارِدٍ ١
فقال غدرٌ وتُكَلُّ انت بينهما	فأخترتُ فَا فيها حظٌّ لِمُتَّارٍ
فشكَّ غيرٌ طويلٍ ثم قال له	اقتل اسيرَكَ اتي مانعٌ جاري
انا له خَلَفْتُ ان كنتَ قاتله	وان قتلَ كَرِيمًا غيرَ خَوَّارٍ
وسوف يُعْقِبُهُ ان كنتَ قاتله	ربُّ كَرِيمٍ وقومٌ ولَدُ أحرارٍ

١ حارٍ ترخيم حارث اي يا حارث

فقال مُتَحِدِّمًا اذ قام يقتله
أأقتل ابنك صبرًا او تحييه جا
فشدَّ أوداجه والصدر في مَضَضٍ
واختار أدراعه ان لا يَسْبُ جا
وقال لا تشعري حارًا بِمَكْرُمَةٍ
فصان بالصبر عرضًا لم يَشْنُهُ خَنًا
وَزَنَدُهُ في الوفاء الثاقب الواري
وَأَخْتَارَ مَكْرُمَةَ الدِّينَا على العارِ

ثالثًا ومن اقوى اسباب تحسين الروايات الانتقال
فيها من حال الى حال لان النفس قد جُلبت على محبة
التحول وطُبعت على اثار التثقل كما فعل السعودي في قصة
المصور والاسير المَهْدَانِي :

ذكر ابن عباس المَنَتَوَف قال : بينا كان المصور جالسًا في تَجَلُّسِ المَبْنِي على
باب خُرَّاسان من مدينته التي بناها وأضافها الى اسمه وسماها بمدينة المصور
مُشْرِفًا على دجلة ... اذ جاءه سهم عائر (١) . فسقط بين يديه فذعر المصور منه
ذُعْرًا شديدًا . ثم اخذه فحمله بقلبه فاذا مكتوب عليه بين الرشتين :

أَتَطْمَعُ في الحياة الى التَّئَادِي وَتَحْسَبُ أَنَّ مَا لَكَ مِنْ مَعَادٍ

سُئِلَ عَنْ ذُنُوبِكَ وَالْخَطَايَا وَتُسَالُ بِعَدَاكَ عَنِ الْعِبَادِ

ثم قرأ عند الرشته الاخرى :

أَحْسَنْتَ ظَنُّكَ بِالْأَيَّامِ اذْ حَسَدَتْ وَلَمْ تَحْفَ سُوءَ مَا يَأْتِي بِهِ الْقَدَرُ

وساعدتك الليالي فاعتررت جا وعند صفر الليالي يحدث الكدرُ

ثم قرأ عند الرشته الاخرى :

هي المقادير تجري في أعنتها فاصبر فليس لها صبرٌ على حالٍ

يومًا تُرِيكَ خَيسَ القوم ترفعه الى السماء ويومًا تَحْقُضُ العاليِ

(قال) واذا على جانب السهم مكتوب : ههذان منها رجل مظلوم في

حَبَسَكَ . فَبِثَّ مِنْ قَوْرِهِ بَعْدَهُ مِنْ خَاصَّتِهِ لِيُفَقِّشُوا الْحَبُوسَ وَالْمَطَاقِي فَوَجَدُوا شَيْخًا فِي بَنِيَّةٍ مِنَ الْحَبَسِ فِيهِ سِرَاجٌ مُسْرَجٌ وَعَلَى بَابِهِ ثَوْبٌ مُسَبَّلٌ وَإِذَا الشَّيْخُ مُوْتَقًى بِالْحَدِيدِ مُتَوَجِّهٌ غَوْرَ الْقَبْلَةِ يَرُدُّ هَذِهِ الْآيَةَ : وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ . فَأَلَوْهُ عَنْ بِلَادِهِ فَقَالَ : هَـمَّـذَانِ . فَحَسِبَ وَوَضَعَ بَيْنَ يَدَيْهِ الْمَنْصُورَ . فَسَأَلَهُ عَنْ حَالِهِ فَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ رَجُلٌ مِنْ أَبْنَاءِ مَدِينَةِ هَـمَّـذَانِ وَارِبَابٍ نَسَمَهَا وَأَنَّ وَالِيَّكَ عَلَيْنَا دَخَلَ إِلَى بِلَدِنَا وَلِيَ فِيهِ ضَبِيعَةً تَسَاوِي الْفَـ الْفَ دَرَمٍ فَأَرَادَ أَخْذَهَا مِنِّي فَاسْتَمْتُ فَكَبَّلَنِي فِي الْحَدِيدِ وَامْرَأَتِي بَسَوْتِي إِلَيْكَ عَلَى أَيِّ رَجُلٍ قَدْ عَصَيْتُ فَطُرِحْتُ فِي هَذَا الْمَكَانِ . فَقَالَ الْمَنْصُورُ : مَنذُ كَمْ لَكَ فِي الْحَبَسِ . قَالَ : مَنذُ أَرْبَعَةِ أَعْوَامٍ . فَأَمَرَ بِفِكَ الْحَدِيدَ عَنْهُ وَالْإِحْسَانَ إِلَيْهِ وَالْإِطْلَاقَ لَهُ وَأَتْرَلَهُ أَحْسَنَ مَثَرٍ . ثُمَّ رَدَّهُ إِلَيْهِ بَعْدَ أَيَّامٍ فَقَالَ لَهُ : يَا شَيْخُ قَدْ رَدَدْنَا عَلَيْكَ ضَبِيعَتَكَ بِخَرَاجِهَا مَا عِشْتَ وَعِشْنَا وَأَمَّا مَدِينَتُكَ هَـمَّـذَانُ فَقَدْ وَلَيْتُكَ عَلَيْهَا وَأَمَّا الْوَالِي فَقَدْ حَكَمْنَاكَ فِيهِ وَجَعَلْنَا أَمْرَهُ إِلَيْكَ . فَشَكَرَ الرَّجُلُ الْخَلِيفَةَ وَجَزَاهُ خَيْرًا وَدَعَا لَهُ بِالْبَقَاءِ . وَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمَّا الضَّبِيعَةُ فَقَدْ قَبِلْتُهَا وَأَمَّا الْوِلَايَةُ فَلَا أَصَاحَ لَهَا وَأَمَّا وَالِيكَ فَقَدْ عَفَوْتُ عَنْهُ . فَأَمَرَ لَهُ الْمَنْصُورُ بِجَالٍ جَزِيلٍ وَبَرٍّ وَاسِعٍ وَاسْتَعْلَاهُ وَحَمَلَهُ إِلَى بِلَدِهِ مَكْرَمًا بَعْدَ أَنْ صَرَفَ الْوَالِيَّ وَعَاقَبَهُ عَلَى مَا جَنَى مِنَ الْخِطَايَةِ عَنْ سِتَّةِ عُمَدٍ وَوَضَعَهُ الْحَقَّ وَسَأَلَ الشَّيْخَ مَكَاتِبَتَهُ فِي مُهَيَّاتِهِ وَأَخْبَارِ بِلَدِهِ وَإِعْلَامِهِ بِمَا يَكُونُ مِنْ وِلَايَتِهِ عَلَى الْبَرِيدِ . ثُمَّ انْشَأَ الْمَنْصُورُ يَقُولُ :

مَنْ يَصْحَبُ الدَّهْرَ لَا يَأْمَنُ تَصَرُّفَهُ يَوْمًا فَلِلدَّهْرِ إِحْلَاءٌ وَإِمْرَارُ
كُلُّ شَيْءٍ إِنْ دَامَتْ سَلَامَتُهُ إِذَا اتَّعَى فَلَهُ لَا بَدَّ إِقْصَارُ

وَقَدْ جَاءَ فِي الْكِتَابِ الْكَرِيمِ عِدَّةُ رَوَايَاتٍ حَسَنَةِ السَّبْكِ تَأْخُذُ بِمَجَامِعِ الْقَلْبِ كَقِصَّةِ يُوسُفَ الصَّدِيقِ وَقِصَّةِ طُورِ الْبَارِ وَقِصَّةِ يَهُودِيَّتِ الْخِ (رَاجِعْ أَيْضًا بَابَ الْحِكَايَاتِ وَاللِّطَائِفِ وَالتَّوَادُرِ فِي مَجَانِي الْأَدَبِ . نَحْنُ بِالذِّكْرِ مِنْهَا فِي الْجُزْءِ الثَّانِي الْأَعْدَادَ ٣٢٨ وَ ٣٢٩ وَ ٣٣٠ وَ ٣٨٠ . وَفِي الْجُزْءِ الثَّالِثِ الْأَعْدَادَ ٣٠٧ وَ ٣٠٩ وَ ٣١٠ وَ ٣١١ وَ ٣١٥ وَ ٣١٨ . وَفِي الْجُزْءِ الرَّابِعِ

الْأَعْدَادَ ٣١٠ وَ ٣١١ وَ ٣١٢ وَ ٣١٧ وَ ٣١٨)

البحث الثاني

في اجزاء الرواية وتركيبها

س كم جزءا للرواية

ج للرواية ثلاثة اجزاء : صدرها وعقدتها وختامها

س ما هو الصدر

ج هو التوطئة للواقع بحيث يقف السامع على اسماء الاشخاص

وطباعهم وعلى مكان الواقع وسوابق العمل . وقصارى الكلام

على الراوي ان ينهج في الصدر الطريق لحسن فهم الواقع .

وسمائه "الايجاز والوضوح والسذاجة

(راجع اول حكاية عمر بن الخطاب والهجوز الفقيرة في مجاني الادب الجزء
 الثالث العدد ٣٠٢ ومقدمة قصة الدهري وهارون الرشيد في الصفحة ١٧٠
 من الجزء الاول)

س ما هي المقدمة

ج هي الجزء الذي على محوره تدور الرواية وهو المجال

الأوسع الذي به تتقابل الأشخاص وتشبك الاحوال

وتضطرم في النفس لواعج الشوق للوقوف على عاقبة الامر فتنتقل

من الرجاء الى الخوف ومن الفرح الى الحزن . كما ترى ذلك في

حكاية رحلة ابن بطوطة الى الصين ويخته بالإسر (في الجزء الاول

من مجاني الادب الصفحة ١٣٧) وحكاية الفتية اصحاب الكهف (في الجزء الثاني منه الصفحة ٢٣٦) وقصة عصيان ابراهيم ابن المهدي (في الجزء الرابع الصفحة ٢٣٦)

امّا شارة هذا القسم فهي الرقّة والتفنّن في وجوه الكلام مع مراعاة نظام الرواية والتدرّج في سياق الاحاديث بحيث لا تزال النفوس صابية الى فضّل المشكل مولّمة بمعرفة الختام

س ما هو الختام

ج هو الجزء الاخير من الرواية الذي به تُفكّ الأربّة وتُحلّ رباق الحديث فتنال النفوس بذلك مراحمها وتفوز بوطنها. ويسمّيه ان يكون فجائياً مرتبططاً مع ما قبله ارتباطاً مُحكماً وافياً بالمراد بحيث ترضى به النفوس وترتاح اليه القلوب

(راجع في حسن الختام آخر حكاية الرجلين الكرّمين الحاصلين على الامارة بكرهما في الصفحة ٢٠٣ من الجزء الثالث من مجاني الادب . وكذلك ختام حكاية الكرّم الصافح عن قاتل ابيه في الصفحة ٢٠٩ منه . وحكاية المنّيث للرجل الخائف على دمه والمجازي على احسانه في الصفحة ٢٢٠ منه)

البحث الثالث

في انواع الرواية

س كم هي انواع الرواية

ج ثلاثة: الرواية الخبرية والرواية الخيالية والرواية القضائية

الرواية الخبرية

س ما هي الرواية الخبرية

ج هي التي تُورد ذكر واقع جرى فتثبتته على حقيقته
 بلا تكلف مثال ذلك قصة مالك بن طوق مع الرشيد ذكرها ابن
 شاعر الكشي وياقوت الرومي وغيرها :

كان الرشيد أخذ الى مالك بن طوق يطلب منه مالا ففعل ودافع ومانع
 وتضمن وجمع الميوش وطالت الوقائع بينه وبين عسكر الرشيد الى ان ظفر
 به صاحب الرشيد وحمله مكبلا . فكث في السجن عشرة ايام ولم يُسَّع منه
 كلمة واحدة . وكان اذا اراد شيئا أو مأ برأسه ويد . ثم امر الرشيد باخراجه
 فأخرج من الحبس الى مجلس امير المؤمنين والوزراء والحجَّاب والامراء بين
 يدي الرشيد . فلما مثل أمامه قُبِلَ الارض ثم قام قائما لا يتكلم ولا ينطق
 شيئا ساعة تامة . فغضب الرشيد من صمته وغازطه ذلك وامر بضرب عنقه فبسط
 النطع وجرَّد السيف وقُدِّمَ مالك فقال له يحيى الوزير : ويلك يا مالك لم لا
 تتكلم . فرفع راسه الى الرشيد وقال : يا امير المؤمنين أُخْرِستُ عن الكلام
 دَهْشَةً وقد أدَّهشت عن السلام والحقية فأما اذا أذنَ امير المؤمنين فاني اقول :
 السلام على امير المؤمنين ورحمة الله وبركاته . الحمد لله الذي خلق الانسان
 من سُلالة من طين . يا امير المؤمنين جَبَّرَ الله بك صَدْعَ الدين ولم بك شَعَثَ

المسلمين وأخذ بك شهاب الباطل وأوضح بك سبيل الحق . انّ الذنوب
تُحرق بالأسنة الفصيحة وتصدع الافئدة . وأمّ الله لقد عظمت الجريمة وانقطعت
الحجة ولم يبق الا غفوك وانتقامك . ثم انشأ يقول بعد ما التفت يمناً وشمالاً:
أرى الموت بين النبط والسيف كامنأ
وأكثر ظني انك اليوم قاتلي
يمرّ على الأوس بن تغلب موقفأ
وأني امرئ يذلي بذرب وجمأ
وما لي من خوف اموت وانني
ولكن خوفي صبيأ قد تركتهم
كأنني أرام حين أننى اليهم
فان عشت عاشوا آمنين بنبطة
فكم قاتل لا يُبعد الله داره
(قال) فبكى هارون الرشيد ثم تبسّم وقال: لقد سكّت على همّة وتكلّمت
على علم وحكمة وقد غفوت لك عن الصبوة ووهبتك للصبيّة فارجع الى
مالك ولا تماود فمالك . فقال: سمعاً لأمر المؤمنين وطاعة . ثم انصرف من
هذه بالخلع والجوائز

وللرواية الخبريّة تفرّعات شتى منها الحكايات
والفكاهات واللطائف والنوادر ومنها الحوادث التاريخية
ومنها الاسفار

س بم تختلف الفكاهات واللطائف والنوادر
ج ان الفكاهات هي الحكايات الهزليّة والقصص
المزاحية . واللطائف هي الحكايات الدالّة على ذكاء وتوقّد
فهم فُتسفر عن رقة طباع فاعلها او قائلها . أمّا النوادر

فهي الاحاديث المستغرّبة القليلة الوقوع القاضية للحجب س اورد شاهداً على الحكايات الهزلية

قصة علي بن المغربي

فانني سافرت في البحر لأجل المكسب
حتى اذا ما غرق المركب بالتقلب
ولاح لي جزيرة تلوح مثل كوكب
صعدت اربعي في رياض ارضها من غيب
آكل من ثمارها ما طعمه كالرطب
بيننا انا في صعيد من ارضها او صيب
لوح لي بكفه يعني به تقرّي
فسلم الشيخ سلام مؤذن بالرحب
لما هممت بالجلوس صار فوق منكب
طويلة مثل الصوارى او جبال القنب
فقال لي كيف وطئت ارضي يا غزاً غي
انا الذي اسد الشرى بالحرب لا تقاس لي
انا امرؤ انكر ما يميل اهل الادب
ما قلت قط ها انا ولم اقل كان ابي
ولا دخلت قط في عمري بيت الكتب
كلّولاً اجتهدت في حفظ لغات العرب
ولا بحثت منه في المحدث والمقتضب
وليس في المنطق والحكمة اضحى آربي
والحجر ما عرفته معرفة الجرب
كلّاً ولا تحرقفت للناس لاجل الطلب
فقال لا قلت اعطى ما اتفق فيه نشي
ثم رجعت سالماً اليكم في يثرب

أضفوا أحدثكم بما رأيته من عجب
فما ندتنا حوته تروم كسر المركب
طفوت فوق ساحة وذو العلى يطف في
لما وصلت ارضها بعد المنا والتعب
أصطاد من طيورها في برها بالتصعب
ومشربني من ملأها المذهب التسمير الطيب
لقت شيئاً جالساً في ظل كرم العنب
فرحت امشي نحوه انظر ما يريد لي
وقال لي اجلس بكلام غير لفظ العرب
مطوق منه بسا قات بغير ركب
فقلت بالله عليك لا تكن معذري
اتجهل اني امرؤ من ذوي اهل الرقب
فأنت من قلت له انا علي المغربي
ما انا ذو ترفض كلاً ولا تصعب
ولم ازاحم ابداً على علو منصب
ولا عرفت النعم غير البحر بالمنتصب
ولا عرفت من عروض الشعر غير السب
كلّاً ولا اشتغل با لجوم في التطيب
واين متي البحث في البسط والمركب
ولا طمعت في ألها لقط مثل اشعب
قال اطلبين مهاتري قلت له تبكي في
فقال خذ ونلت ما رمت بين الذهب

راجع أيضاً في اجزاء مجاني الادب الستة ما رويناؤه من الحكايات في هذه الابواب المختلفة فتستدل على وجوه اختلافها. وفي الجزء الثاني من ترقية القارئ عدد وافر من الفكاهات الحسنة والنوادر المستلحة (ص ٨٦ - ١١٠)

س ماذا يختص بالرواية التاريخية

ج ينبغي ان تتحلّى بكل صفات التاريخ التي تروى في أثنائه بحيث تكون مناسبة لاقسامه مانحمة معها التحاماً حسناً. وان كانت منظومة يجوز تجميعها مع مراعاة حقوق التاريخ كما يظهر في خبر سقوط الايوين الاولين لعدي بن زيد الشاعر الجاهلي عن رواية الجاحظ والعصامي :

قضى لشعر أيام خليفته
ثُمّت أورثته الفردوس يمرّها
لم ينه ربه عن غير واحدة
فاغناظ ابليس من بني ومن حديد
سعى الرجيم الى حوا بوسوسة
تعمداً للتي عن اكلها نجماً
وأرجع الله ابليس الرجيم الى
وعاقب الحية الحسناء حين عصت
تغشي على بطنها في الدهر ما عمرت
وعاقب الله حوا بالذي فلتت
وأهبطوا بمصاهم وكلهم

وكان آخرها الانسان من مدر
داراً من الخلد بين الروض والشجر
من شجر طيب ان شم او تمير
فانطق الحية الرقطاء بالقدر
غوت جيا وغوى معها ابو البشر
فبان عرجها في الوقت للنظر
نار تلهب بالسمر وبالشرر
سبح القوام بعد السني كالبقير
والترب تأكله بالخوف والكدر
بالطلق والذل والاحزان والفكر
ناني المحل قعيد العين والاثر

وخبر يوفان النبي وبشيره في
صفات الله ذي الأمر
فينوى (من كتاب الدرّة الفريدة)
لقد جلّت عن الحضر

لَهُ فِي الْخَلْقِ أَحْكَامٌ يَطِيءُ الْقَيْبَ وَالنَّشِيرَ
قَدِيرٌ كَاشَفُ الْخَفِيِّ لَدَيْهِ السَّرُّ كَالْمُهَيَّي
فَرَارُ الْعَبْدِ مِنْهُ لَا يُنَجِّيهِ مِنَ الشَّرِّ
تَرَى يُونَانَ جُدَيْنَا مِثْلًا لَذِّ الذِّكْرِ
دَعَاهُ اللَّهُ كَيْ يُوحِيَ لَمْا قَدْ شَاءَ أَنْ يُجِيرِ
وَيُخْبِرَ نَبِيَّوَيْ خَضَمًا بِقُرْبِ الْحَوْلِ وَالضَّرِّ
لَمْا أَبْدَاهُ أَهْلُهَا مِنَ الْآثَامِ وَالْوِزْرِ
فَقَرَّ الْمَرْءُ مِنْ جَهْلِهِ إِلَى تَرْشِيشٍ فِي الْحَجْرِ
فَهَاجَ النَّوْمُ مِنْ رَجِيءِ أَثَارَتِ لُجَّةِ الْقَمَرِ
سَفِينَتُهُ لَقَدْ كَادَتْ تُصَابُ لَذَاكَ بِالْكَسْرِ
فَخَافَ النَّاسُ وَارْتَاعُوا مِنَ الْأَهْوَالِ وَالذُّخْرِ
وَكَانَ الْمُرْسَلُ الْعَاصِي اسْبِرَ التَّوَمَ لَا يَدْرِي
فَقَالُوا أَجْمَا النَّاسِ كَالْكِرَانِ مِنْ خَمْرِ
أَلَا قُمْ وَأَسْأَلِ الْمَوْلَى عَنِ تَنْجُو مِنَ الْمَسْرِ
فَأَلْقُوا قِرْعَةً جَاءَتْ عَلَى يُونَانَ بِالْقَدْرِ
فَرَجَّوْهُ بِقَلْبِ الْمَا وَارْتَاخُوا مِنَ الْوَقْرِ
وَحَوَّتُ الْيَمُّ آوَاهُ بِحُوفِ صَارَ كَالْقَبْرِ
فَذَا رَمَزٌ لِفَادِنَا عَجِيبٌ صَارَ كَالسَّرِ
دَعَا يُونَانَ مُوَلَاهُ بِحُوفِ الْحَوْتِ وَالْقَمَرِ
فَأَوْصَى الْحَوْتَ بَارِيَهُ فَأَلْقَاهُ عَلَى الْبَرِّ
فَوَافَى نَبِيَّوَيْ يَسَى بِلَا خَوْفٍ وَلَا نُكْرٍ
وَنَادَى فِي ضَوَاحِيهَا بِحُكْمِ اللَّهِ وَالْأَمْرِ
فَتَابَ النَّاسُ عَنْ شَرِّهِ وَعَنْ خَبَثٍ وَعَنْ غَدْرِ
وَفِي صَوْمٍ لَقَدْ صَلُّوا وَفِي مَسْحٍ مِنَ الشَّرِّ
فَلَمَّا أَبْصَرَ الْبَارِي رَجُوعَ الْقَوْمِ عَنْ إِصْرِ
تَنَنَّهُ الرَّحْمَةُ السُّطْحَى عَنْ الْإِهْلَاكِ وَالْقَهْرِ
فَلَمْ يُتْرِكْ جَمَّ شَرًّا وَلَمْ يَجْرُبْ وَلَمْ يَذَرِ

لأنَّ اللهَ مولانا كبيرُ التَّطَفُّعِ والِبِرِّ

س ماذا يُستَحَسَنُ في ذِكرِ الاسفار والرحل
ج يُستَحَسَنُ فيها السهولة والتفنن والايجاز مع ذكر
غرائب الامور المشاهدة بعد تحقيقها واثبات ما جرى للرحالة
من الوقائع الخارقة

(راجع الجزء الاول من كتاب ترقية القارئ ص ٨٠ - ١٠١)

س أورد اسماء من برعوا عند العرب في وصف الاسفار
ج اجدرهم بالذكر ابن جبير (المتوفى سنة ٦١٤ هـ ١٢١٨ م)
في كتاب رحلته وهو كتاب مؤنس ممتع فصيح العبارة ذكر فيه
رحلته من بلاد الاندلس الى المشرق في ايام صلاح الدين. ومنهم
ابن بطوطة (المتوفى سنة ٧٠٣ هـ ١٤٠٢ م) في كتاب تحفة النظار
في غرائب الامصار وهو سهل العبارة قريب المأخذ يُباب فيه
تكرار الاوصاف فلا يكاد يفرق وصف بلد عن آخر فيحصل
عن اوصافه للقلوب ملَّة. ومنهم عبد اللطيف البغدادي (المتوفى
سنة ٦٢٩ هـ ١٢٣١ م) له تصنيف جليل في وصف مصر وعجائبها
وابنيتها ونباتها وحيوانها. ويُضاف الى ما تقدَّم كتاب عجائب
الهند الا ان صاحبه يذكر مراراً ما لم يتحقَّق صحَّته بنفسه

(راجع باب الاسفار في الاجزاء الثلاثة الاولى من مجاتي الادب والقسم

الثالث من نخب الملح ص ٣٤ - ٩٧)

الرواية الخيالية

س ما هي الرواية الخيالية
 ج هي ما اوردت ذكر احاديث غريبة فرية
 س ما الفائدة منها

ج فائدتها ترويح البال وثره العقل وتفكيه الخيلة بيد
 انها كثيراً ما تمزج السم بالدم فتفسد الذوق السليم وتلقي
 الروح في عالم الخيال فتغذوه بترهات الاحاديث وتصرفه عن
 جادة الصدق وسبيل الآداب

(راجع الجزء الاول من كتاب نخب الخلق من صفحة ١٢ الى ٩٥ . والجزء
 الاول من مجاني الادب من الصفحة ١٥٢ الى ١٦٦ . والجزء الاول من كتاب
 ترقية القارئ ص ١ - ٨٠)

س ما هي اشهر الروايات الخيالية عند العرب
 ج قد بعد عند العرب صيت كتاب الف ليلة وليلة
 حتى تأققت شهرته وانما اصاب هذه السمعة لسهولة مأخذ
 وطلاوة انشائه بيد ان كاتبه قد شحنه بروايات خلاعية
 تمس الآداب السليمة (١) . ومن روايات العرب اخبار عنترة
 وهو مصنف لا يخلو من بعض الرقة والطلاوة فضلاً عن

١ مذهب الاب انطون صالحاني اليسوعي هذا الكتاب ونفى منه كل ما
 يجع ذوق الأديب ونشره مطبوعاً سنة ١٨٨٨ - ١٨٩٢

انه حماسي المشرب كثير الاوصاف للحروب والمآثر ولكن يؤخذ على كاتبه الاطالة المفرطة ووحدة السياق المسممة والمبالغة في الاخبار حتى لا تكاد تُصدق

الرواية القضائية

س ما هي الرواية القضائية
ج هي ما روت امرأ واقعا تحت المخاصمة
س على اي شيء يُعَوَّل في اصناف هذه الروايات
ج يُعَوَّل فيها على ايراد الظروف الملائمة لغاية الكاتب
ونبذ ما كان منها مخلاً بهذا الغرض

(فائدة) لم نُطل الكلام على ذكر خواص الرواية القضائية في هذا الجزء لأنها اولى بعلم الخطابة وسيأتي الكلام عليها هناك
(راجع الجزء الثاني من علم الادب ص ٩٢ - ٩٦)

س ما هو الانشاء الحقيقي بالروايات
ج ان انشاء الروايات يختلف جداً لكننا نقول على وجه الاجمال ان الانشاء الساذج أحق بالروايات الفكاهية والقصص والنوادر والاسفار. والانشاء الانيق اولى بالروايات الحيالية. وربما كانت الرواية القضائية والروايات الشعرية من النمط العالي من الانشاء.

الفن الخامس

في المقامات

س ما المقامة

ج قال المطرزي : المقامة في اللغة كالمقام اي موضع القيام ثم اُتسَموا فيها واستعملوها استعمال المجلس والمكان . ثم كثرت حتى سموا الجالسين في المقامة مقامة كما سموهم مجلساً الى ان قيل لما يُقام فيها من خطبة او عظة وما اشبهها مقامة كما يقال له مجلس فيقال : مقامات الخطباء ومجالس القصاص ١)

س ما المقامة في الاصطلاح

ج المقامة عبارة عن كتابة حسنة التأليف انيقة التصنيف تتضمن نكتة ادبية

س على اي شيء تدور المقامة

١ قال الثريثي : المقامة المجلس والحديث يُجتمَع به ويُجَلَس لاستماعه فيسمى مقامة وجلساً لأن المستمعين للحديث ما بين قائم وجالس ولأن الحديث يقوم بوضوء تارة ويجلس بوضوء أخرى . قال الاطلم : المقامة المجلس يقوم فيه الخطيب بمحض على فعل الخير

ج ان مدارها على رواية لطيفة مُخْتَلَفَةٌ تُسند الى بعض الرواة ووقائع شتى تُعزى الى احد الادباء.
س ما المقصود من المقامة

ج المقصود منها على الغالب جمع دُرَرِ الالفاظ وُغَرَرِ البیان وشوارد اللمة ونوادر الكلام من منظوم ومنثور فضلاً عن ذكر القرائد البديعة والرفائق الادبية كالرسائل المبتكرة والخطب المحبرة والمواعظ المبكية والاضاحيك الملهية (١)
س ما هي خواص رواية المقامة

ج انما خواصها كخواص الرواية العادية (راجع الصفحة ٢٥٥)
الا انها تقتضي اعظم تلطف واوسع تفنن فيجعلها صاحبها يبدائع التراكيب وفرائد الاساليب ويضعها بالحكم القائقة والنوادر الرائقة متقياً لكل معنى دقيق لفظاً رقيقاً يطاوعه

(فائدة) اعلم ان المقامات تُعرف بالسكان الذي تجري فيه فيقال المقامة الحلبية او الموصلية بناء على ان محل وقوعها حلب او الموصل . وربما نسبت الى المروي عنه فيقال مقامة التمراد او الصوفي اذا كان ينتسب المروي عنه الى احدى هاتين الحالتين . او تنسب ايضاً

الى بعض وقائع الرواية فيقال مقامة الميت او مقامة الغازي وهلمَّ جرَّاً

س ما هي صفات راوي المقامة

ج يُسْتَحَبُّ فِيهِ أَنْ يُثَمِّلَ كَرَجُلٍ ظَرِيفٍ النَّفْسَ كَثِيرَ الْأَسْفَارِ
حَسَنَ الرِّوَايَةِ مُتَفَرِّغًا لِقُنُونِ الْأَدَبِ جَادًّا فِي طَلَبِ غُرَرِهِ
كَأَدَا ذَهْنُهُ فِي تَحْصِيلِ دُرَرِهِ كَالْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ فِي الْمَقَامَاتِ
الْحَرِيرِيَّةِ وَعِيسَى بْنُ هِشَامٍ فِي الْمَقَامَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ

س ما هي صفة صاحب النشأة في المقامات

ج مَنْ حَقَّ صَاحِبُ النِّشْأَةِ (وَهُوَ الْمَرْوِيُّ عَنْهُ) أَنْ يَكُونَ
فِي كِلَاهُمَا مَاضِيًا فِي الْأُمُورِ يَتَنَقَّلُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى أُخْرَى
لِلْكُذْبَةِ وَيَتَقَلَّبُ مَعَ صُرُوفِ الدَّهْرِ مُتَكَرِّرًا . يَقِفُ تَارَةً فِي
مَوَاقِفِ التَّعْلِيمِ وَأُخْرَى يَرْقَى مِنْبَرِ الْخُطَابَةِ . وَطَوْرًا يَتَعَاجَرُ
أَوْ يَتَعَامَى وَطَوْرًا يَتَفَاقَهُ أَوْ يَتَشَاعَرُ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ أَحْوَالِ
الْجَدِّ وَالْهَزْلِ يَنْوِي بِهِ الْأَسْتِعْطَاءَ وَإِحْرَازَ الْمَالِ كَمَا يَفْعَلُ
أَبُو زَيْدٍ فِي مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ وَأَبُو الْقَتَحِ الْإِسْكَنْدَرِيِّ فِي
مَقَامَاتِ الْهَمْدَانِيِّ

س ما هي اقسام المقامة

ج لَا تَخْتَلِفُ أَقْسَامُ الْمَقَامَةِ عَنْ أَقْسَامِ الرِّوَايَةِ (رَاجِعِ الصَّفْحَةَ

٢٦٥) فلها مثل هذه صدرها وعقدتها وختامها. غير أن آخرها يتحلّى في الغالب بآيات هزليّة على لسان صاحب النشأة
س ما الیق نط من الانشاء بفن المقامات

ج الایق ان يتحرّى بها الكاتب النمط العالی من الانشاء
لأنّ المقامات وضعت لمجالس العلماء وخُصّت بجلقات البلقاء
س من المبتدع لفن المقامات عند العرب ومن الذين فازوا
بقصبات السبق فيه

ج ان مُخترع هذا الفن هو بديع الزمان الهمداني (١)
ومقاماته نحو اربعمائة مقامة كلّها انيقة اللفظ قريبة المأخذ
رشيقة السجع كثيرة الفن . لكنّه لم يبق منها سوى
خمسين مقامة نشرها بالطبع الشيخ الفاضل محمد عبده المصري
وشرحها شرحاً وافياً. أمّا فارس ميدان فنّ المقامات المبرّز فيه
سابقاً ولأقرانه فاتناً فهو الحريري (٢) فإنّ مقاماته وإن تلا
فيها تلوّ البديع البغ لساناً واتمّ بياناً ولقد راق مجتلاها
ومجتنها وتناهى في الحسن لفظها ومعناها. صمّنها قسماً كبيراً
من اخبار العرب وامثالهم وفرائد لغتهم

١ راجع ترجمته في الصفحة ٢٨٣ من الجزء الخامس من مجلّي الادب

٢ اطلب ترجمته في الصفحة ٢٨٤ من الجزء نفسه

وقام بعد البديع والحريّ كثير من نجبوا المقامات
 على منوالها وان لم يلبثوا شأوها فدونك ما اشتهر منها: (١)
 مقامات احمد بن الاعظم الرازي وهي اثنا عشرة مقامة كتبها
 في سنة ٦٣٠ هـ (١٢٣٢ م) طبعت في تونس سنة ١٣٠٣ هـ
 (١٨٨٦). يروي فيها القمّاع بن زنباع وغيره. (٢) المقامات
 الزينية لزين الدين بن صيقل الجزري المتوفى سنة ٧٠١ هـ
 (١٣٠٢) وهي خمسون مقامة عارض بها المقامات الحريّة وهي
 دونها في الطبعة نسبها الى ابي نصر المصري وعزى روايتها الى
 القاسم بن جريال الدمشقي (١١٠٣). المقامات السرقسطية
 لابن الاشرّ كوني المتوفى سنة ٥٣٨ هـ (١١٤٣ م) وهي خمسون
 مقامة انشأها بئرطبة عند وقوفه على ما انشأه الحريّ
 بالبصرة وقد اتعب فيها خاطره واسهر ناظره ولزم في ثراها
 ونظمها ما لا يلزم فجاءت على غاية من الجودة حدث فيها
 المنذر بن حمّام عن السائب بن تمام. (٤) مقامات السيوطي (٢)
 طبع منها حديثاً قسم في الاستانة وليست هذه المقامات على

١ وفي خزائن كتب مدرستنا الكلية نسخة منها استسخناها عن نسخة
 مكتبة لندرة

٢ راجع ترجمة السيوطي الصفحة ١٨٠ من الجزء الخامس من مجالي الادب

طريقة ما سواها وإنما هي بالرسالات اشبه منها بالمقامات .
 (٥) المقامات الفلسفية لبعض الادباء . وضعها سنة ٧٠٦ هـ
 (١٣٠٧ م) في العلوم الطبيعية والرياضية والالهية وضروب
 من الفنون جعل مصنفها الراوي لها ابا القاسم النؤاب
 والمروي عنه ابا عبدالله الاؤاب . (٦) المقامات المسيحية
 لابن عباس يحيى بن سعيد بن ماري النصراني البصري
 الطيب المتوفى سنة ٥٨٩ هـ (١١٩٣ م) نسج فيها على منوال
 الحريري وهي على جانب من الدقة والروق ١١

وقد سعى بعض المحدثين من ابناء العصر لاسيما النصارى
 في نهج هذه الطريقة الوعرة منهم الشاعر القاسم نيقولا الترك
 له احدى عشرة مقامة كلها انيقة عليها مسحة من الطلاوة
 والانسجام يروي فيها الحازم عن ابي النوادر . ومنهم الطيب
 الذكر الشيخ ناصيف اليازجي انتحى في مقاماته نحو
 الحريري وكتابه مجمع البحرين من احسن ما ورد في هذا الفن
 من اذكر بعض شواهد على فن المقامات

١ منها نسخة في احد جوامع بغداد هداها اليها حضرة الاب الفاضل
 الاديب انطاس ماريني المرسل الكرملى فاستنسخها وقابلها على الاصل بمساعدة
 صاحب الفضل الشيخ الالوسي

مقامة الحاج لبديع الزمان الهمداني

حدثنا عيسى بن هشام قال: لَمَّا قَفَلْتُ مِنَ الْيَمَنِ . وَهَمْتُ بِالْوِطْنِ . ضَمُّ
الْيَ رَفِيقُ رَحَلُهُ قَدَرَفَقْنَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ حَتَّى جَدَيْتَنِي نَجْدَ . وَالتَقِمْتُ وَهْدَ . فَصَعِدْتُ
وَصَوَّبَ . وَشَرَقْتُ وَغَرَّبَ . وَنَدِمْتُ عَلَى مَفَارِقَتِهِ بَعْدَ أَنْ مَلَكَتَنِي الْجِبَلُ وَحَزَنُهُ .
وَأَخَذَهُ الْقَوَرُ وَبَطْنُهُ . فَوَاللهُ لَقَدْ تَرَكَتَنِي فِرَاقُهُ . وَأَنَا أَشْتَاقُهُ . وَغَادَرَنِي بَعْدَهُ
أَقَاسِي بَعْدَهُ . وَكُنْتُ فَارِقَتُهُ ذَا شَارَةَ وَجْهَالٍ . وَهَيْتُهُ وَكَالٍ . وَضَرَبَ الدَّهْرُ
بِنَا ضَرْوبَهُ وَأَنَا ابْتَلُهُ فِي كُلِّ وَقْتٍ وَاتَذَكَّرُهُ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ . وَلَا أَظُنُّ أَنَّ الدَّهْرَ
يُسَعِدُنِي بِهِ . وَيُسَمِّفُنِي فِيهِ حَتَّى أَتَيْتُ شِيرَازَ . فَبَيْنَا أَنَا يَوْمًا فِي بُحَيْرَتِي إِذْ دَخَلَ
كُلٌّ قَدْ غَبَرَ فِي وَجْهِهِ الْفَقْرُ . وَاتَرَفَ مَاءُ الدَّهْرِ . وَأَمَالَ قَنَاتُهُ السَّقَمُ .
وَقَلَّسَ أَظْفَارُهُ الْمَدَمَ . بَوَّجَهُ أَكْفٌ مِنَ الْيَدِ . وَزَيَّ أَوْحَشُ مِنْ حَالِهِ . وَلَيْتَهُ
نَشَفَةً . وَشَفَّةً قَشْفَةً . وَرَجُلٌ وَحَلَّةً . وَيدٌ مَحَلَّةً . وَإِثَابٌ قَدْ جَرَعَ عِوَا الضَّرَرِ .
وَالْعَيْشِ الْمُرِّ . وَسَلَّمُ فَازْدَرَأْتُهُ عَيْنِي لَكِنِّي أَحْبَبْتُهُ فَقَالَ : اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا خَيْرًا مِمَّا
يُظُنُّ بِنَا . فَبَسَطْتُ لَهُ أَسْرَةً وَجْهِي وَفَتَقْتُ لَهُ سَمْعِي وَقُلْتُ لَهُ : إِيهَ قَالَ :
أَنَا رَجُلٌ أَعْرَفُ بِأَيِّ الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِي . فَقُلْتُ : سَقَى اللَّهُ أَرْضًا أَنْتَبْتَ هَذَا
الْفُضْلَ . وَأَبَا خَلَّفَ هَذَا الْفُضْلَ . فَايْنُ تُرِيدُ . قَالَ : الْكَبَّةَ . فَقُلْتُ : بَحْ . بَحْ .
فَمَنْ إِذَا رَفَاتِي . فَقَالَ : وَكَيْفَ ذَلِكَ وَأَنَا مُصْعَدٌ وَأَنْتَ مُصَوَّبٌ . قُلْتُ : فَكَيْفَ
تَصْعَدُ إِلَى الْكَبَّةِ . قَالَ : أَمَا إِنِّي أُرِيدُ كَبَّةَ الْمُنَاجَاةِ . لَا كَبَّةَ الْحُجَّاجِ . وَمَشَعَرِ
الْكَرَمِ . لَا مَشَعَرِ الْحَرَمِ . وَبَيْتِ السَّيِّ . لَا بَيْتَ الْهَدْيِ . وَقُبْلَةَ الصَّلَاتِ .
لَا قُبْلَةَ الصَّلَاةِ . وَمُنَى الضَّيْفِ . لَا مُنَى الْخَيْفِ . فَجِئْتُ مِنْ فَصَاحَتِهِ فِي وَقَاحَتِهِ .
وَفَلَاحَتِهِ فِي اسْتِجَاحَتِهِ . فَقُلْتُ لَهُ : أَنْتَ مَعَ هَذَا الْفُضْلِ . تَعْرِضُ وَجْهَكَ لِهَذَا
الْبَذْلِ . فَأَنْشُدُ :

سَاخَفَ زَمَانُكَ جَدًّا إِنَّ الزَّمَانَ ضَعِيفٌ
دَعَرَ الْحِمْيَةَ نَسِيبًا وَعِشْ بِمُخَيْرٍ وَدَرِيفٌ

المقامة اللبانية وهي آخر مقامات ابن الاعظم الرازي

حكى صَعَصَعَةُ بْنُ نُوَاسٍ قَالَ : بَيْنَا أَنَا أَطُوفُ فِي نَوَاحِي لُبْنَانَ إِذْ سَمِعْتُ
فِي غَيْرَاحَا أَيْنًا . وَمِنْ جِيرَانِهَا كَحِينًا . فَدَخَلْتُ بَعْضَ تِلْكَ الْمَغَارَاتِ . عَلَى إِثْرِ

تلك الاصوات . فرأيتُ فيه صاحبنا قَرطوس بن مَعْرور قائماً وراكعاً .
 وساجداً وخاضعاً . وقائماً وخاشعاً . وعَهْدِي بِهِ مِنْ قَبْلِ مُنْهَكًا فِي الْمُنَاهِي .
 مُنْسَلَكًا فِي سِلْكِ الْمَلَاهِي . وقد صار مُتَوَرِّعًا عَنْ الْحَارِمِ . مُتَبَرِّعًا بِالْكَارِمِ .
 مُتَمَسِّكًا بِالْوَرَعِ وَالتَّقْوَى . مُتَنَكِّسًا بِنَهْيِ النَّفْسِ عَنِ الْهَوَى . يُزْجِي اللَّيْلَ
 الطَّوِيلَ . بِالْبُكَاءِ وَالْعَوِيلِ . فَقُلْتُ لَهُ : مَا كَانَ سَبَبَ التَّوْبَةِ وَالزَّهَادَةِ . والداعي
 إِلَى الطَّاعَةِ وَالْعِبَادَةِ . قَالَ : أَنِي ذَاتَ يَوْمٍ فِي غُلُوِّ شَبَابِي . مَرَرْتُ مَعَ جَمَاعَةٍ مِنْ
 أَحْبَابِي . بِعَسْجَدِ بَنِي قُضَاعَةَ . الْمُشْتَمِلِ عَلَى ذَوِي الْمَعَارِفِ وَالْبِرَاعَةِ . فَإِذَا نَحْنُ
 بِوَاعِظٍ لَهُ لِسَانٌ وَشِيَّةٌ . وَطِلْسَانٌ وَهِيَّةٌ . وَهُوَ يَعْظُ الْقَرِيبَ وَالْبَعِيدَ . بِالْوَعْدِ
 وَالْوَعِيدِ . وَالنَّاسُ بَيْنَ صَارِخٍ وَصَائِحٍ . مِنْ تِلْكَ الْمَوَاعِظِ وَالنَّصَائِحِ . وَمِنْ فِي الْمُنَادِبِ
 وَالزَّمَاكِ . مِنْ تِلْكَ الْأَوَامِرِ وَالزَّوَاجِرِ . فَدَنَوْتُ مِنْ مَنبَرِهِ . لَأَسْتَنْشِقَ مِنْ رِيحِ
 عَنَبَرِهِ . فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ :

شَخَّلْتُ بِاللَّهُوِ اللَّهْمَا وَلَمْ تُبَلِّ بِمَا لَهَا وَقَدْ تَجَلَّتْ بِاللَّهِ
 أَهْكَذَا تَهَيَّيْتُ تَهَيَّيْتُ
 عَهْدُ الشَّبَابِ قَدْ ذَهَبَ وَأَنْتَ فِي جَمْعِ الذَّهَبِ وَلَمْ تَحَبِّ مِنَ اللَّهَبِ
 جَمَعْتَ مَا لَا لِلْعَدَى وَأَنْتَ مَسْئُولٌ غَدَا وَلَمْ تُفَكِّرْ فِي الرَّدَى
 يَا جَانِحًا فِي شَهْوِهِ وَجَانِحًا فِي لَهْوِهِ وَرَانِحًا فِي زَهْوِهِ
 يَا حَانِقًا حَوْلَ الْحِسَى وَهَانِقًا تَشْكُو الظَّمَا وَدَانِقًا تَبْنِي الدَّمَا
 يَا تَانِهًا فِي الْمَهْمَةِ كَفَّ الْهَوَى وَتَحْنَنِي وَعَنْ ذَرَاهُ دَهْمِهِ
 يَا مَزْدَهِي لِمَا دَهَا وَقَدْ سَهَا عَنِ السُّهَا وَفِي هَوَاهُ مَا دَهَى
 تَعَصِي الْإِلَهَ فِي الطَّلَا وَلَمْ تَرَلْ تَبْنِي الطَّلَا وَالشَّيْبَ يَرُو فِي الطَّلَا
 يَا غَافِلًا فِي نَفْسِهِ وَرَافِلًا فِي لَبْسِهِ وَآفِلًا فِي رَسْمِهِ
 تَنْسَى الْقُبُورَ وَالْبَلَى وَلَمْ تَحْفَ شَيْئًا وَلَا رَبَّ السَّمَوَاتِ الْعُلَى
 إِنَّ بَابَ فَضْلِهِ يُنَلِّقُ فَلَسْتُ مِنْهُ تُشْفِقُ وَفُوتَ فَلَسْتُ تَمَلِّقُ
 فَاحْذَرِ وَرُودَ الْمَوْتِ وَعَنْ هَوَاكَ فَارْتَقِ وَاخْشَ الْإِلَهَ وَأَتَّقِ

قَالَ فَرَجَفَ قَلْبِي وَوَجَفَ . وَآخِذُهُ الْإِسَى وَالْأَسَفُ . عَلَى مَا اسْرَفَ وَاسْلَفَ .
 وَخَالَفَ وَخَلَّفَ . وَاعْتَرَفَ بِمَا اقْتَرَفَ . وَتَكَبَّرَ عَلَى مَا تَعَارَسَ . وَتَحَسَّرَ عَلَى مَا
 تَحَاسَرَ . فَأَنْبَتُ مِمَّا أَذْنَبْتُ . وَنَدِمْتُ عَلَى مَا قَدَّمْتُ . وَلَيْسَ رَجَاءُ لِلَّذِينَ أَفْرَطُوا

وفرطوا . وخالطوا وخلطوا . ألا قوله يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم
لا تقنطوا . قلت : فافوضي بوصية . فقال : اصبح بالصدق واليقين . واعبد ربك
حتى يأتيك اليقين

المقامة الديرية للاديب نقولا الترك باختصار (١)

حدث الحازم قال : ملئت من الجدار . وملت لجوب الديار . وقلت : ما
بالاستكانة . غير الاحانة . ولا بالكل . سوى خيبة الأمل . ومن قل سعة . كثير
نمية . ومن غزرت حركته . وفرت بركته قطعت عن الاوطان . وباينت
القطان . وطفت اجوب في كل ناد . واطوي كل طود وواد . حتى بلغت في
همة السير . الى بلدة تلقب بالدير . فالفيتها خير منزلة سنية . ذات معيشة
هنية . فشرعت ادور في سفحها . واطوف في ساحاتها . حتى طمح اللحظ الى
رامة شهيرة . محتوية على ثريدة كبيرة . فجريت بجواد الجد . واطلقت عنان
الكد . لأسبر ما بغية الانام . جذبا الازدهام . فلما اثلت ما لفهم . ووقفت
موقفهم . القيت شخصا في وسط الجمع . يسرد ما يلذ به السمع . ويقص
على القوم حلسا . ويفيدهم به علما . فصنوت اليه . وهو يروي عما تجلى عليه .
من غرائب ما رآه في منامه . واضنات احلامه . فقال : اصفوا يا محافل القوم .
لجانب ما رأيته في سنة النوم . وهي اتي عاينت تلالا ترزكت . وجبالا
تفلقت . وأهوية تعافت . ورياحا تقاصفت . وبروقا تراحت . وصواعق
تراكت . واهارا تعاظمت . وجمارا تلاطمت . فنأت السلامة . وقامت القيامة .
وغاب وجه الارض . وغارت الجبال بالطول والعرض . فلم ادري الا وانا فوق
بحر عجاج . مرتفع بين الأوج والامواج . فالتحت في غرى الأمل . وايقنت فروغ
الأجل . فينا انا على هذه الحال . عادم النجاة بلا تحال . واذا بشهاب خرق الحو .
وامتد الى البحر ففرق النور . واتقصر علي انقضاء العقاب . وجذبني الى أوج
السحاب . فشملي الانذهال . واعتراضي الاختبال . ثم سكن ارتياي . وزال
اصكتاي . فرمقت ببني واذا بتير على صورة الاسد . يسوس المال بالراي

١ هذا المقامة قدّمها المؤلف للامير بشير الشهابي سنة ١٢١٩ هـ
(١٨٠٤ م) يطلب منه دارا يسكنها فاجاب الامير طلبه

الأسد. جني الاشرار. رضي الاخلاق. فقلت: ومن ذا. فقيل لي: هذا شهاب
الآفاق الذي نسلك من وحدة النجم. الى ذروة النجم. . . فقلت: تالله اني
لحجاج الى دار وانا رهين القضا. وليس لي مأوى سوى القضا. فعولت على
عرض امري. واذاعة سرّي. وقدمت على ذلك النير الوضاح. وابدت له ما
لاقيت من ألم البراح. وما انا به من البلوى. بدم المأوى. فأخذ لوحاً من
الالواح. ورقم به باحسن إفصاح. اني لأهبط منزلة في منازل القمر وأحلنك
محلاً تستقر به على سائر البشر. وأقر بك نحو قبة الفلك. وأما كنك جا
خير ممتلك. وأظفرك بغير مسكن. واشرف مستكن. فلما استوعبت
الخطاب وتفقهت الحواب. هزني الطرب. واعتراني الحب. فاستيقظت من
اندھاشي. فوجدت ذاتي على فراشي. فاستعذت برب الانام. وقلت: اللهم
وازره بغير انقام. واحسن ختام. ونحضت من رقادتي. وطفقت اجول في القرى
والبوادي. واسوم ذوي الأفهام. ومفسري الاحلام. لملّي احطى بمن عنده
مفتاح هذه الكنوز. وكشف هذه الرموز. فوصف لي شخص من المقدرين.
قد أخذ عن ابن سيرين. وهو مشهور بالفقيه النيه. فسميت له. وسردت لما
رايت عليه. وقلت: بادر ابا الفقيه النيه بافراج همي. وشرح حلمي. واحسن
التبشير. وصحح التمييز. وانا اجيزك جوهرة مكنونة. منقودة موزونة. فأطرق
الفقيه برهة وقال: أما حدوث الزلزال. وقلقلة الجبال. وهياج الرياح. وقيام
الصباح. ووميض البروق. ووقوع الصواعق والحفوق. فهذا دليل على ما بك من
البلوى. لدمد المأوى. وأما ارتفاعك فوق اللجج. وقطع الآمال من الفرج.
فهذا دليل خاية النحوس. واضمحلال البروس. وروياك لذاك النير الساطع.
ذي السيف القاطع. هو عبارة عن ذاك الملاذ المفحّم. والامير المظّم. بشير
السلام. وشهاب الانام. وأما ما أصبت منه من المتلة. والمبة الجميلة المكملة.
دليل على حلولك في قطره الزاهر. وحماه الباهر. المروف بدير القمر.
المنظوم في سلك عدله الذي اشتهر. وسعطى ارضاً خلية. تبني لك جا داراً
سنية. بالقرب من قبة الشرين. فهذا ما رأيته باليقين. ثم بعد أن أبان
وحصص. وأكمل التيان واستخلص. اطلق صُحُفهُ. ومدّ إليّ أكَفَّهُ. وقال:
إنجزي عما اخبرتكم. وأوفي حق ما بشرتكم. فقلت له: وسر من اودعك

هذه الاسرار. وأطلعك على حقائق هذه الاخبار. اتي مُذْ فَتَحَ عليَّ المولى
باب القريض. ما قرعت ككفاي باب الصفر واليض. ثم طفتُ أوليه
شكراً. وانشدهُ شعراً:

جاءك ربك من خبرٍ ماهر في روضِ فضلي المناقبِ زاهرٍ
يا عالماً فطناً لبيباً حاذقاً يا كاشفاً عما تَضَمَّنَ خاطري
جوزيتَ خبراً دائماً عني ولا زلتَ الميثَ لكلِّ لفظةٍ حائري
مولاي أحمد سيف كوكبي ولا تُطبلُ القبابِ عليَّ بل كن عاذري
هَبْهَا زَكَاةَ العلمِ واعلم اني بك خيرُ مداحٍ واعظمُ شاعري
فلما رآني الفقيه اطلتُ الخطابُ. وقضيتُ بدلاً من المال مدحاً واطنابُ.
هزَّ هامتهُ. واثبت ان يتلَّ حُسامهُ. ونظر اليَّ شَزْراً. وقال: ويحك اعصتنا
عوض الدرام شعراً. ثم حوَّلَ وجهه عني. وابتعد مني. . . فتركتهُ على هذا
التوال. يتقلب على جمرات الويال. وتخلَّبت عنه وهو وُلَّتْ. وخاتلتهُ وتحوَّلَتْ.
قال الحازم: فلما اكمل الاديب قصتهُ. وانهى منصتهُ. انقضى يَلِكُ الكومِ.
وتفرَّقَ جمع القوم. فدنوتُ اليه. بالتحية عليه. وامتدت فيهِ النظر. وحققتُ
فيه البصر. فرأيتُه ابا النوادر. وتزهره الحاضر. فتلقاني بوجه البشاشة. واطف
ومشاشه. واطلني على حقائق اخباره ودقائق اسرارهِ. وذهب بي الى مأواه.
وجديد مُبْتَنَاه. وشرع ينشدني ما نَجَّه من الايات. بمديح آل المروءات.
حيث أحلوه هذه الهلَّة. وصرقوا عن قلوب كل علة. وهذه هي:

يا بشار الندى وقبتم ضيماً ولقيتم أجرَ العطاء نعيماً
عظم الله أجركم اذ اغتمتم مدققات بالامان مقيماً
هكذا الله في المصاحف اوصى في البرايا وقال قولاً قويماً
كلُّ من قدسى بماوى غريب نال من ربه ثواباً عظيماً
قال الحازم فكنت عنده مدة. وانا التقط الجواهر من فيه. ثم افرقتُ
عنه وقلبي مُوَلِّع فيه

(راجع أيضاً في هذا الباب فصل المقامات في الجزء الخامس من مجاتي الادب
الصفحة ٧٤. وفي السادس الصفحة ١٠٦. والقسم الاخير من كتاب نخب الملح)

الْفَنّ الْبَيِّنَاتِي

في التاريخ

البحث الاول

في حقيقة التاريخ وشرفه

س ما هو التاريخ
ج التاريخ لغةٌ تعين الوقت وعرفاً علمٌ يُبحث فيه عن
سوالف الامور ويُخبر عن احوال القوار من الأمم

س ما موضوع التاريخ
ج موضوعه أخبار الماضين من الأنبياء والملوك والمشاهير
والدُّول من حيث نشأتها ونموها وهبوطها

س ما شرف التاريخ
ج اعلم ان هذا الفن من اجل العلوم قدراً وارفعها شرفاً
فهو كما قيل تذكرةٌ لما دونه الأولون من العلوم وتبصرةٌ
لأولي الالباب في المستقبل وعمرٌ آخر للمطالعين ١)

١ قال الشاعر في شرف التاريخ:

ليس بانسان ولا عاقل من لا يبي التاريخ في صدره

س ما فائدة التاريخ
 ج ان التاريخ لجم الفائدة اذ به يطالع العاقل على سير من
 مضى فيقيس نفسه عليهم ويتصح بأحوالهم في دينهم ودنياهم.
 ويكتشف على عورات الكاذبين فيجتذر من سوء اعمالهم
 ويقف على احوال الصادقين فيأتمني بهم ويحترز لنفسه من
 علوم الأقدمين وتصانيفهم واكتشافاتهم باقرب الطرق ما لم
 يحصل عليه من سبقه إلا بعد العناء والكد

(راجع ما قيل في حقيقة التاريخ وموضوعه وشرفه في مقالات علم الادب
 من ٣٣٤ - ٣٤١ وما جاء عن فوائد التاريخ في الجزء الثالث من مجاني
 الادب الصفحة ٢٠٤ وفي أول الجزء الثالث من نخب الملح)

البحث الثاني

في اركان التاريخ

س كم ركنًا للتاريخ

ومن دري أخبار من قبله
 قال آخر:

إذا عَرَفَ الإنسانُ أخبارَ مَنْ مضى
 وتوَهَّمَتْهُ قَدَاشُ من أوَّلِ الدهرِ
 وتحسبُهُ قَدَاشُ آخرِ دهرِهِ
 إلى الحشرِ إنْ أبَقِيَ الجميلُ من الذِّكْرِ
 فكُنْ عالِمًا أخبارَ مَنْ عاشَ وانقضى
 وكن ذا نوالٍ واغْنِمْ آخرَ العمرِ

ج للتاريخ ركنان اصوله وصفات كاتبه

س ما هي اصول التاريخ

ج ان اصول التاريخ التي يرجع اليها في تسطيره
ثلاثة: الاول تصانيف المعاصرين من نشر ونظم لاسيما اذا
عابوا بانفسهم ما اثبتوه في تأليفهم كتاريخ صلاح الدين لابن
شَدَّاد والفتح القُدسي للمعاد الكاتب

الثاني الاحاديث المنقولة بالتمليد. ويُقتَضَى في اختيارها
دقة نظر وانتقاد لان هذه التقاليد كثيراً ما يُلقِّمها المحدثون
ويشوِّهها الرواة بالتمويه والا كاذب

الثالث الآثار القديمة كالنقود المضروبة والابنية
المشيَّدة والاعمدة والرسوم مع ما رُقم عليها من الكتابات
الى غير ذلك مما يشهد لحقيقة الامر شهادة تنطق بلسان
حالتها عن صحَّة الواقع

س كم هي صفات كاتب التاريخ

ج لا بُدَّ لكاتب التاريخ من صفتين هما العلم والامانة.
اما العلم فلأنَّ المؤرِّخ يحتاج الى ماخذ متعددة ومعارف
متنوعة وحسن نظر وتثبت ليقف بذلك على الحق ويُنبِّئ

عن المَزَلَّاتِ والمغالط ولا يعتمد على مجرد النقل غثاً أو
سميناً ١)

أما الأمانة فلا مُتَدَح عنها لينجُرد الكاتب عن كل
تعصُّب وينزّه نفسه عن كل مُحاباة وعرَض في حكاية الوقائع
فيتشَبَّث بالحقِّ ليس إلا

(راجع في مقالات علم الادب نبذة روينها عن كتاب الفخري في
شروط التاريخ ص ٣٤١ - ٣٤٣)

البحث الثالث

في تركيب التاريخ وجمع موادّه

س ماذا يستلزم فن التاريخ
ج لتركيب التاريخ وتأليف اجزائه وحسن سبكها لوازم
كثيرة مرجعها الى ثلاثة امور: الاول اختيار المواد. والثاني
ترتيبها ونظامها. والثالث تنميقها
س ما طريقة اختيار المواد
ج ينبغي أولاً على المؤرخ قبل الشروع في الكتابة ان

يُطيل النظر في ما جمعه من المواد فيفرز سمينها من غثها
ويؤثر منها ما كان غزير النفع عميم الفائدة منزهاً للالباب
ميناً لاحوال الماضين هاتكاً حجاب امورهم ويمدل عما
ليس تحته كبير امر او ما تستهجنه الآداب السليمة
ثانياً ان يبحث بحق البحث عن اسباب الحوادث
وخفي بواعثها مع ذكر نتائجها وعواقبها

ثالثاً ان يجمع كل ما عول على ذكره تحت حكم
واحد وضابط منفرد هو الناية القصوى التي تحررها في بدو
تاريخه

س كيف يتوخي الكاتب الترتيب والنظام في سياق
تاريخه

ج اعلم ان المؤرخين قد اتبعوا في ذلك طريقتين: احدهما
سهلة مطروقة على انها مبتدلة مُسئمة مولدة للتشويش
واللبس وهي ان تذكر السنون سنة فسنة وتروى الحوادث
مختلطة في سلكها. والطريقة الاخرى وهي اجدر بترويح
الخطاير وتفكيك العقل ان تذكر الحوادث مسرودة آخذة
بعضها برقاب البعض تامة موقاة مصحوبة باسبابها وظروفها

ونائجها دفعا للشبهة وتنشيطا للعقل . وهذا الاسلوب هو

الشائع في زماننا

س كيف تُنمق رواية التاريخ

ج انما يبلغ ذلك بالتصرف في المعاني والاخذ باطراف

الكلام وفنون الانشاء كي ينتبه القارئ من سئته ويزيد

نشاطه بالمطالعة . وذلك اذا أعطى الكاتب اجزاء التاريخ

حقها من حسن البيان ومواقفة الاحوال مع مراعاة تفاوت

الاعراض فيعطي روايته حيناً بنكتة او خطاب . وحيناً باوصاف

الامكنة او مواطن الوقائع او طباع الاشخاص الذين عليهم

يدور محور الكلام . وتارة يعض التقارير العلمية او

الرسالات وما شاكلها . وتارة يبرز حكمه فيما رواه وسطره

وهذا يتم بفلسفة التاريخ

فلسفة التاريخ

س ما هي فلسفة التاريخ

ج هي علم به تَرَدُّ حوادث التاريخ الى اصول كلية

وتعرض على قواعد عامة راسخة مع ايراد اساليبها وغاياتها

وارتباط الوقائع ببعضها ونتائجها

س ما هو المحور الذي تدور عليه هذه الاصول
ج لاصول فلسفة التاريخ محوران هما الدين والهيئة
الاجتماعية ولكل منهما احكامٌ يجب على المؤرخ أن يبحث
عنها ويراعيها

انه لامرٌ مقرّر عند جمهور الحكماء ان الله سبحانه وتعالى لم يخلق
قطب الافراد لغاية مطومة هي محمده عز وجل بل أقام ايضاً الشعوب
واختار الامم لثل هذه الغاية - فيترتب على ذلك ان الطوارئ والحوادث
والاحوال البشرية وتقلبات الدول وبعثة الانبياء وتلك السلاطين
انما تكون كلها بقضاء وإرادة وتبدير عنايته الصّمدانية - فتارة يظهر
فيها قدرته وجلاله برفع من يريد كرامته من حضيض الخمول الى
ذرى المجد وتارة يكشف عن عدله بسلب ما ابتدأ به من الفضل
والاحسان الى غير ذلك من المقاصد الجليلة التي تقف عليها العقول
النيرة - ومن ثم لا يكفي الكتاب ان يبحث عن اسباب الحوادث
القريبة الجزئية او نتائجها الدانية بل عليه ان يمدّ بصره الى ما هو
اسمى من كل ذلك ويلاحظ في الأحوال البشرية نور الهداية
الصّمدية واليد القابضة على ازمة الدنيا بأسرها

س ما هي التآليف الموضوعة في هذا الصدد

ج قد اشتهر في هذه المباحث الاثيرة قديماً القديس
اغسطينوس في كتاب مدينة الله واوسابيوس المؤرخ في

التوطئة الانجيلية والعلامة بوصويت في تاريخه العام المعرب
حديثاً. وفي مقدمة ابن خلدون لمعة عن هذه الاصول
لا تخلو عن دقة فكر واصابة رأي

س اورد لمعة عن الرواية التاريخية

ظهور جنكزخان ومحاربه لسلطان خوارزم

في سنة الف وخمس مائة واربع عشرة للاسكندر (١٢٠٣ م) كان ابتداء
دولة المغول وذلك ان في هذا الزمان كان المستولي على قبائل الترك المشاركة
اونك خان وهو المسمى الملك يوحنا من القيلة التي يقال لها كريت وهي
طائفة تدين بدين النصرانية. وكان رجل مويد من غير هذه القيلة يقال له
تموجين ملازماً لخدمة اونك خان من سن الطفولة الى ان بلغ حداً الرجولية
وكان ذا بأس في قهر الاعداء فحسده الاقران وسعوا به الى اونك خان ولا
زالوا يقتابونه عنده حتى احسبه بتبشير النية وهم باعتقاله والقبض عليه. فانضم
اليه غلامان من خدم اونك خان فاعلاه القضية وعينا له الليلة التي فيها يريد
اونك خان كبسه. وفي الحال امر تموجين اهله باخلاء البيوت من الرجال
وتركها على حالها منصوبة وكمن هومع الرجال بالقرب من البيوت.
وفي وقت السحر لما هجم اونك واصحابه على بيوت تموجين لقيها خالية من
الرجال وكرّ عليه تموجين واصحابه من الكمين واوقفوا جم وناوشوم القتال
واثخنوا فيهم وهزموم وحاربوم مرتين. حتى قتلوه وابطالوه وسبوا ذراريه.
وفي اثناء هذا الامر ظهر بين المغول امير معتبر كان يسبح في الصحاري
والجبال في وسط الشتاء مريئناً حافياً وينيب ايّاماً ثم يأتي ويقول: كلّمني الله
وقال لي: ان الارض بأسرها قد اعطيتها لتموجين وولده وسميته جنكزخان.
فعرّف بهذا الاسم وكان يرجع الى قوله ولا يبدل عن رايه. ولما علا شان
جنكزخان ارسل الرّسل الى جميع شعوب الترك فمن اطاعه وتبعه سعد ومن
خالقه خذل ...

ثم أرسل رسولاً الى سلطان خوارزم علاء الدين محمد بن تكتش يقول له: قد سيرنا وقدنا من غلجاناتا ليصلوا من طرائف اطرافكم ونفائسها. فينبغي ان يعودوا الينا آمنين ليتأكد الوفاق بين الجانبين. وتنحس مواد التفاق من ذات البين. فلما وصل الرسل الى مدينة أترار طمع اميرها غيرخان فيما معهم من الاموال. فطالع السلطان محمد في اهرم وحسن له إبداعهم وأغنام مالهم فأذن له بذلك فقتلهم طراً الآ واحداً منهم فانه مرب من السجن. ولما رأى ما جرى على اصحابه لحق بديار التاتار واعلمهم بالمصيبة فغضب ذلك عند جنكزخان وتأثر منه الى الفاية وهجر التوم وصار يجادث نفسه ويفتكر فيما يفعله. وقيل انه صعد الى رأس تل عال وكشف رأسه وتضرع الى الباري تعالى طالباً نصره على من باداه بالظلم وبقي هناك ثلثة أيام بلياليها صائماً. وفي الليلة الثالثة رأى راهباً عليه السواد ويده عكازة وهو قائم على يابه يقول له: لا تخف اقلدعه ت فانتك مؤيد. فانتبه مذعوراً ذُعراً مشوباً بالفرح وعاد الى منزله وحكى حليمه لزوجته وهي ابنة اونك خان. فقالت له: هذا زي اسقف كان يتردد الى ابي ويدعو له ويحثه اليك دليل انتقال السعادة اليك. فسأل جنكزخان لمن في خدمته من نصارى الإيغور: هل هنا احد من الاساقفة. ف قيل له عن ديماس الاسقف قلاً طلبه ودخل عليه بالبيرون الاسود قال: هذا زي من رأيت في منامي لكن شخصه ليس ذاك. فقال الاسقف: يكون الخان قد رأى بعض قديسينا. ومن ذلك الوقت صار يحيل الى النصارى ويحسن الظن بهم ويكرمهم. وفي سنة ٦١٠ هـ (١٢١٢ م) قصد جنكزخان بلاد السلطان محمد خوارزمشاه لقائته...

حرب جنكزخان لجلال الدين خوارزمشاه بن محمد

ولما فرغ جنكزخان من تخريب بلاد خراسان سمع ان السلطان جلال الدين بن محمد قد استظهر بالعراق فسار نحوه ليلاً وخاراً بحيث انّ المنول لم يتسكنوا من طبخ اللحم اذا تروا. فحين وصلوا الى غزنة أخبروا انّ جلال الدين من خمسة عشر يوماً رحل عنها وهو عازم على ان يعبر نهر السند. فلم يستقر جنكزخان ورحل في الحال وحمل على نفسه بالسير حتى لحقه في اطراف

السِّند . فطاف به السُّكر من قَدَامِهِ ومن خَلْفِهِ وداروا عليه دائرةً وراء دائرة كالقوس الموتره وضُرُ السِّند كالوتر وهو في وسط . وبالغ المَولُ في اسْكَاحَةِ وتقدَّم جنكزخان ان يُقبَضَ جلالُ الدين حياً ووصل جناتاي اوكتاي ولده ايضاً من جانب خُوارزم . فلماً رأى جلال الدين انه يوم عَمَلَ شَهْمٍ وضرغم أبطال عاد الى المَول وتطلَّب أطلاجهم وحمل عليهم حملات وشقَّ صفوفهم مرَّةً بعد مرَّة . وطال الامر بمثل ذلك لاستعاع المَول عن ريسه بالنشاب ليُحضروه غير مَوفٍ بين يدي جنكزخان امتثالاً لمرسومه . فكانوا يتقدَّمون اليه قليلاً قليلاً . فلماً عين تضيق الحلقة عليه نزل فودَّع اولاده بل اكاده من نسائه وخواصه باكباً كثيفاً ثم رى عنه الموشن وركب جنيته وهو كالاسد الثيَّور وممَّ بالبور وأقم فرسه النهر فانقحم وعام وخلص الى الساحل . وجنكزخان واصحابه نظروا اليه ويتأملونه جاري . ولما شاهد ذلك جنكزخان وضع يده على ^{جانب} الفخا ^{التي} والتفت الى ولدَيْهِ وقال لهما : مَيَّ الاب مثل هذا الابن يبني ان يولد . اذا نجا من هذه الوقعة فوقائع كثيرة تجري على يديهِ ومن خطبهِ لا يَنفَلُ مَنْ يَعل . واراد جماعة من البيادورية ان يتبعوه في الماء فتمهم جنكزخان قائلاً : انكم لستم من رجاله . لانه كان يرابي المَول بالسهم وهو في وسط الشط . . . فلماً فاتهم جلال الدين اخذوا امر الختان باحضار حرمه واولاده وتقدَّم بقتل جميع المذكور حتَّى الرُّضْع . ولأن جلال الدين عند ما اراد الخوض في النهر التي جميع ما كان صعبه من آتية الذهب والفضة والثغرة فيه امر النواصين فاخرجوا منها ما امكن اخراجه . وكان هذا الامر من عجائب الانام ودوامي الايام في رَجَب وقيل في المثل : عَشَّ رَجَباً ترَّ عَجَباً

(من كتاب تاريخ مختصر الدول لابن العبري)

(راجع مقالة من كتاب الفخري لابن الطقطقي في شروط التاريخ نقلناها

عنه في مقالات علم الأدب ص (٣٤٣ - ٣٤٤)

الباب الرابع

في اقسام التاريخ

س كم قسمًا التاريخ
 ج التاريخ بالاجمال قسمان : ديني ودنيوي
 (فالديني) وهو اجلّ التواريخ نفعا واعزها شأنًا وأثبتها
 مَوْرَدًا يبحث عن امور الدين الحقيقي منذ الوحي به الى
 أيامنا . وفروعه ثلاثة : الاول ما سطر الاخبار الدينية من
 بدء العالم الى زمان المسيح وذلك هو تاريخ العهد القديم وركنهُ
 الاسفار الالهية القديمة . والثاني ما دَوَّن اخبار المسيح وسيرة
 المخلص وهو تاريخ العهد الجديد ويؤخذ من الانجيل
 الشريف ومن اعمال الرُّسل ورسائلهم . والثالث ما ذكر
 الاحوال الدينية بعد المسيح وهو تاريخ الكنيسة ونشأتها
 ونموها وانتصارها على المقتصبين واهل البدع وذكر مجامعها
 وسواد أخبارها المعظّمين
 أمّا التاريخ (الدنيوي) ويقال له أيضًا التاريخ (المَدَنِيّ)
 فيتجزأ أيضًا الى ثلاثة اجزاء باعتبار زمانه : الأول هو
 التاريخ القديم يبتدئ من نشأة الشعوب الكبيرة وينتهي سنة

٤٧٦ م بانقراض الدولة الرومانية في الغرب . ومبحثه في احوال الامم القديمة كالاشوريين والكلدان والمصريين والفرس واليونان والرومان والعرب . والثاني هو تاريخ القرون المتوسطة يبتدى سنة ٤٧٦ م وينتهي سنة ١٤٥٣ م بفتح القسطنطينية على يد محمد الثاني الغازي . والثالث هو تاريخ القرون المتأخرة من سنة ١٤٥٣ م الى ايامنا

والتاريخ الديني هذا تقسيم آخر باعتبار موضوعه فهو كلي وعام وخاص . (فالكلي) يشمل اخبار العالم كله اجمع . (والعام) هو ما يبين اخبار بعض الدول والممالك او الطوائف من الامم كتاريخ العرب . (والخاص) هو ما اقتصر على ذكر امر منفرد مثل تاريخ مدينة او بلدة او ترجمة بعض الملوك وما شاكل ذلك

وربما مزج التاريخان الديني والمدني لتعميم الفائدة

البحث الخامس

في طبقة انشاء التاريخ وذكر مشاهير آيته

س اي طبقة من الانشاء اخرى بالتاريخ
ج لما كان وضع التاريخ لاستنارة الذهن وفائدة الاقتداء

قد استحسنوا فيه الانشاء الساذج مشفوعاً بعذوبة الالفاظ
ووضاعة التعابير مستنكفاً عن الاسهاب المِلّ كثير التصرف
والتفنن في ايراد الاخبار فراراً من وحدة السياق والضمير.
وربما ارتقى الكاتب في رواية بعض الوقائع الخطيرة الى
نمط الانشاء الانيق

س ما قولك في مؤرّخي العرب على وجه الاجمال
ج قال ابن خلدون في مقدمته : ان فحول المؤرّخين في
الاسلام قد استوعبوا اخبار الايام وسطروها في صفحات
الدفاتر. ولكن قد خاطها المتطفلون بدسائس من الباطل ولقّوها
بزخرف الروايات ولم يلاحظوا اسباب الوقائع والاحوال ولم
يراعوها ولا ردّضوا ترّهات الاحاديث. فتحققهم قليل وطرف
تنقيحهم في الغالب كليل

س اذكر من اصابوا السبق في ميدان التاريخ عند العرب
ج قال ابن خلدون : ان الذين ذهبوا بفضل الشهرة
والإمامة المعتبرة في التاريخ هم قليلون لا يكادون يجاوزون
عدد الانامل (١٥). واتنا نمخص منهم بالذكر ابن جرير
الطبري وابن الاثير في كامله اخذ عنه ابو القداء وابن

الوردي. ومنهم ابن خلدون في ديوان العبر. وابو الفرج اسقف
ملاطية في تاريخ مختصر الدول. وابن بطريق في كتاب نظم
الجوهر. وابن العميد وغيرهم. ولهولاء تاريخ يتبدى منذ
بدء العالم وينتهي الى ايامهم

ومن التواريخ الجليلة العامة تاريخ الفخري في الدول
الاسلامية لابن الطقطقي وكتاب الروضتين في تاريخ الدولتين
النورية والايوبية لشهاب الدين المقدسي وتاريخ ابن الراهب
واخبار المغرب للمراكشي وتاريخ مصر للسيوطي
وأما التواريخ الخاصة فكثيرة منها سيرة صلاح الدين
لابن شداد وتاريخ تيمورلنك لابن عربشاه ووقيات الاعيان
لابن خلكان وتاريخ ائمة الاندلس لابن بشكوال وتاريخ
القدس لمحجر الدين الحنبلي واخبار تونس لابن دينار وكتاب
اخبار مكة للازرق. وغيرهم كثيرون يطول بنا ذكرهم
كالواقدي والمسعودي وابي المحاسن وفي كلهم مطاعن ومغانم
يضيق بنا المقام عن شرحها ١)

١ اطلب تراجع من نوّمنا بذكرهم آتفاً إمّا في الجزء الخامس من مجاني
الأدب وإمّا في الحواشي والتعليقات منه

الفن السابع

في الكتابة

البحث الاول

في تعريف الكتابة وطريقتها على وجه الاجمال

س ما هي الكتابة

ج الكتابة وتعرف ايضاً بالمراسلة هي مخاطبة الغائب
بلسان القلم

س ما فائدتها

ج ان فائدتها اوسع من ان تُحصَر من حيث انّها ترْجُمان
الجنان ونائب الغائب في قضاء اوطاره ورباط الوداد مع تباعد
البلاد

س ما هي طريقة الكتابة

ج هي طريقة المخاطبة البليغة مع مراعاة احوال الكاتب
والمكتوب اليه والنسبة بينهما

قال ابراهيم بن محمد الشيباني: اذا احتجت الى مخاطبة اعيان الناس
او اوساطهم او سوقهم فخطب كلاً على قدر اُيّه وجلالته وعلا

ارتفاعه وفطنته وانتباهه . ولكل طبقة من هذه الطبقات ممان ومذاهب
يجب عليك ان توعاها في مراسلتك . فلا يُكتب لمن أُصيب في ماله او
عياله كما يكتب لمن فرغ باله ووفر ماله . قال آخر : ان بلاغة الرسالة تُستفاد
من ملاحظة مقامات الكلام ووقاته ومراعاة احوال مخاطبين بالنسبة
الى المتكلم (اه) . وقد حصر ابن قتيبة قوانين الكتابة في قوله : لكل
مقام مقال (١)

البحث الثاني

في خواص الكتابة

س ما هي خواص الكتابة

ج للمكاتبة خمس خواص : السذاجة والجلال والابحار
والملاءمة والطلاوة

(فالسذاجة) تجعل الكلام فطرياً سليماً من شوائب
التكلف متزهاً عن زُخرف القول بعيداً عن بهرجة الكلام

قال الشيخ مُرمي : ان السلف المتقدمين كانوا لا يتحرون في
مكاتبتهم جميع الالفاظ ولا تنميقها واما المتأخرون فقد بلغوا في

ترويق الالفاظ وتحسينها وتنميق الكلمات وتزيينها ومع ذلك فقالوا:
السذاجة وعدم التطويل اولى

(والجلاء) يعدل عن الكلام المُفَلَّق والتشابه المستعبدة
والتراكيب المُلتبسة الى الكلام المهذب الصريح
(والايجاز) ينقح الرسالة من حشو الكلام وتطويل
الجمل فيبرزها وافية الدلالة على المقصود مُقتصرة على
المحسنات القريبة المنال . هذا ولا يُبدُ مناقضاً للايجاز ما
يستدعيه المقام من البسط في الموضوع إماً تعزيزاً للمعنى وإماً
حذراً من الابهام او دلالة على عواطف القلب او رغبة في
تفكيكه الخواطر

قال الاقدمون: خير الكلام ما قل ودلّ ولم يُمل
(والملاءمة) على ما قال الشيباني تُنَزَّلُ (١) الالفاظ
والمعاني على قدر الكاتب والمكتوب اليه فلا تُعطي خسيس
الناس رفيع الكلام ولا رفيع الناس خسيس الكلام على انها
تجمل الرسالة وتعايرها مُستندبة الاوضاع حسنة الارتباط يأخذ
بعضها بأزمة بعض

(والطلاوة) تكسو الكلام رونقاً واشراقاً بجودة العبارة

وسلامة المعاني وسلاسة الالفاظ وتجمعه بذلك احسن موقفاً
عند سامعه

البحث الثالث

في ابواب الرسالة

س الى كم تقسم ابواب الرسالة

ج تقسم باعتبار موضوعها الى ثلثة اقسام : الاول الرسائل
الاهلية . والثاني الرسائل المتداولة . والثالث الرسائل العلمية
وقد قسمها بعضهم تقسيماً آخر . جاء في العقد الفريد عن ابرويز :
دعائم المقالات اربع ان الشمس لها خامس لم يوجد وان نقص منها
واحد لم تتم وهي : سؤالك الشيء . (في رسائل الاستخبار والاستعلام
والطلب والوصاة) . وامرك بالشيء . (في رسائل الرساء . وكتب المشورة
والنصح والملازمة والعتاب) . وإخبارك عن الشيء . (في رسائل الاخبار
والاشواق والتهنئة والتعزية والمعايدات والمقالات العلمية والاجوبة)

النوع الاول

الرسائل الأهلية

س ماهي الرسائل الاهلية

ج الرسائل الاهلية وتعرف برسائل الاشواق هي ما دارت

بين الاقارب والاصدقاء واسفرت عن مكنون الوداد وسرائر
الحواد. ولا حرج على الكاتب اذا بسط فيها الكلام على
احواله واحفى السؤال في احوال اصحابه

س بماذا تنفرد هذه الرسائل

ج تنفرد بان يُطلق الكاتب فيها العنان للاقلام
ويتجافى عن الكلفة ويمدل عن الانقباض وقد قيل: الأنس
يذهب المهابة والانقباض يُضيع المودة . هذا ولا بد من
مراعاة مقتضى الحال والاعتصام بركن الفطنة أخذاً بقول أبي
الاسود الدؤلي:

لا تُرْسَنَ رِسَالَةٌ مشهورةٌ لا تستطيع اذا مَضَتْ إدراكها
والى هذا الباب ترجع مكاتيب الاشواق وحسن التواصل
والهدايا ورُقْع الدعوات وبعض الرسائل الهزلية
س اذكر لنا بعض شواهد على الرسائل الاهلية

كتب ابو الفضل ابن العميد الى بعض اخوانه
قد قُرُبَ أَيْدِكَ اللهُ مَحَلُّكَ عَلَى تَرَاحِيهِ . وَتَصَاقَبَ مُسْتَقَرُّكَ عَلَى تَنَائِيهِ .
لَأَنَّ الشَّوْقَ يُحِلُّكَ . وَالذِّكْرُ يُبَيِّنُكَ . فَنَحْنُ فِي الظَّاهِرِ عَلَى اقْتِرَاقٍ . وَفِي
الْبَاطِنِ عَلَى تَلَاقٍ . وَفِي التَّسْمِيَةِ مُتَبَايِنُونَ . وَفِي الْمَعْنَى مُتَوَاصِلُونَ . وَلَكِنْ تَفَارَقَتْ
الْأَشْيَاحُ . لَقَدْ تَعَانَقَتِ الْأَرْوَاحُ

وكتب صاحب بن عباد الى صديقه له
نحن يا سيدي في مجلس غيٍّ ألا عنك شاكر إلا منك . قد تفتحت فيه

عيون الفرجس وتوردت خدود البنفسج وفاحت بحار الأترج وفُتحت
فارات التارنج وانطلقت ألسن العبدان وقامت خطباء الاطيار وهبت رياح
الاقداح وتفتت سوق الأنس وقام مُنادي الطرب وامتدَّ تحاب الند .
فَبِحَيَاتِي إِلَّا مَا حَضَرْتَ فَقَدْ أَبَتْ رَاحَ مَجْلِسَانِ تَصِفُو الْآ أَن تَتَنَا وَلَهَا
يُنَاكَ . وَأَقْسَمَ غَاوُهُ أَن لَا يُطِيبُ حَتَّى تَعْبَهُ أَذْنَاكَ . فَنَحْدُودُ نَارِجُو قَدْ احْمَرَّتْ
جَنَابُ لِإِطْلَاكَ وَعَيُونُ نَرْجِسِهِ قَدْ حَذَقَتْ تَأْمِيلًا لِلْقَانَاكَ . فَتَعَجَّلْ لِهَذِهِ الْاَوَاطَارُ .
اِنَّهَا يَجْنُبُ مِنْ يَوْمِي مَا طَابَ وَيَعُودُ مِنْ هَمِّي مَا طَارَ

وكتب الامير ابو الفضل الميكالي من رسالة

اذا اشكو اليك زماناً سَلَبَ . ضَعَفَ مَا وَهَبَ . وَفَجَعَ . بِأَكْثَرِ مِمَّا مَنَعَ .
واوحش فوق ما أَنَسَ . وَعَتَفَ فِي تَرْعٍ مَا أَلَسَ . فَانَّهُ لَمْ يَذُقْنَا حَلَاوَةَ الْاجْتِمَاعِ
حَتَّى جَرَعْنَا مَرَارَةَ الْفِرَاقِ . وَلَمْ يَمُتْنَا بِأَنْسِ الْاِثْقَاءِ حَتَّى غَادَرْنَا رَهْنِ التَّلَهُّفِ
وَالِاشْتِيَاقِ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَعَالَى عَلَى كُلِّ حَالٍ يَسُوهُ وَيَسِّرُ . وَيَجْلُو وَيَمُزُّ . وَلَا
أَيَّاسُ مِنْ رُوحِ اللَّهِ فِي إِبَاحَةِ صُنْعِ يَمُجِّلُ رَبِّهِ مُنَاجِي . وَيُقَصِّرُ مَدَّةَ الْبَعَادِ
وَالْتَرَاخِي . فَالْأَحْظَ الزَّمَانُ بَيْنَ رَاضٍ . وَيَقْبَلُ إِلَيَّ . حَظِي بَعْدَ إِعْرَاضِ .
وَأَسْتَأْنِفُ بَزْمِهِ عَيْشًا تَعَذَّبُ الْمَوَارِدُ وَالْمَنَاهِلُ . مَأْمُونُ الْآفَاتِ وَالْفَوَائِلُ

ولبعض الفضلاء الى اخيه يستعطفه

أَنْتَ سَلِيلُ أُبُوءَ . وَشَقِي أُخُوَّةَ . أَصْلَهَا مِنْ سَرَّحَةٍ . وَفُرُوعَهَا مِنْ دَوْحَةٍ .
فَهْوَ لَذَّةُ أَوَانٍ . وَنَشْوَةُ نِيْمَانٍ . وَرَضِيحُ لِبَانٍ . وَرَكِيضُ أُمُومَةٍ . وَغَضْنَا جَرْنُومَةٍ .
دَرَجًا مِنْ وَكْرٍ . وَوُلْدًا فِي رَجَرٍ . فَكَيْفَ تَوْقُظُ عَيْنَ الدَّهْرِ . وَتَبْسُطُ يَدَ الْحَجَرِ .
وَتَبْنِي غَافِي الرُّقَادِ وَالْمَسُودِ لَنَا بِمِرْصَادِ

(وكتب آخر الى صديق يستعطفه) أَصْفَيْتَ لَكَ وَدِي . وَاكْدَيْتَ لَكَ
عَقْدِي . وَفَضَلْتَ اخَايَ . وَلَمْ اَمْرُقْ لَكَ صَفَائِي . فَقَرَّبَ الْاِخَاءَ بِالرَّوْدِ انْقَعَ لِلْعُلَّةِ .
وَانْقَعَ لِلْعُلَّةِ . وَاسْكُنْ لِلرُّوْعَةِ . وَاشْفَى لِلرُّوْعَةِ . وَأَطْفَأَ لِلْحَرَقَةِ . وَأَنْسَى لِلْفِرْقَةِ

ومنه قول بعض الكتاب لآخر له

انقذ اليَّ ابو فلان كتاباً منك فيه ذَرَّةٌ مِنْ عَنَابِ كَانَ أَحْلَى عِنْدِي مِنْ
الرُّضَابِ . وَالَّذِي مِنْ زُلَالِ الْمِيَاهِ الْمَذَابِ . وَلَوْ شِئْتُ مَعَ هَذَا أَنْ أَقُولَ أَنَّ

الكتب عليك اوجب والاعتذار لك ازم لقلت . ولكني اسألك ولا أشتاك
واسلم اليك ولا أراذك لأن افعالك عندي مرضية وشيكت لدي مقبولة .
ولو ان للحجة موقعا لاعترضت عما اومأت اليه وما عرضت عما بدأت به
وقلت :

اذا مرضتم آتيكم نودكم وتذنبون فتأتيكم فتعذر
زَيْن الله أَلَفْتَنَا بِمَعَاوِدِ صَلَاتِكَ واجتماعنا بترادف زيارتك وإيماننا
الموحشة لحيثك برويتك

وكتب بعضهم في الاشواق

لولا ان اجود الكلام ما يدل قليله على كثيره وتغني جملة على تفصيله
لوسعت نطاق القول فيما انطوي عليه من خلوص المودة وصفاء المحبة
فجبال مجال النظر في ميدانه . وتصرف تصرف الدوح في افنائه . ولكن
البلغة بالامياز ابلغ منها بالبيان والاطناب

(وقد روينا عدة رسائل في الاشواق وما شاكلها في الجزء الثالث من
مجملي الأدب ع ٣٥٥ - ٣٦٤ وفي الجزء الرابع منه ع ٣٣٣ - ٣٣٦ وفي
الخامس ع ٢٦٠ - ٢٦٤ وفي السادس ع ١٤٧ - ١٤٨)

النوع الثاني

الرسائل المتداولة

هذه الرسائل تنفرع الى ثلاثة اقسام باعتبار الغرض المقصود فإما
ان تُقصد بها امور الكتاب وإما امور الكتوب اليه وإما اغراض ثلث .
فالضرب الاول يشتمل على الرسائل التجارية والطلب والشكر والاعتذار .
والثاني على رسائل التصح والملامة والاخبار والتهنئة والتعزية والاجوبة .
والثالث على رسائل الوصاة والشفاعات

الضرب الاول

١ الرسائل التجارية

س ما هي الرسائل التجارية
 ج هي التي تدور على المعاملات العادية والمبايعات
 وضروب التصرف في المال والامنة
 س كيف تصاغ هذه الرسائل
 ج ان هذه الرسائل لا تقتضي شيئاً من دقة الفكر وكدة
 الخاطر من حيث العبارة لأنها تنفر عن كل كلفة وتلطّف
 فيقتصر الكاتب بعد إهداء السلام المؤلف بقرض
 المطلوب باوجز الكلام واضبط المعاني ووضح الاساليب مع
 ابداء الثقة بهمة المكتوب اليه لانهج مصالح الكاتب ١)

٢ رسائل الطلب

س ما هو الطلب
 ج الطلب هو ان يحاول الكاتب نيل نعمة ما
 س ما هي انهج طريقة للطلب

١ راجع كتاب الشهاب الثاقب في صناعة الكتاب ص ١٧٦ - ٢٠٧
 وكتاب نزع المراسلة ص ١٠٥ - ١٢٩

ج ان براعة الطلب تقتضي أولاً استعطاف خاطر المطلوب منه أما بذكر نعم سابقة إما بشاء جميل الى غير ذلك من وجوه التلطف

ثانياً ان يتخلص الكاتب برقة الى مقصوده فيلوح بالطلب بالقاظ عذبة مهذبة (١) قال الشاعر:

والنفس ان دُعيت بالعنف آيةً وهي اذا أمرت باللف تأنرُ
ولا بأس في أثناء الطلب بتعظيم من قصده مُتَجَمِّعاً
وذكر البواش الداعية له على المبادرة الى قضاء حاجتك
والاعتذار اليه عن تصديق خاطره (٢)

ثالثاً ان يختم كتابه بما يشير الى استمرار معرفة الجميل وشكر النعمة (٣)

س اذكر لنا بعض رسائل من هذا القبيل من حسن التلطف في المكاتبة ما ذكره اسمعيل بن ابي شاكِر

١ راجع ما قلنا سابقاً في براعة الطلب (ص ٩٤). قال الاقدمون: ان طلبت فأسجح اي تلطف
٢ قال علي بن جهم:

ان بين السؤال والاعتذار خطبة صعبة على الاحرار
وليدكر الطالب ايضاً قول زهير:

سألنا فاعطينم وعدنا وعدنم ومن يكثّر السّال يوماً سبّحرم
٣ قال هنتر:

والكفر بحشة لنفس المنعم

قال: لَأُصَابِ أَهْلَ مَكَّةَ السَّيْلِ الَّذِي شَارَفَ الْحَجْرَ وَمَاتَ تَحْتَهُ خَلْقٌ
كَثِيرٌ كَتَبَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحُسَيْنِ الْمَدَائِنِيُّ وَهُوَ وَالِي الْحَرَمَيْنِ إِلَى الْمَأْمُونِ
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّ أَهْلَ الْحَرَمِ وَجِيرَانَهُ وَالْأَفْ سَجْدَهُ وَعَمْرَهُ
بِلَادِهِ قَدْ اسْتَجَارُوا بَرَزَ مَعْرُوفَكَ مِنْ سَيْلِ تَرَاكُمُ جَرَيَانُهُ فِي هَدْمِ الْبَنَانِ .
وَقَتْلِ الرِّجَالِ وَالنِّسْوَانِ . وَأَجْتَاكِ الْأَصُولَ وَجَرَافَ الْأَثْقَالَ حَتَّى مَا تَرَكَ
طَارِقًا وَلَا تَالِدًا لِلرَّاجِعِ إِلَيْهَا فِي مَطْعَمٍ وَلَا مَلْبَسٍ . فَقَدْ شَظِلَهُمْ طَلَبُ الْفِدَاءِ .
عَنِ الْإِسْتِرَاحَةِ إِلَى الْكِبَاءِ . عَلَى الْأُمَهَاتِ وَالْأَوْلَادِ . وَالْآبَاءِ . وَالْأَجْدَادِ . فَأَجْرَمَ
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِطُغْيَانِهِمْ . وَاحْسَانِكَ إِلَيْهِمْ . نَجَّدَ اللَّهُ مَكَافَتَكَ عَنْهُمْ . وَشَيْكَ
عَنِ الشُّكْرِ مِنْهُمْ

قال فَوَجَّهَ الْمَأْمُونُ إِلَيْهِمْ بِالْأَمْوَالِ الْكَثِيرَةِ

وَكَتَبَ مَعَاوِيَةَ إِلَى عَلِيٍّ يَطْلُبُ مِنْهُ وِلَايَةَ الشَّامِ

أَمَّا بَعْدُ فَلَوْ عَلِمْنَا أَنَّ الْحَرْبَ تَبَلُّغُ بَنَانٍ وَبِكَ مَا بَلَّغْتَ لَمْ يَخْنِهَا بَعْضٌ
عَلَى بَعْضٍ وَإِنْ كُنَّا قَدْ غَلَبْنَا عَلَى عَقُولِنَا فَقَدْ بَقِيَ لَنَا مَا تَرْمِي بِهِ مَا مَضَى
وَنُصْلِحَ مَا بَقِيَ . وَقَدْ كُنْتُ سَأَلْتُكَ الشَّامَ عَلَى أَنْ تَقْرَءَنِي لَكَ طَاعَةً وَأَنَا أَدْعُوكَ
الْيَوْمَ إِلَى مَا دَعَوْتُكَ إِلَيْهِ أَمْسَ . فَأَنْتَ لَا تَرْجُو مِنَ الْبَقَاءِ إِلَّا مَا أَرْجُو وَلَا
تُخَافُ مِنَ الْقِتَالِ إِلَّا مَا أَخَافُ . وَقَدْ وَافَقَ اللَّهُ رَقَّتِ الْأَجْنَادُ وَذَهَبَ الرِّجَالُ وَنَحْنُ
بَنُو عَبْدِ مَنَافٍ وَلَيْسَ لِبَعْضِنَا عَلَى بَعْضٍ فَضْلٌ يُسْتَدَلُّ بِهِ عِزٌّ وَيُسْتَرْقَى بِهِ حَرٌّ
وَالسَّلَامُ

(راجع أيضاً الجزء الرابع من مجاني الادب صفحة ٢٦٨)

٣ رسائل الشكر

س ما الشكر

ج هو الشاء على المحسن بذكر احسانه

س ما الذي ينبغي للكاتب مراعاته في هذا الباب

ج يَنْبَغِي لَهُ أَوَّلًا أَنْ يَعْظُمَ فِي رِسَالَتِهِ قَدْرَ الْإِحْسَانِ
ثَانِيًا أَنْ يَتَلَطَّفَ فِي بَيَانِ شُكْرِهِ بِمَا يَقُومُ بِجَرْمَةِ الصَّنِيعَةِ
حَتَّى يَتَّضِحَ لِلنَّمِّ أَنَّهُ لَمْ يَصْطَنِعْ إِلَى لَيْسٍ نَاكَرَ الْجَمِيلِ . وَقَدْ
قِيلَ : الشُّكْرُ نَسِيمُ الْمَعْرُوفِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

يَزِيدُ تَفَضُّلاً وَيَزِيدُ شُكْرًا وَذَلِكَ دَابُّهُ أَبَدًا وَدَائِي
وَعَلَى كُلِّ حَالٍ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ الثَّنَاءُ هَذَا مَلَانًا لِقَدْرِ
الْإِحْسَانِ وَطَبَقَةً لِلنَّمِّ

ثَالِثًا أَنْ يَتَرَجَّى لِلْحَسَنِ فِي آخِرِ كِتَابِهِ مَعَ طَوْلِ الْبَقَاءِ
أَنْ لَا يَزَالَ مِنْهَا مَقْصُودًا وَمَشْرَعًا مُورُودًا يَتَابُهُ ذُو
الْحَاجَاتِ فِي أُمُورِهِمْ وَقَضَاءِ مَصَالِحِهِمْ

(رَاجِعْ أَمْثَالَ هَذَا الْبَابِ فِي الْخِزْمَةِ الثَّلَاثِ مِنْ مَجَانِي الْأَدَبِ الصَّفْحَةُ ٢٨٧ .
وَالْخِزْمَةُ الرَّابِعُ ص ٢٧٦ . وَالْخِزْمَةُ الْخَامِسُ ص ٢٧٢ . وَالْخِزْمَةُ السَّادِسُ ص ٢٧٧)

٤ رسائل الاعتذار والتنصّل

س مَا الْعِذَارُ

ج الْعِذَارُ مُحَاوَلَةٌ تَحْوِثُ أَثَرَ الذَّنْبِ (١)

س مَاذَا يُسْتَصَوَّبُ فِي هَذِهِ الْمَكَاتِبَاتِ

ج أَنْ يَعْتَذِرَ الْكَاتِبُ عَنْ ذَنْبِهِ اقْتَرَفَهُ فَلِأُخْرَى بِهِ أَوَّلًا

ان يصدر كتابه بالاقرار بسوء صنيعه فان ذلك يمهّد الطريق
لنيل الصفح عنه . قال بعضهم :
أقرض بنبك ثم اطلب تجاوزاً عنه فان جود الذنب ذنبان
قال آخر :

اذا كان وجه العذر ليس ببين فان اطراح العذر خير من العذر
ثم يظهر ثانياً ما لحق به من الكأبة لداعي غم
المعائب مُعِيناً ما كان عليه من خلوص النية وصفاء الوداد
في عمله الذي لم يصدر الأسهواً منه
واخيراً يلطّف في الوسائل لاسترجاع رضى المعاتب
بتجديد عواطف الاحترام واستئناف اسباب المودة
س ما هي رسائل التنصّل وبأي شيء تختلف عن رسائل
الاعتذار

ج التنصّل هو التبرؤ مما نُسب اليك من الذنب . ولا
تختلف رسائل التنصّل عن رسائل الاعتذار في طريقتها
سوى انك تحاول فيها تبرير نفسك بايضاح حقيقة الامر
وتبديد أوهام المكتوب اليه برقة ورفق
س اذكر بعض امثلة في الاعتذار والتنصّل

كتب ابن مكرم الى بعض الرؤسا.

نبت بي غيرة الحداثة فردتني اليك التجربة وقادتني الضرورة ثقةً بأسراعك
الي وان ابطأت عنك وقبولك لمذري وان قصرت عن واجبك . وان كانت
ذنوبي سدت علي مسالك الصبح عني فراجع في مجدك وسوددك . واني لا اعرف
موقفاً اذل من موقعي لولا ان المناظرة فيه لك ولا خطة ادنى من خطتي لولا
أحما في طلب رضاك

رسالة ابراهيم بن سبابة الى يحيى بن خالد البرمكي

للاصيل الجواد . الواري الزناد . الماجد الاحداد . الوزير الفاضل . الاشم
البازل . الذباب الملاحل . من المستكين المستجير . البائس الضرير . فاني احمد الله
اليك ذا العزة القدير . ولي الصغير والكبير . بالرحمة العامة . والبركة التامة
أما بعد فأغتم واسلم . واعلم ان كنت لا تعلم . أنه من برحم برحم . ومن
يجرم يجرم . ومن يحسن يهتم . ومن يصنع المعروف لا يعلم . وقد سبق الي .
غضبك علي . واطراذك لي وغفلتك عني بما لا اقوم به ولا اقعد . ولا انتبه
ولا ارقد . فلست بذى حياة صحيح . ولا يمت مسترج . فررت بعد الله منك
اليك . وتحملت بك عليك

وكتب ابو بكر الى ابي علي . اليعلمني لا طال عتابه وكثرت

رقاعه اليه

لو بشير المساء خلقي شرق كنت كالتقصان بالماء اعتصاري
كيف يقدر ابقى الله الشيخ على الدواء من لا يجتدي الى اوجه الداء .
وكيف يداري اعداءه من لا يعرف الاصدقاء من الاعداء . وكيف يعالج اللبل
القرحة المياء . ام كيف يسري الساري بلا دليل في الظلام . ام كيف يخرج الحارب
من بين الارض والنساء . اكرم ايد الله الشيخ اذا قدر . غفر . واذا أوثق .
اطلق . واذا أسر أعتق . ولقد هربت من الشيخ اليه وتسلمت بغفوره عليه .
واقبت ربة حياتي وممالي بيدي . فليذقني حلاوة رضاه عني . كما اذا قني

مرارة انتقامي . وتلح على حالي غرة غفوه . كما لاحت عليها مواسم غضبه
وسطوه . ولعلم ان الحر كرم الظفر اذا نال احوال . وان التيم ليم الظفر
اذا نال استقال . وليتم التجاوز عن عثرات الأحرار . وليشتهز فرص الاقدار .
وليحمد الله الذي اقامه مقام من يرجى ويخشى . .

وكتب ابن الرومي الى القاسم بن عبيد الله

ترفع عن ظنني ان كنت بريئا . وتفضل بالغو ان كنت مسيئا .
فوالله اني لأطلب غفو ذنب لم أجبه وأتمس الإقالة مما لا اعرفه لتزداد
تطولا . وازداد تذلا . وانا أعيد حالي عندك بكرمك من واش يكدها
واحرسها بوفائك من باغ يحاول افسادها . واسأل الله تعالى ان يجعل حظي
منك بقدر ودي لك ومحلي من رجائك بحيث استحق منك

واعذر آخر فقال :

لذت بغفوك واستجرت بصفحك فأذقني حلاوة الرضا . وأجرني من مرارة
الخط فيما مضى

(وكتب آخر) لكل ذنب غفو وعقوبة فذنوب الخاصة مستورة .
وسياهم مغفورة . وذنب مثلي من العامة لا يغفر . وكسره لا يجبر . وان
كان ولا بد من العقوبة فعاقبني بإعراض لا يؤدي الى إبعاد . ولا يفضي
في الصفح الى مباد . لئن تحسنوا وقد اسأنا خيرا من أن تسبوا وقد
احسنا . فان كان الاحسان منا فما احقكم بمكافأتهم وان كان منكم فما احقكم
باستقامه

(اطلب ايضا في مجاني الادب الجزء الرابع الصفحة ٢٢١ . والجزء
الخامس ٢٦٧)

الضرب الثاني

في الرسائل الراجعة الى غرض المكتوب اليه

١ رسائل الاخبار

هذه الرسائل لا تختلف عن الروايات الا بصورتها فعليك بمراجعة ما قيل في باب الروايات (ص ٢٥٣ - ٢٦٩) . بيد أنها لما كانت على الغالب بين الاخوان يُستحب فيها الاسترسال وتبذ الكلفة

٢ النصيح والمشورة

س باي صورة تورّد هذه الرسائل
ج من عادة الكتاب ان يصدّروا هذا النوع من الرسائل بكلام يكشف عمّا في نفس المشير من الخلوص والود لمن حاولوا نصحه . اللهمّ الا اذا كان الناصح من ذوي الامر والنهي فانّ له في مرتبه غنى عن ذلك . ثمّ يسبكون ما أتوا به من ضروب النصيح والتوصية باحسن القوال كي يتلقاها المكتوب اليه بوجه القبول والرضا

س هات بعض شواهد على النصيح

من كتاب لعلي الى بعض عماله

دع الإسراف مُقتصداً . واذكر في اليوم غداً . وآسبك من المال بقدر

صَرُورَتِكَ وَقَدَّمَ الْفَضْلَ لِيَوْمِ حَاجَتِكَ . آتِرْجُو ان يُطِيعَكَ اِنَّهُ أَجْرُ الْمُتَوَاضِعِينَ
وَإِنَّ عِنْدَهُ مِنَ الْمُتَكَبِّرِينَ . أَوْ تَطْمَعُ وَإِنَّ مَنِيْعَهُ فِي نَيْمِ تَعْمَهُ الضَّعِيفِ وَالْإِرْمَلَةِ
إِنْ يُوجِبَ لَكَ ثَوَابَ الْمُتَصَدِّقِينَ . وَإِنَّا الْمَرْءَ مُجْزِيًّا بِمَا أَسْلَفَ وَقَادِمٌ عَلَى مَا
قَدَّمَ وَالسَّلَامَ

مِنْ وَصِيَّةٍ لَهُ وَصَّى بِهَا جَيْشًا بَعَثَهُ إِلَى الْعَدُوِّ

إِذَا تَرَلَّمْ بِعَدُوٍّ أَوْ تَرَلَّمْ بِكُمْ فَلَيْكِنْ مُسَكَّرَكُمْ فِي قَبِيلِ الْأَشْرَافِ وَبِفَاحِ
الْجِبَالِ أَوْ أَثْنَاءِ الْأَحَارِ كَمَا يَكُونُ لَكُمْ رَدًّا وَدُونَكُمْ مَرَدًّا . وَلَكِنْ مُقَانَّتَكُمْ
مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ أَوْ اثْنَيْنِ . وَاجْلُوهَا لَكُمْ رُقْبَاءَ فِي صِيَاصِي الْجِبَالِ وَمَنَاصِبَ
الْمَضَابِ ثَلَاثًا بِأَتِيَكُمُ الْعَدُوُّ مِنْ مَكَانٍ خَافَةٍ أَوْ آمِنٍ . وَعَلِمُوا أَنَّ مُقَدِّمَةَ الْقَوْمِ
عِيُونُهُمْ وَعِيُونَ الْمُقَدِّمَةِ طَلَانُهُمْ . وَإِيَّاكُمْ وَالتَّفَرُّقُ فَإِذَا تَرَلَّمْ فَانْزِلُوا جَمِيعًا وَإِذَا
ارْتَحَلْتُمْ فَارْتَحِلُوا جَمِيعًا . وَإِذَا غَشِيَكُمْ اللَّيْلُ فَاجْلُوهَا الرِّمَاحَ كُفَّةً وَلَا تَذُقُوا النَّوْمَ
إِلَّا غِرَارًا أَوْ مَضْمَضَةً

وَمِنْ كِتَابٍ لَهُ إِلَى مُعَاوِيَةَ يَنْصَحُهُ

أَتَقَرَّ اللَّهُ فِيمَا لَدَيْكَ . وَأَنْظِرْ فِي حَقِّهِ عَلَيْكَ . وَأَرْجِعْ إِلَى مَعْرِفَةٍ مَا لَا تُعَذِّرُ
بِجَهَاتِهِ فَإِنَّ لِلطَّاعَةِ أَعْلَامًا وَاضِحَةً وَسُبُلًا نَبِيْرَةً وَمَجْمَعَةً نَجْمَةً وَغَايَةَ مَطْلُوبَةً
يَرُدُّهَا إِلَى الْكَأْسِ . وَبِجَانِبِهَا الْأَنْكَاسُ . مَنْ نَكَّبَ عَنْهَا جَارَ عَنْ الْحَقِّ وَخَبَطَ فِي
النَّيْرِ وَسَلَبَهُ اللَّهُ نِعْمَتَهُ . وَاحْلَ بِهَ تَقْسِمَتُهُ . فَتَفْسِكَ تَفْسِكَ فَقَدْ بَيَّنَّ اللَّهُ لَكَ
سَبِيلَكَ . وَحَيْثُ تَنَاهَتْ بِكَ أُمُورُكَ فَقَدْ أَجْرِيَتْ إِلَى غَايَةِ خُسْرٍ وَمَزَلَّةٍ كُفْرٍ

وَمِنْ وَصِيَّةٍ لَهُ وَصَّى بِهَا شَرِيْحُ بْنُ هَاشِمٍ لَمَّا جَعَلَهُ عَلَى مُقَدِّمَتِهِ

إِلَى الشَّامِ

أَتَقَرَّ اللَّهُ فِي كُلِّ صَبَاحٍ وَمَسَاءٍ وَخَفَ عَلَى نَفْسِكَ الدُّنْيَا الْفَرُورَ وَلَا تُتَأَمَّنْ بِهَا
عَلَى حَالٍ . وَاعْلَمْ أَنَّكَ إِنْ لَمْ تَرُدَّ عَنْ نَفْسِكَ عَنْ كَبِيرٍ مِمَّا تُحِبُّ خَافَةَ مَكْرُوهِهِ
سَمَتْ بِكَ الْأَهْوَاءُ إِلَى كَثِيرٍ مِنَ الْفُرَرِ . فَكُنْ لِنَفْسِكَ مَانِعًا رَادِعًا . وَلِتَزَوَّتَكَ
عِنْدَ الْخَفِيفَةِ وَاقِفًا قَاسِمًا

وليدع الزمان يحذر بعض اصدقائه من رجلٍ

اظنك يا سيدي لم تسمع ببي القائل وهما:

اسمع نصيحة ناصحٍ جمع النصيحة والمقّة
اياك واحذر ان تكوّن من الثقات على ثقّة

صدق الشاعر واجاد. ولثقات. خيانة في بعض الاوقات. هذه العين ثريك
السرّاب شراباً. وهذه الأذن تُسمعك الخطأ صواباً. فليست بمحذور. ان
وقفت بمحذور. وهذه حالة الواثق بينه. السامع بأذنه. وأرى فلاناً يُكثر
غشيانك. وهو الذي دخلته. الردي حمله. السي وصلته الخبيث كلبته.
وقد قاسمته وذلك. وجعلته موضع سرّك. فأرني موضع غلطك فيه. حتّى
أريك موضع تلافيه. أظاهره غرك. ام باطنه سرّك. يا مولاي يُوردك ثم
لا يُصدرك. ويوقعك ثم لا يذكرك. فاجتنبه. ولا تقربه. وان حضر بابك.
فاكفّر جنابك. وان مرّ ثوبك فاغسل ثيابك. ثم افتح الصلوات بقلعه.
واذا استعدت بالله من الشيطان فأعنه. والسلام

وكتب اردشير الى بعض عمّاله

بلغني انك تؤثر اللين على الطلظة والمودة على الحية والجبن على الجرأة.
فليشدّ اوّلك ويلن آخرك. ولا تخلين قلباً من حية ولا تطلّعه من مودة
ولا يبعد عليك ما اقول لك فانّما يتجاوران

(راجع ايضاً الجزء الثالث من مجلتي الادب الصفحة ٢٨٢. والجزء الرابع

الصفحة ٢٧٥)

٣ رسائل الملامة والعتاب

س ما هي رسائل الملامة والعتاب

ج هي التي تتضمن زجراً للمذنب وتقريباً له عن إتيان
سنة او إهمال مفروض قضي عليه

س كيف تُرَقِّم هذه الكتب
 ج للملامة خُطَّة صمبة لمن اراد سلوكها فلانها تقضي على
 الكاتب ان يُبين للملوم وجه خطايه ويصور له فظاعة
 زلته . فيُنشئ اذ ذاك ان يصرم المذلول حبال الود والصدقة
 ان لم يصن الماذل قلمه عما يُستشف من ورائه حموضة
 وغضب . فمن ثم يترتب على الكاتب ان يرقق التحيل للبلوغ
 الغرض من ردع الملوم مع صيانة نفسه عن الافراط .
 قال الناشي وقد احسن :

واذا عبتَ على أخٍ في زلّةٍ أدجت شدّة له في لينه
 واحسن منه قول ابن الرشيقي :

ثم ان كنت عاتباً شبت بالوعد وعيداً وبالصوبة لينا
 فتركت الذي عبت عليه حذراً آمناً عزيزاً مهيناً
 (فائدة) اما الرؤساء والسادة فيقتصرون في الغالب على ذكر
 الخطأ مع الانذار وذلك اقرب الى وجه الصواب عندهم . قال المتنبي :
 لعلّ عتبك محمود عواقبه وربما صححت الاجسام بالعلل .

س أورد لمعة من هذه الرسائل

كتب بعضهم

لو كانت الشكوك تحتلجني في صعة مودتك وكرم إيتائك ودوام عهدك
 لبال غني عليك في تواضع كئي واحباس جواباتها غني . ولكن الثقة بما تقدم
 عندي تذكرك وتُحسن ما يقبضه جفاؤك والله يُديم نعمته لك ولنا بك

ومن كتابي لعلني الى معاوية قبل وقعة صفين

وكيف انت صانع اذا تكشفت عنك جلايب ما انت فيه من دنيا قد
تبهمت بزيتها وخدعت بلدعا. دعتك فاجبتها وقادتك فاتبعتها وامرتك
فاطمتها. وانه يوشك ان يفتك واقف لا ينجيك منه يحزن فاقعس عن هذا
الامر وخذ أهبة الحساب وشير لما قد نزل بك ولا تمكّن القواة من سمك.
والأ تفعل أعلمك ما اغفلت من نفسك فانك مترك قد اخذ الشيطان منك
مأخذه وبلغ فيك آمله وجرى منك مجرى الروح والدم. ومضى كنتم يا معاوية
ساسة الرعية وولاة اسر الأمة بنير قدّم سابق ولا شرف باسقى ونموذ بالله من
لزوم سوابق الشقاء. وأحذر ان تكون متعاديا في غرة الأمانة مختلف
العلانية والسريرة. وقد دعوت الى الحرب فدفع الناس جانباً وأخرج الى
واعف الفريقين من القتال ليعلم أثنا المبرين على قلبه والمطغى على بصرو.
فانا ابو حسن قاتل جدك وخالك واخيك شذخا يوم بدر وذلك السيف ممي
وبذلك القلب ألقى مدوي

ومن كتابي له الى بعض عماله

أما بعد فإن دهاقين اهل بلدك شكوا منك غلظة وقسوة واحتقارا
وجفوة ونظرت فلم ارم اهلا لأن يدنوا لشركم ولا ان يقصوا ويخفوا
لهدم. فالبس لهم جلبابا من اللين تشوبه بطرف من الشدة وداول لهم
القسوة والرأفة وازج لهم بين التقريب والادناء والإبعاد والإقصاء
ان شاء الله

ومن كتابي له الى عثمان بن حنيف الانصاري

أما بعد يا ابن حنيف فقد بلغني ان رجلا من فتية اهل البصرة دعاك الى
مأذبة فاسرعت اليها تستطاب لك الالوان وتنتقل اليك الحيفان. وما ظننت
انك تحيب الى طمام قوم عائلهم محفو وغنيهم مدعو. فانظر الى ما تقضمه
من هذا المقضم فا اشتبه عليك علمه فألفظه وما ايقنت بطيب وجوهه فنل
منه

ومن كتاب له الى المنذر بن الحارود العبدي وكان قد خان
في بعض ما ولّاه من عماله

أما بعد فإن صلاح ايك غرني وظننت انك تتبع هديته وتلك سيلة
فاذا انت فيما رقي اليك لا تدع لمواك اعتياداً ولا تبقي لآخرتك عتاداً .
تعبّر دينك بمنزلة آخرتك وتصل عشيرتك بقطعة دينك . ولئن كان ما
بلغي عنك حقاً لحمل اهلك وشيخ نعلك خير منك . ومن كان بصفتك
فليس باهل ان يسدّ به ثغراً او ينفذ به امر او يعلى له قدر او يشرك
في امانة او يؤمن على خيانة فأقبل اليّ حين يصل اليك كتابي هذا
ان شاء الله

وكتب سلطان مصر الى شريف مكة

بسم الله الرحمن الرحيم . الحسنة حسنة وهي من بيت النبوة احسن . والنسبة
سيئة وهي من الدار الملوية أشين . وقد بلغنا عنك ايجا السيد الحبيب . الجند
النسب . انك بدأت الأمن بالخاوف . وفعلت ما يُحسّر الصفائح ويسود
الصعاف . والمعجب منك انك من بيت الكرم . وتخزن الحرم . أوبت
المجرم . واستحلت المحريم . ومن ضمن الله فله من مكريم . فان تقف
آثار جدك . وآلا أعندنا بك غرار جدك . فاذا خلع الشتاء جلبابه . ولبس
الربيع آثوابه . فلنأينهم يجنود لا قبل لهم بما ولنخرجهم منها آذلة وهم
صاغرون

كتب هشام لاختيه وكان اظهر رغبته في الخلافة

أما بعد فقد بلغي استنقالت حياتي واستبطاؤك موتي ولعمري انك بعدي
لواهي الجناح أجزم أكف وما استوجبت منك ما بلغي عنك

(راجع في مجالي الأدب فصولاً وردت في الذم والولم والعتاب في الجزء
الثالث ص ٢٨٤ وفي الرابع ص ٢٧٣ وفي الخامس ص ٢٦٧ وفي السادس

٤ رسائل التهاني

س ما هي رسائل التهاني
ج هي ما كتبت لمن حصل على نعمة او نجا من مصيبة
س ما ركن مكاتبات التهاني
ج ركنها مشاركة المکتوب اليه في الفرح الناشئ له عن
اصابة خير او تخلص من شر
س ما الذي يقتضى تحريره في هذه الرسائل
ج يقتضى في مكاتيب التهاني بسط الكلام في جدارة
المنعم اليه بما حازه ووصف ما أعطي من النعم وما منح من
الخط . وكلما اتسع مجال الكلام في ذكر النعمة كان ادل على
عواطف المهنئ وادعى لسرور المکتوب اليه ١١
وقد الحقوا بهذه الرسائل الكتابات التي ترسل في
الاعياد وفي رؤوس السنة . فالحذر الحذر من ايراد هذه
التحارير على وجه مبتذل مطروق بل لتكن التهاني
مشفوعة بمواطف القلب مطوقة بقلادة الحسن والذكا .
وكثيراً ما يفتح مقتضى الحال باباً واسعاً ومجالاً رحباً
للاجادة في مثل هذه الكتابات

س اورد على التهانى بعض شواهد

كتب ابو الفضل بديع الزمان الهمداني الى طاهر الداوردي

يهنئه بمولود

حقاً لقد أنجز الاقبال وعدّه . ووافق الطالع سَعْدَه . وانّ الشان لنبيا
بعده . وجبّذا الاصل وفرعهُ . وبورك النبت وصوبهُ . وانبغ الروض ونوره .
وجبّذا ساء اطلعت فرقدنا . وغابة أبرزت اسداً . وظهر وافق سندا . وذكر
يبقى ابداً . مجد يُسَى ولداً . وشرف الحمة وسدى

وللمعري في تهنئة بمولود

قد سُرّت الجماعة بالمولود القادم أجزل الله حظّه من اسمه واعطاه
الغاية مساً كُفي به وتغالت له ضروباً من القال منها انه قدِمَ يوم الجمعة
فدلّ ذلك على اجتماع الشّل . وهو يوم فرّجٍ ونقعة . فبسط الله يده بالنقعات .
والجمعة ذات نسكٍ ودين فان الله يبلّغه مبالغ اهل التقوى بكرمه . وسكان
وروده في مقابلة ايام المعجوز وذلك فالّ بالسلامة واليمن . لأنّ المعجوز ارفق
بالولد من الشواب . وقالوا : ارفق من معجوز بصي . واتفق بحينه عند إفصاء
الشتاء وهم يتحنّون بالقصبة وهي الخروج من البرد الى الحر او من الارض
ذات الشجر الى الارض البراج . ومن سعادة القادم الى هذه الدار ان يستقبله
الريّح ضاحكاً في وجهه محبباً له بورده وزهره . هُدياً اليه رياءً روضه .
فالحمد لله الذي جعل قدومه في زمان تجد به المُجْدِبُة مرعى . وتَسَنُّ فصائله
حتى القرعى . وتنبّع سارحة من حلٍ وبلّ

وكتب آخر الى عليل يهنئه بشفاة

لئن تخلفْتُ عن عبادتك بالمُذَرِّ الواضح من الملة ما اغفل قلبي ذكرك ولا
لساني فحساً عن خبرك . ومحبكُ محبٌ ان تنقسم جوارحه وصبك وان زاد
في آله الملك وان تتصل به احوالك في السراء والضراء . ولأ بطني إفاقتك
كُتبتْ هُنّا بالفاقية مُفياً من الجواب ألا يخبر السلامة ان شاء الله

وكتب ابن الرومي الى بعضهم في معناه

أذن الله في شفائك . وتلقى داءك بدوائك . ومسح يد العافية عليك .
ووجه وفد السلامة اليك . وجعل علك ماحة لذنوبك مضاعفة لمثوبتك

وكتب بعضهم لأميرهم سنةً بالعام الجديد

يقبل الأرض عيداً بالعام جاء مجي
آتاكم الله فيه بكل خير وأمن

وكتب آخر

يلقاك هذا العام أحسن ملتقى ووقيت فيه ما يخاف ويثقى
لا زلت تلقى فيه كل سريرة لا زلت ترقى فيه أكرم مرتقى

(راجع أيضاً الصفحة ٢٨٩ من الجزء الثالث من مجلتي الادب . ومن الجزء
الرابع الصفحة ٢٢٦ . ومن الخامس الصفحة ٢٧٢ . ومن السادس الصفحة ٢٧٧)

• رسائل التعازي

س ما التعزية

ج هي التسلية عن مصيبة والحث على الصبر بوعده
الأجر (١)

س ما هي اصول مكاتيب التعازي

ج تقتضي هذه المكاتيب رقةً وتلطفاً عظيمين لتخفيف
وجع المصاب باليلة

وانهج طريقة لذلك هي ان يذكر الكاتب اولاً ما طرأ
على المعزى من المحنة او الكآبة . ثم يحاول ثانياً مقاسمته

١ صاحب بدیع الانشاء.

في حزنه فيبكي لبكائه ويأسف لاسفه . واخيراً يتقل الى
اسباب القسيلة التي من شأنها ان تضمد جروح المعزى
وتظاھرہ على محنته

س ما مورد اسباب السلوان

ج ان اصفى مواردہ وارحب طرقة الديانة . فانها البسم
الشافي لمثل هذه الادواء . ويضاف اليها اسباب التعازي
المأخوذة من اعتبار الدنيا وزوالها وتقلبات الدهر وصروفه
وانقضاء الأجل مع ذكر ما عُرف به المنكوب من الثبات
والتجدد بين المصائب والرجاء . بان الله يموض عن البلية ويُجزل
الأجر لمن أحسن الصبر

س اذكر لنا بعض امثلة في التعازي

كتب عبد الحميد بن يحيى عن مروان الى هشام يزيه بامرأة
ان الله تعالى أمتع امير المؤمنين من أنسبته وقرينته إمتاع مدّة الى
اجلٍ مُستحق فلما تمت له مواهب الله وعاريتة قبض اليه العاريتة . ثم اعطى
امير المؤمنين من الشكر عند بقائها والصبر عند ذهابها انفس منها في المنقلب
وارجع في الميزان واسنى في الموض . فالحمد لله رب العالمين وانأ لله وانأ
الي راجعون

وكتب ايضاً الى اهله وهو مهزوم مع مروان

اما بعد فان الله تعالى جعل الدنيا مخوفة بالكره والسرور فن ساعده
الحظ فيها سكن اليها . ومن غشته بناها ذمها ساخطاً عليها . وشكاها مُستريداً

لها وقد كانت اذا قتنا آفاويق استحليناها ثم جمعت بنا نافرة ورحتنا مؤلوة
فملح عذبا وحسن لينا فأبدتنا عن الاوطان . وفرقتنا عن الاخوان . والدار
نازحة . والطير بارحة . وقد كبت والايام تريدنا منكم بعدا . واليكم وجدا .
لما ان تمم البلية الى اقصى مدحها يكن آخر العهد بكم وبنا . وان يلحقنا ظفر
جارح من اظفار من يليكم ترجع اليكم بذل الاسار . والذل شر جار . نسأل الله
الذي يعز من يشاء ويذل من يشاء ان يحب لنا ولكم أمة جامعة . في دار
آمنة . تجمع سلامة الابدان . والاديان . فانه رب العالمين . وارحم الراحمين

مات ولد لعبد الرحمن بن مهدي فكتب اليه الشافعي

يا اخي عز نفسك بما تمزي به غيرك واستقيح من فطك ما تستقيحه من
غيرك . واعلم ان امض المصائب فقد سرور وحرمان اجر . فكيف اذا
اجتمعا مع اكتساب وزر . فتناول حظك يا أخي اذا قرب منك قبل ان
تطلبه وقد تأى عنك . ألمحك الله عند المصائب صبورا . وأحرز لنا ولك
بالصبر اجرا

اني أعزيتك لا آني على ثقة من الحياض ولكن سنة الدين
فا المعزى يابق بعد ميتة ولا المعزى وان عاشا الى حين

وكتب ابن السكك يعزى هازون الرشيد بوليه

أما بعد فان استطعت ان يكون لله شكرك حيث قبضه كشركك له حيث
وهبه لك فافعل . فانه حيث قبضه منك أحرز هبة لك . ولو بقي لم تسلم
من فتنه وقد رأيت جزعك على ذهابه وتلهفك على فراقه . وكيف ترضى
هذه الدار لايتك ولا ترضاها لنفسك إنما هو فقد خلص من كدير . وبقيت
انت متملقا بالخطر . والسلام

وكتب ابو القاسم محمد بن علي الاسكاف عن الامير نوح بن

نصير الى ابي طاهر وشمسكير يعزيه :

إن أحق من سلم لأم الله تعالى ورضي بقدره حتى ينفي مصطنعا
ويخلص مصطبرا وحتى يكون بحيث ما أمر الله من الشكر اذا وهب والرضا

اذا سلبَ أَنْتَ اعْزَكَ اللهُ تَعَالَى لَهْلَكَ مِنَ الشُّكْرِ وَالْحِجَابِ وَحِطَّكَ مِنَ الصَّبْرِ
وَالنُّحَى. ثُمَّ لِمَا تَرْجِعُ إِلَيْهِ مِنْ بَيِّنَاتِ الْجَنَانِ عِنْدَ النَّازِلَةِ وَقُوَّةِ الْإِرْكَانِ لِنَزِيَّةِ
الدَّوْلَةِ الْفَاضِلَةِ فَإِنَّ لَكَ فِيهَا وَفِي سَهْمِكَ الْفَائِزَ وَمَقَامِكَ الْبَارِزَ عِوَضًا عَنْ كُلِّ
مَرْزُوقٍ لِكُلِّ مَرْجُوٍّ. وَنَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَهْدِيكَ مِنَ الشَّاكِرِينَ لِفَضْلِهِ إِذَا
إِلَى الصَّابِرِينَ لِحُكْمِهِ إِذَا ابْتَلَى وَأَنْ يَهْدِيَكَ لِكُلِّ لَكَ بِكَ التَّزْيِيَّةَ وَبِقِيَّةِ الرِّزْيَةِ
بِحَبْنِهِ وَقُدْرَتِهِ

وكتب حمدون بن نهرق الى عامله عزّل عن عمله

بَلَنِي اعْزَكَ اللهُ انْصَرَفَكَ مِنْ عَمَلِكَ وَرَجَعَكَ إِلَى مَتْرِكَ فُسررتُ بذلك
وَلَمْ اسْتَغْطِهِ وَأَجْزَعُ لَهُ لِمَلِي بَانَ قَدْرُكَ أَجَلَ وَاعْلَى مِنْ أَنْ يَرْفَعَكَ عَمَلُ تَوَلَّاهُ
أَوْ يَضَعَكَ عِزْلُ عَنْهُ. وَوَاللهُ لَوْ لَمْ تَحْتَرِ الْانْصِرَافَ وَتُرِيدِ الْاِعْتِرَالُ لَكَانَ فِي لُطْفِ
تَدْيِيرِكَ وَثُغُوبِ رُؤْيَيْكَ وَحَسَنِ تَأْنِيكِ مَا تَزِيلُ بِهِ السَّبَبَ الدَّاعِي إِلَى عِزْلِكَ
وَالْبَاعِثَ عَلَى صَرْفِكَ. وَنَحْنُ إِلَى أَنْ نَحْتَكِ بِهَذَا الْحَالِ أَوَّلَى بِنَا مِنْ أَنْ نَنْزِيكَ.
إِذَا أَرَدْتَ الْانْصِرَافَ فَأَوَيْتَهُ وَأَحْيَيْتِ الْاِعْتِرَالُ فَأَعْطَيْتُهُ. فَبَارَكَ اللهُ لَكَ فِي
مِنْقَلَبِكَ وَهَذَاكَ التَّيَمُّنَ بِدَوَامِهَا وَرِزْقَكَ الشُّكْرَ الْمَوْجِبَ لَهَا الزَّائِدَ فِيهَا

(راجع الجزء الثالث من مجاني الادب الصفحة ٢٨٨. والجزء الرابع الصفحة

٢٧٩. والجزء الخامس الصفحة ٢٧٥. والجزء السادس الصفحة ٢٧٨)

٦ الاجوبة

س ما الذي يجب مراعاته في الاجوبة

ج ان الاجوبة كثيرة الشَّعْبَ تَتَفَرَّعُ حَسَبَ تَفَرُّعَاتِ
اغراض الكتابة فلا يمكن التفصيل عنها باباً باباً. وإنما
نقول على وجه الاجمال ان الجواب يقتضي ان يوافق الخطاب
واغراض الرسالة المبعوثة اليك
س اورد بعضاً من هذه الرسائل

لاي بكر الخوارزمي من جواب الى رجل اعلمه بمرضه
وقفت على ما شكاه سيدي من العلة شفاء الله تعالى منها وعوضه الصحة
عنها . وقد وددت لو قبلتني العلة فداء . وامكنني ان اقرض سيدي شفاء .
فكنت انقل اليه الصحة نقلاً . وابذل له ما عندي من المافية بذلاً

جواب الحليفة المأمون الى عبدالله والي الحرمين (راجع الصفحة ٣٠٤)
اما بعد فقد وصلت شكتك لاهل حرم الله الى امير المؤمنين فيكاهم بقلب
رحمته . وانجدم بسبب نعمته . وهو متبع لما اسلف اليهم . بما يختلف عليهم .
عاجلاً . وآجلاً . ان اذن الله في تثبيت نيتي على عزمي

(قيل ان هذا الجواب كان اسراً لاهل مكة من الاموال التي
انفذها المأمون اليهم)

جواب المأمون شريف مكة الى سلطان مصر (انظر الصفحة ٣١٤)
بسم الله الرحمن الرحيم . اعترف الملوك بذنبي . ورجع الى ديني وربي .
وهو يسأل منكم الرضا . والعفو فيما مضى . ويلتمس من الاخلاق الطاهرة .
والنكارم الظاهرة . العفو عن سوء فعله . وليس من شيمكم ان تكافئوه بثلوه .
فان انتقمتم فيدكم اقوى . وان تغفوا فهو اقرب للتقوى . وفي مقدرتكم ما
يكفي . وكل انا ينضح بما فيه

جواب على كتاب تعزية لاي القاسم الاسكاف
وصل كتابك اعزك الله تعالى مفتتحاً بالتعزية عن فلان وتصف وجمك
للمصيبة ونحن نحمد الله تعالى الذي ينعم فضلاً . ويحكم عدلاً . ويحب
احساناً . ويسلب امتحاناً . على مجاري قبضه كيف حوت آخذة ومعطية .
وموقع مواقع مشيته كيف مضت سارة ومشيئة . حمد عالين لا حكم الا له
ولا حق الا به ومستمكنين بما امر به عند المساءة من الصبر . والمرّة من
الشكر . راجين ما اعدّه الله من الثواب للصابرين . والمزيد للشاكرين . وما
توفيقنا الا بالله عليه توكل واليه تيب

وكتب علي الى معاوية يجاوبه على كتابه في امر توليته الشام *

(راجع الصفحة ٣٠٤)

أما بعد فقد جاءني كتابك تذكر فيه انك لو علمت ان الحرب تبلغنا وبك ما بلغت لم نجتنبها بعضهم على بعض وانا وإياك نلتس غاية لم نبلغها بعد . فاما طلبك مني الشام فاني لم اكن لأعطيك اليوم ما منعه امس . واما استواؤنا في الخوف والرجاء فلست بآمض على الشك مني على اليقين وليس اهل الشام على الدنيا باحرص من اهل العراق على الآخرة . واما قولك « انا بنو عبيد مناف » فكذلك نحن وليس أمة كهاشم ولا حرب كعبد المطلب ولا ابو سفيان كابي طالب ولا المهاجر كالطبق ولا المبطل كاللحق . وفي ابدنا النبوة التي قتلنا بها العزيز وبنينا بها الحر والسلام

كتاب يزيد الى اخيه الخليفة هشام يتبرأ اليه وجواب هشام له

(راجع ص ٣١٤)

أما بعد فان امير المؤمنين متى فرغ سماعه لقول اهل الشان واعدا . التعم يوشك ان يقدح ذلك في فساد ذات البين ويقطع الأرحام . وامير المؤمنين بفضل وما جملة الله له اهلاً اولى ان يتفسد ذنوب اهل الذنوب . فاما انا فعاذ الله ان اسقتل حياتك واستبطي وفاتك . (فكتب اليه هشام) : نحن معترفون ما كان منك ومكذبون ما بلغنا عنك . فاحفظ وصية عبد الملك ايأنا وقوله لنا في ترك التباعي والتخاذل وما أمر به وحضر عليه من صلاح ذات البين واجتماع الاهواء فهو خير لك وأملك بك . واني لأكتب اليك وانا اعلم انك كما قال الاول في قوله :

وأتني على اشياء منك تُريني	قدماً لذو صفحٍ على ذاك يُجسِّلُ
ستقطع في الدنيا اذا ما قطعني	يمسك فانظر اي كَفٍ تُبدِّلُ
وان انت لم تصف اخاك وجدته	على طرف الهجران ان كان يعقلُ

* لهذه الرسالة رواية مختلفة في نهج البلاغة

الضرب الثالث

المكاتب التي مرجعها الى اغراض شخص ثالث

رسائل الوصاة والشفاعة

س ما هي الوصاة والشفاعة
ج الوصاة هي استمالة ذوي الرتب الى ثالث ليحسنوا وقادته
او ينعموا عليه. اما الشفاعة فهي سؤال التجاوز عن الذنوب
يمن وقعت الجناية في حقه ١)

س ما هو منهاج هذه الرسائل
ج ان الكاتب يختلص فيها بعد التوطئة الى ذكر الملاقة
التي وثقت عروقتها بينه وبين الشخص الذي تحررى الوصاة
به او الشفاعة فيه.

ثم يذكر جدارة الموصى به بان يصطنع اليه بوصف
مناقبه كالذكاء والامانة وحسن السلوك. وان اراد طلب
الصفح عن ذنب اقترفه المشفوع فيه فليبين خلوص وداده
وحسن نيته وتوبته عما فرط منه سهواً
واخيراً تُختتم الرسالة بوعد عرفان الجميل والشكر سواء

كان ذلك من قبل الكتاب او من قبل الموصى به س اذكر مثلاً في الوصاة والشفاعات

رسالة القديس بولس الى فيليمون

(كتبها اليه بولس الرسول من سجنه في رومية بسأله قبول عبده اونيسيموس
الآتي اليه ويطلب منه ان يلقاه بالصفح لاجل قبوله الايمان)
من بولس اسير يسوع المسيح ومن تيموتاوس الأخ الى فيليمون حيننا
ومعاوننا . . . والى الكنيسة التي في بيتك . النعمة لكم والسلام من الله اينا
والرب يسوع المسيح . اشكر الهي ذاكر اباك في صلواتي كل حين لساعي
بمحبتك وايمانك من جهة الرب يسوع وجميع القديسين لكي تكون شركة
ايمانك قامة بمعرفة كل ما هو صالح فينا يسوع المسيح . فان لنا سروراً وعزاء
عظيماً في محبتك لان احشاء القديسين قد استراحت بك اجمع الاخ . فلذلك
وان كان لي بالمسيح يسوع ان امرتك بالواجب مجراً كثيرة قد آثرت لاجل
الحبة ان اسألك سؤال رجل هو بولس الشيخ بل اسير يسوع حالاً . فاسألك
من جهة ابني اونيسيموس الذي ولدته في القيود وقد كان حيناً غير نافع لك أما
الآن فهو نافع لك ولي (١) وانا رادّه اليك فاقبله قبول احشائي بينها .
وكنتم أودّ ان أمسكه عندي لخدمتي بدلاً منك في قيود الانجيل غير اني
كرهتم ان افعل شيئاً دون رايك ليكون إحسانك عن اختيار لا كأنه على
سبيل الاضطرار . ولعلّه فارقت حيناً لتملكه مدى الدهر لا كعبد فيما بعد
بل كمن هو افضل من عبد كاخ محبوب وعلى الخصوص الي فكم بالآخرى
اليك في الجسد وفي الرب . فان كنت قد اتخذتني من شركائك فاقبله قبولك
لشخصي . وان كان ظلمك في شيء او كان لك عليه دين فاحسب ذلك علي .
انا بولس كتبت ذلك بخط يدي . أنا آفي . ولست بقاتل لك انك مديون
لي حتى بنفسك ايضاً . نعم يا أخي تكن لي منك منفعة في الرب . أرح احشائي
١ في هذا القول اشارة لطيفة الى اسم اونيسيموس العبد المشفوع به ومعناه
بالرومية نافع

في المسيح . وانما كتبتُ اليك لتثقي بطاعتك ولعلمي بانك تفعل اكثر مما
اقول نعمة ربنا يسوع المسيح مع روحكم . امين
(راجع ايضاً في الجزء الثالث من مجاني الادب الصفحة ٢٩٠ . وفي
الجزء السادس الصفحة ٢٨٥)

النوع الثالث

الرسالات العلمية

س ما هي الرسالات العلمية

ج هي مقالات في المطالب العلمية او المسائل الادبية . وانما
سُميت بالرسالات لان اصحابها يُرسلونها الى مَنْ اقترحها عليهم

س ما هي صفات هذه الرسالات

ج لما كانت هذه الرسالات تخوض في مباحث العلوم
اقتضى لصاحبها ان يسلك فيها منهاجاً قياسيماً كما في مقالات
الادب وليس لها من المكاتبات العادية شي . سوى انه
يُسلك فيها منهج الاسترسال والمخاطبات اليليفة

والشواهد على هذا النوع عدة ابحاث تجدها في كتاب مقالات علم
الادب . فلا حاجة لذكرها هنا

البحث الرابع

في هيئة الرسالات وآدليها

اعلم ان للرسالات مُقتضيات لا يُنكَب عنها الا مَنْ سها عن

عادات بلاده وطباع مواطنيه . ومرجعها الى هيئة الرسالة وآدابها تقتصر على لمعة منها (١)

س ما المراد بهيئة الرسالة وآدابها

ج هي الطريقة المأنوسة عند ارباب الادب لحسن افتتاح الرسالة ومقدمتها ومقصد المكاتبة وختمها وتوقيعها وتاريخها وعنوانها

س اذكر ما يختص بكلّ من هذه الاقسام

ج (حسن الافتتاح) هو ان تُصدّر الكتابة بما فيه تعظيم المکتوب اليه من ذكر ألقابه ونمونه الملائمة لمقامه ورتبته واحواله

(المقدمة) هي أول الرسالة يتدأ بها إما بالحمدلة تبرئكاً كما جرت العادة عند الأقدمين . وأما بالدعاء للمكتوب اليه والتماس رضاه والشوق اليه او تقييل يده ان كان كبيراً الى غير ذلك كما شاع في أيامنا . ويُقتضى في المقدمة الانحياز ومراعاة النسبة بين الكاتب والمكتوب اليه مع الاسراع في الانتقال الى غرض الكتاب

(مقصد الكتابة) هو ما بُنيت عليه الرسالة . وقد مرّ

الكلام على كل غرض من الأغراض على حدة فان تبصر الكاتب في كل حالة من حالات المكتبة فانه يجد لأمحالة الطريق لإصابة المرمى فيها

(الختام) هو انتهاء الرسالة ومقطعها يلزمه ان يتسم بالابحاز وحسن السبك لانه آخر ما يبقى في الاسماع (الإمضاء) هو ذكر اسم الكاتب مع الايدان بمنزله بالنسبة الى رتبة المكتوب اليه يوضع في آخر الكتاب. وكان قديماً يوضع في الصدر

(التاريخ) هو تعريف الوقت الذي كتبت الرسالة بصحبها اسم المكان الذي عنه صدرت وذلك اماً في اعلى الكتاب وإماً في اسفله على عادة كل بلدة (العنوان) ما كتب على ظهر الكتاب ليُستدل به على المكتوب اليه فيذكر اسمه مع القاب ونعوت المنبئة عن حاله والدعاء بدوام بقاءه وثبات محل سكناه

(فائدة) اعلم اننا قد ضربنا صفحاً عن امور كثيرة ترجع الى آداب الكتابة مثل اختيار القوطاس والحرير وترك هامش في المكتوب الى غير ذلك مما يُوكل الى الذوق ويؤخذ من الاستعمال والعادة (راجع في مقالات علم الادب مقالة اودعت شروط المراسلة ص ٣٤٣ - ٣٤٩)

ملحق

للجزء الاول من كتاب علم الادب

الباب الاول

في الاحتذاء.

س ما هو الاحتذاء.

ج هو ان يمد الكاتب الى اساليب الكتاب فيقتص^٢
أثرها وينسج على منوالها

س هل من فائدة في ذلك

ج قال عبد الرحمن الحمذاني: لا غنى للكاتب ولا الشاعر
المفلق ولا الخطيب المصقع عن الاقتداء بالاولين والاقباس
من المتقدمين واحتذاء مثال السابقين فيما اخترعوه من معانيهم
وسلكوه من طرقهم. قال ابن خلدون: ان التقليد عريق
في الادميين. قال الشاعر:

وتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم ان التشبه باكرام فلاح

س كم نوعاً للاحتذاء.

ج للاحتذاء انواع كثيرة منها مقبولة مستحسنة وتعرف

بمحسن الاتباع (١) وحسن الأخذ (٢) ومنها مردودة وتعرف
بالسرقات (٣) وقبح الأخذ (٤)

س ما هي طرق الاحتذاء الحسن

ج هي التي بها يأتي الكاتب الى معنى سبقه اليه غيره
فيحسن اتباعه بحيث يستحضر بوجه من الزيادات (٥) فتارة
يأخذ المعنى ويستخرج منه ما يشبهه كقول بعض شعراء الحماسة :
لقد زادني حبا لفسى اني بيض الى كل امرئ غير طائل

اخذ المتنبي هذا المعنى واستخرج منه معنى آخر شبهه فقال :
واذا اتتكَ مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بآتي كامل

وتارة يأخذ المعنى دون اللفظ كقول ابن المقفع في الرثاء :
فقد جرت نفا فقدنا لك أننا أبناء على كل الرزايا من الجزع
اخذ من قول بعضهم :

وقد عزى ربيعة أن يوماً عليها مثل يومك لا يعود

وهذا النوع يستحسن جداً اذا تلطّف بسياقه الكاتب

١ راجع الحموي وصناعة الترس

٢ راجع كتاب الصناعتين للمصري

٣ راجع المثل السائر ٤ راجع كتاب الصناعتين

٥ المثل السائر والحموي . قال ابو الرحمان الحمذاني : ان من اخذ معنى
عانياً من غيره وكساه من عنده لفظاً فهو احق بممن اخذه منه

إمّا بزيادةٍ على معنى المتقدم إمّا بإيجازه أو كُوتِه عبارة

احسن من عبارته كقول المتنبي في مدح ابي الشجاع فاتك :

وقد اطال ثنائي طولُ لابسٍ إِنَّ اثنَاءَ على التَّنْبَالِ تنالُ

اخذه من قول حسان بن ثابت :

ما ان مدحتُ محمدًا بمقاتي لكن مدحتُ مقاتي بمحمدٍ

وكقول ابي تمام وقد اورد في شطر معنى المتقدم :

افنامُ الصبرُ اذ ابقامُ الجزعُ

اخذه من قول السموأل :

يقربُ حبُّ الموتِ آجالنا لنا وتكرهُ آجالهم فتطولُ

وكقول مُسلم بن الوليد وقد زاد على من سبقه :

أجِبُّ الرِّيحُ ما هَبَّتْ شمالاً وأحدها اذا هَبَّتْ جنوباً

اخذه عن بعض شعراء الجاهلية :

اذا هَبَّتِ الأرواحُ من نحو ارضكم وجدتُ لربّاه على كبيدي برّدا

فان مسلماً زاده تقسيماً وحسنًا ومعناه ان الشمال تحيى من

ناحية صديقه فيجبها والجنوب تهبّ الى الصديق فيجسدها لمباشرتها شخصه

وكقول ابي نواس وهو احسن لفظاً وسبكاً من المتقدم :

اذا نحن اثْنينا عليك بصالحٍ فانت كما تُثني فوق الذي تُثني

وان جَرَتِ الألفاظُ يوماً بمدحٍ لغيرك انسانٍ فانت الذي تعني

اخذه من قول الحسناء في اخيها :

وما بلغ المهدون في القول مدحاً وان اطنبوا الا الذي فيك افضلُ

وطوراً يأخذ المعنى فيعكسه او ينقله الى معنى مختلف

كقول ابي نواس :

ليس على الله بمستنكرٍ ان يجمعَ العالم في واحدٍ

أخذهُ عن قول جرير :

إذا غضبت عليك بنو غيم حبيت الناس كلهم غضابا

وكقول أبي الفتح الموصلي :

لولا الكرام وما سئوه من كرم لم يدري قاتل شعير كيف يمدح

أخذهُ بعكسه عن قول أبي تمام :

ولولا خلال سنها الشعر ما درى بناء العلى من أين توثى المكارم

وطورا يأخذ المعنى فيكسوه عبارة أحسن من عبارة

المتقدم أو يسبكه سبكاً أدق كقول أعراي :

إن الندى حيث ترى الضغاطا

أخذهُ بشار وبنه وزاد في حسنه :

نسقط الطير حيث ينثر الحب ثم وتغشى منازل الكرماء

وأخذهُ آخر فقال في مدح أمير :

يزدحم الناس على بابي والمشب العذب كثير الزحام

وكقول بشار :

من راقب الناس لم يظفر بجاحته وفاز بالطيبات الفاتك الأملج

أخذهُ تلميذه سلم الحاسر فقال وأجاد :

من راقب الناس مات غمًا وفاز باللذة الجسور

وآثاب يأخذ المعنى عاماً فيجعله خاصاً ويمكس

كقول الأختل :

لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

أخذهُ أبو تمام فقال :

أألوم من بخل يده وأخذني للبخل تراباً ساء ذاك صنيعا

وكذلك قول علي بن ابي طالب :

لا تكن كمن يعجز عن شكر ما أُوتي ويثمس الزيادة فيما بقي

اخذه احمد بن يوسف فكتب :

احق من أثبت لك المذر في حال شغلك من لم يجز ساعة من برك في

وقت فراغك

واخذه احمد بن صبيح اخذاً ظاهراً فقال في شكر امير :

انما تقدم من احسان الأمير يشغلني عن استبطاء ما تأخر منه

واخذه ايضاً ابو نواس فقال يمدح الامين :

لا تسدين الي عارفة حتى اقوم بشكر ما سلفا

(راجع مقالة العسكري في حسن الاخذ نقلها في كتاب مقالات علم

الادب ص ٣٢٩-٣٣٠)

س ما الاخذ المذموم

ج قال العسكري : هو ان تعتمد الى المعنى فتتناوله بلفظه

كله او اكثره او تخرجه في معرض مستهجن وفي مخرج

قبيح وكسوة مسترذلة كقول ابي تمام وقد سرق المعنى مع قسم

من اللفظ :

قد قلعت شفتاه من حفيظة ففيل من شدة التمسيس بُتبا

اخذه من قول ديك الجن الشاعر :

تلق ليثاً قد قلعت شفتاه فيرى ضاحكاً لبس العيال

وكقول ابي تمام ايضاً ولم يحسن الاخذ :

علمني جودك السباح فما اقيمت شيئاً لديك من صلتك

اخذه عن قول ابن الحيات وهو ابلغ واجود :

لستُ بكفّي كَفَّهُ ابني النقي ولم أدرِ إنَّ الجود من كَفِّهِ يُعدي
ومن الاخذ المذموم قول بعضهم :
بانت وصَدَعُ القلب كان لها صَدَعُ الرّجاجة ليس يتَّقَوْ
اخذهُ من قول الاعشى بلفظه :
فبانت وفي الصدر صدعٌ لها كصدع الرّجاجة لم يلتئم
(قلنا) ولا حاجة للاكثار في هذا الباب فقي ما تقدّم كفاية (١)

١ ويحسن بنا ان نورد هنا ما اخبره الملاحظ قال : كان كلثوم العتّابي
يضع من قَدَرِ ابي نُوَاس فقال له رَوايةُ ابي نُوَاس يوماً : كيف تضع من قدر
ابي نُوَاس وهو الذي يقول :

اذا نحنُ أثينا عليكِ صالحُ فانت الذي تُتني وفوق الذي تُتني
وان جَرَتِ الالفاظُ متاً بجدّةٍ لنفركِ انساناً فانت الذي تُعني
فقال العتّابي : هذا سَرِقَةٌ . قال : ممّن . قال : من ابي الهذيل الجهمي .
قال : حيث يقول ماذا . قال : حيث يقول :

واذا يُقال لبعضهم نعم الفقى فابنُ المنيرة ذلك النعم
عقم النساء فلا يمينن بخله ان النساء بخلن عقم
قال الراوية : فقد احسن ابو نُوَاس في قوله يصف الحمر :
فتمشّت في مفاصلهم كتمشّي البرء في السقم
قال : سَرِقَةٌ ايضاً . قال له : ومن . قال : من شُوسَةَ الفَقْسي . قال :
حيث يقول ماذا . قال : حيث يقول :

اذا ما السقيم حلّ عنها وكاءها تصمّد فيه برؤها وتصوباً
وان خالطت منه الحشا خلت انه على سالف الايام لم يبق موصبا
قال الراوية : فقد احسن في قوله يمدح البرامكة :
فا خلقت الّا لبذل اكفهم واقداهم الّا لأعواد ينبر
قال : وقد سرقه ايضاً . قال : ومن . قال : من مروان بن ابي حفصة .
قال : حيث يقول ماذا . قال : حيث يقول :

وما خلقت الّا لبذل اكفهم وألسنهم الّا لتخخير منطوق

(راجع مقالة صاحب كتاب الصناعتين في قبح الاخذ في كتاب مقالات علم الادب ص ٣٦٣ - ٣٦٧)

س ما هي مراتب الاحتذاء
 ج اعلم ان للاحتذاء مراتب تفضي بالكاتب الى حسن
 الانشاء ان ترقى اليها بالتدرج
 المرتبة الاولى ان يأخذ المعنى وينقله بلفظه الى معنى
 آخر وهذه ادنى درجات الاحتذاء
 الثانية ان يعمد الى المعنى فيحفظه بتغيير التركيب واللفظ
 الثالثة ان يعمم المعنى الخاص او يخصص المعنى العام
 الرابعة ان يأخذ التعبير وينقله الى معانٍ مختلفة
 الخامسة ان يبسط معنى موجزًا او يوجز معنى موسعًا
 السادسة ان يزيد في المعاني تحسينًا إما بالعبارة او
 بابتداع ما تكميلًا لها

وفي ما سبق من الامثال شواهد حسنة على هذه المراتب فراجعها

فيوماً يُبارون الرياح ساحةً ويوماً لبذل الخاطب المُثَنَّقِ
 (قال) فسكت الراوية ولو اتى بشره كله لقال له كلوم: سرقة



الباب الثاني

في العقد والحلّ ١)

البحث الاول

في العقد

س ما هو العقد

ج هو ان يأخذ الكاتب المنشور من الكلام فيتمخري
نظمه ويسبكه بالشعر سبكاً حسناً . كما فعل ابو تمام
وكان قد اطلع على قول علي بن ابي طالب للاشعث بن قيس : « انك ان صبرت
جرى عليك قضاء الله وانت مؤزور . وانك ان لم تسلم احتساباً سلوت كما
تسلو البهائم وان التسليم والسلوة لخرماء . الرجال واما الهلج والجنزع
فلربأت الحجال » . فنظمه الطائي قائلا :

وقال علي في التمازي لأشعث وخاف عليه بعض تلك المآثم
أصبحت للبلوى حياءً وحسبة فتوَجَّرَ ام تسلو سُلُوَ البهائم
خُلِقْنَا رجالاً للتجلد والأي وتلك الفواني للبكا والمآثم

وكقول المتنبي وقد نظمته عن قول أرسطاطاليس : « من لم يقدر
على الفضائل فلنكن فضائله ترك الرذائل » . فقال ابو الطيب :

انا لفي زمن ترك القبيح بؤ من اكثر الناس إحسان وإجمال

وقال ارسطو : « اعجز العجز من قدر ان يُزيل العجز عن نفسه

فلم يفعل » فنظمه المتنبي :

١ قد حصنا هذا الفصل عن كتاب الوشي المرقوم في حل المنظوم لضياء

الدين ابن الاثير

ولم أرَ في عيوب الناس شيئاً كقص القادرين على الكمال
وما اخذه أبو الطيب عن ارسطو كثير كما بينه الحاشي في مقالة
له في هذا المعنى

وهالك رواية نظمها الاديب المقرئ :

حكى أنَّ افلاطون كتب الى بقرط قبل ان يتعلم منه : اني اسألك عن
ثلاثة اشياء ان أجبت عنها تلمذت لك . فكتب اليه بقرط : سل وبالله
التوفيق . فكتب اليه : أخبرني من أحقُّ الناس بالرحمة ومتى يضع امرُ الناس
وما تُتلقى به النعمة من الله . فكتب اليه بقرط : أما أحقُّ الناس بالرحمة
فثلاثة : البر يكون في سلطان فاجر فهو الدهر منه حزين لا يرى ويسع .
والعاقل في تدبير الجاهل فهو الدهر متعب مغموم . والكرم يحتاج الى التيم
فهو الدهر خاضع ذليل . وأما تضييع امور الناس فاذا كان الرأي عند من
لا يقبل منه . والسلاح عند من يستعمله والمال عند من لا يفقه . وأما ما به
تُتلقى النعمة من الله فبكثرة الشكر له تعالى ولزوم طاعته واجتناب معصيته .
فأقبل اليه افلاطون وصار له تلميذا الى ان مات

قال المقرئ : وقد نظمت هذا السؤال والجواب في قولي :

أرسل أفلاطون وهو الذي	قدما سما في الناس بالحكمة
لشيخه بقرط من قبل أن	يكون ممن قد حوى عليه
إن أنت حققت جوابي على	ثلاثة تحضك الخدمة
وكنتم تلميذا مقرا بما	تسديه من علم ومن حرمة
فقال ربيتها فقال أكشفني	عن أحق الناس بالرحمة
وعن امور الناس أوضح متى	تضيق واستقبلنا النعمة
من ربنا سبحانه ما الذي	به تلاق فأشرح القسمة
فقال بقرط احق الورى	برحمة يا موفى الذمة
ذو العقل في تدبير ذي الجهل لا	يبرح طول الدهر في غمة
والبر ان اضحى بسلطان من	فجوره عم الورى قسمة

يُجزئه ما يسع او يرى منه لان الظلم ذو ظلمة
كذا كريم النفس ذو حاجة الى لئيم ساقط العصمة
يبدو ذليلاً خاضعاً خاشعاً له وناهيك بهذا وصمة
فأسأل الرحمن سبحانه عن الثلاث المفظ والعصمة
وذي ثلاث إن تكن في الوري ضاعت امور الناس في همة
المال في كف امرئ منسك له يرى إتفاقه ثلثة
والرأي ان كان لدى من أبوا منه قبولاً وأبوا حزمة
وذو سلاح ليس مستملاً له ولم يكذب به حشمة
وذي ثلاث غيرها أوضحت عما به تُقبل التهمة
ترك المعاصي وزوم التقى وكثرة الشكر فمن نظمته

(قلنا) ولولا خوف الاطالة لذكرنا من ذلك قسماً اوفر ولكن

في الايماء كفاية للاديب

واما الامثلة في التوسيع فكتول القاسي (١) وقد نظم قول بعضهم:

« طالب الادب ابقى من طالب الذهب »:

العلم افضل مكتسب والعلم احسن الادب
فاشدد يدك ببطله فلجلله اقوى سبب
هذا هو اكثر الذي يبقى اذا فني الذهب

وقال ايضاً وقد نظم قول القائل: « كثرة الناب تُفسد وذو الاصحاب »

ومن لم يفتض عنه عن صديقه ومن بعض ما فيه يمت وهو عاتب
ومن يتبع جاهداً كل عثرة يجدها ولا يلزم له الدهر صاحب

١ للقاسي كتاب سماه تحفة الاديب وترهه اليب نظم فيه الاقاويل
الشائعة وهو كتاب مفيد. راجع ايضاً في نظم النثر ديوان ابي التامية فانه
نقل في شعره كثيراً من اقاويل الحكماء. ولان الحبارية تأليف نظم به
كتاب كيلة ودمنة طبع حديثاً في الهند. وفي خزانة كتب مكتبتنا نظم آخر
لهذا الكتاب وضعه جلال الدين حسن المعروف بالنقاش سنة ٨٢٨ - ١٢٢٥ م

البحث الثاني

في الحلّ

س ما الحلّ

ج الحلّ عكس العقد وهو ان يعيد الكاتب الى ما نظمه
غيره فيرويه بالثر

س الى كم قسماً ينقسم حلّ الشعر

ج ينقسم الى ثلاثة اقسام : (الاول) وهو ادناها أن
تُحلّ الشعر بلفظه

قال ابن الاثير: هذا الحلّ لا فضيلة فيه وقد يجي منه ما عليه نسخة
من جمال وذلك تَرر يسير. ألا ان الغالب على ما يُحلّ بلفظه أن يأتي
غثاً بارداً عليه قِرّة البَلل وقِرة الحَمَل. ومثاله كمن هدم بناء ثم اخذ
تلك الآلات المهدومة فانشأ بناء آخر فانه يجي حينئذ مُحَلّوا البناء
لا محالة... وهذا لا أعدّه من صناعة حلّ الشعر في شيء. على آني
أجزئه للمبتدئ فانه لا يستطيع الا ذلك. فانما اذا حصل له الإدمان
وساعده الإمكان فاني أحظر عليه ما أجزته له أوّلاً

ولربما أسخّسن هذا النوع في حلّ الايات المتضمنة

مثلاً من الامثال. فالأولى ان تُحلّ بلفظها لان الأمثال شائعة
ألقتها الناس وكثيراً ما يصير على الكاتب ان يواخيها بلفظ آخر
كقول النجدي:

نطلبُ الأكثر في الدنيا وقد 'تبلغُ الحاجةُ فيها بالأقلّ'
فتقول في نثرها:

نطلب في الدنيا الأكثر وأغنى الحاجة ربّما تبلغُ فيها بالأقلّ
وكقول المتن:

لنّ عَتَبَكَ محمودٌ عواقبه فرَبّما صَحَّتِ الاجسامُ بِالْعِلَلِ
فتقول في حله:

اني ارجو لتبك محمودَ العاقبة وربّما تصحُّ الاجسام بالعلل

وكذلك لا يستحسن تغيير اللفظ في كل بيت تضمن
الفاظاً فراند في محالها لا يسدُّ غيرُها مسدّها لبعض التشابه
والالفاظ العلمية والإشارات والتلميحات ١١

(والقسم الثاني) ان تحلّ الشعر يعض لفظه وهذه

هي الطريقة الوسطى

قال ابن الاثير: هذا القسم عندي اصعب مثلاً من الطريقة العليا
التي هي حلّ الشعر بغير لفظه. وسبب ذلك انك اذا حلتَ شعر شاعر
مُجيد قد نَقَحَ الفاظه وزَيَّنَها واجاد في ديباجة سبكها فاذا تصدّيت
لنك نظامه فقد الرمتَ نفسك ان توأخي لفظه بمثله في الحسن والجودة.
وهذا لا يسو اليه الا من غُذِيَ بِلِبانِ النصيحة مَرَضاً وعرف مواضعها
فلم يجهل منها مَرَضاً. واذ لم يأتِ بالمائة والمواخاة بين لفظه ولفظ
الشاعر فقد كشف من عِرْضِهِ لثائله وعَرَضَ لحته لآسكله. وان حلّ
الشعر بغير لفظه فقد أَمِنَ من هذه العورة

س اورد في ذلك بعض امثلة :

رسالة في حل الشعر

فلو كان للشكر شخص يبين اذا ما تأملته الناظر
لصورته لك حتى تراه فتعلم اني امرؤه شاكراً
ولكنه ساكن في الضمير بحررته الكلم السائر

(فقال في حله) شكري لعالي مجلس مولانا الملك السيد المؤيد ولي نعم
خوارزم شاه اطال الله بقاءه . وادام علاه . ونصر لواه . على نعمه التي غرقتني .
واستبدتني . وملأت يدي وقلبي . شكر الروض للمطر . والساري للقمر . بل
شكر الظمان الوارد . للزلال البارد . بل شكر الاسير لمطلقه . والملك
لمعتقه . فلو كان للشكر شخص يدركه البصر . ويحصله النظر . لصورته فأحسن
تصوره . كما قررته فأحكمت تقريره . حتى يراه مولانا اعز الله نصره بعينه
العالية . كما سمع بأذنه الواجبة . فيعلم اني شاكر لأياديه المتصلة كاتصال
السعود . ذاكر لمنه المنتظمة كاتظام العقود . ولئن سكن الشكر سواء نفسي .
وسويداء قلبي . لقد حررته ما يسير من كلاسي سير الامثال . وبسري في
الآفاق مسرى الخيال . وبالله آستعين على النهوض . بالمفروض . من شكر
النعمه . وبذل الوسع . في الخدمة . انه خير معين وأقوى ظهير .

رسالة اخرى في حل قول صاحب

اقبل الجو في غلائل نور وتهادى بلؤلؤ مشور
فكأن السماء ظهرت الأرزض وصار التناثر من كافور

هذا يا مولاي ادام الله بقاءك يوم اقبل هواؤه في غلائل النور . وجاءنا
باللؤلؤ المشور . حتى كأن السماء ظهرت الارض . ونثرت لها الكافور
الحض . فانثر علينا السرور بطلتك . وأسعدنا بمساعدتك . على ما ازمناه
من استطاء مراكب الفرج . وقذح نار الطرب بالقدح . ان شاء الله

اما (القسم الثالث) وهي الطبقة العليا فهو ان يحل الشعر
بغير لفظه فلا يعلم السامع من اين اخذ الناثر . ويكثر في

هذا النوع استعمال الالفاظ المترادفة كقول ابن الاثير في حل
هذين البيتين لابي تمام:

ارى فضل مال المرء داءً لمرضيه كما ان فضل الزاد داءً للجسم
فليس لداء المرض شيء كَبَدْلِهِ وليس لداء الجسم شيء كَحَسْمِهِ
الانسان في هَيْجِ اخلاط ماله كهُوَ في هَيْجِ اخلاط جسده . وكلاهما شيء
واحد في تقويم أَوْدِهِ . فهذا يُطَبَّ بِتَقْيِصِ شيءٍ . من دمه . وهذا يُطَبَّ
بِتَقْيِصِ شيءٍ من درهمه . وقد قيل انَّ الفى داء عند بعض الناس . ولا يُكْبَنُ
من سَوْرَتِهِ الاَّ استعمالُ مُسَهِّلاتِ الاكياس . وهذا فلان قد طنى حيث استنقى .
وامتلاءً عَيْنًا وِيَدًا وبَطْنًا . فينبغي ان يُعَالَجَ بهذا العلاج . الذي فيه اصلاح للمزاج
وقال ايضا في وصف قلم خلل قول المتنبي :

يُعِجُّ ظِلَامًا في خَارِ لِسَانِهِ وَيُخْبِرُ عَمَّنْ قَالَ مَا لَيْسَ بِسَمْعٍ
اخرس وهو فصيح الابراد . واصمٌ وهو يُسَمِعُ مناجاةَ القواد . ومن
عجيب شأنه . انه لا يَنْطِقُ الاَّ اذا قُطِعَ من لسانه . ولا يَضَعُكُ الاَّ اذا هَمَى الدَمْعُ
من اجفانه

الباب الثالث

في التعريب

س ما هو التعريب

ج التعريب عبارة عن نقل الكلام من اللسان الأعجمي
الى العربي

س ما هي فوائد التعريب

ج اعلم ان التعريب افضل ما يَرْتَضَى بِهِ المُرْشِح لصناعة
الكتابة . به تُشْحَذُ فكرته وتَتَوَاقَرُ بضاعته وتَسْعُ نطاق فهمه

اذ يقتبس من انوار اللغات الاعجمية ثروة تراكب وصور
وكثر تماير ومعانٍ يتصرف بها عند الحاجة

س الى اي شيء يحتاج المربّ لحسن النقل

ج يحتاج الى امرين: اولاً الى فضل معرفة وثاقب نظر
ليدرك ما اراد نقله من اللسان الاعجمي الى العربي فيستبطن
خفي امره ويتمكن من مبهمات الفاظه ومشكلات تمايره
وعويص معانيه.

ثانياً ينبغي له ان يكّد خاطره على استخراج الموضوع الى
العربية بغاية ما امكنه من الجودة. ولما كانت اللغات متباينة
القرايح مختلفة التماير يختم على الناقل لاستيفاء غرضه ان يتبصر
طوراً بعد طور في الاساليب العربية الموافقة لتأدية المعاني التي
تحرى استخراجها اليها مع دفع الالتباس وسلامة الكلام مما
ينكره ذوق السليم من اهل اللغة حتى اذا وقف عليه
العربي لا يجد فيه اثراً للتعريب واذا عرضه الاعجمي على
اصله الذي نقل عنه لا يكاد يراه شاذاً عنه بشيء

س اي طريقة انتهجا تراجمة العرب في التعريب

ج قال الصفدي: للترجمة في النقل طريقان. احدهما (وهو

طريق يوحنا بن بطريق وابن الناعمة الجِمَضي وغيرهما) ان ينظر في كل كلمة مفردة من الكلمات الأعجمية وما تدل عليه من المعنى وينتقل الى الأخرى كذلك حتى يأتي على جملة ما يريد تعريبه. وهذه الطريقة رديئة لوجهين أحدهما أنه لا يوجد في الكلمات العربية كلمات تقابل جميع كلمات الأعاجم ولهذا وقع في خلال هذا التعريب كثير من الالتاظ الغريبة على حالها. الثاني أن خواص التركيب والنسب الإنسانية والمجازات وهي كثيرة في جميع اللغات لا تطابق دائماً نظيرها من لغة أخرى

الطريق الثاني في التعريب (وهو طريق حنين بن اسحاق والجوهري وغيرهما) ان يأتي الجملة فيحصل معناها في ذهنه ثم ينقلها الى اللغة الأخرى بجملة تطابقها سواء ساوت الالتاظ ام خالفها. وهذا الطريق اجود (اه)

(قلنا) والطريقة الفاشية اليوم بين العربيين ان يتبعوا الكلام الأعجمي فما وافق منه أسلوب اللغة العربية نقلوه بحرفه وما خالف مناجيها نقلوه بمعناه. وهي الطريقة المثلى إن أحسن العربون استعمالها

س اورد ذكر من اجادوا النقل عن اللغات الاعجمية
 ج اجاد في التعريب عن البهلوية ابن المقفع في ككلية
 ودمنة وتاريخ الفرس . وعن اليونانية ابن رشد والقارابي وابن
 سينا وثابت بن قرّة الحرّاني وحنين بن اسحاق النصراني وله
 في ذلك سبق على اقرانه عرب اكثر كتب ارسطاطاليس .
 واحسن النقل عن السريانية ابو الفرج الملقب وغيره من
 النصارى السريان . ولبعض المحدثين يد رجة في
 التعريب لاسيما عن اللغات الاوربية . ومما وقع في زماننا
 موقع الاستحسان من هذا القيل ترجمة الاسفار الالهية التي
 طبعت في مطبعتنا وقد آتس ناقلوها من الجمهور ميلاً وإقبالاً
 لصحة نقلها وتهذيب عبارتها

الباب الرابع

النقد البياني

س ما هو النقد

ج النقد لغة هو النظر في الدراهم لتمييز جيدها من
 فاسدها . وفي الاصطلاح هو عبارة عن تفقد التأليف الادبية
 بالبصيرة لبيان محاسنها وغرائبها وللدلالة على منالها وشوائبها

س ما الفائدة من النقد البياني
 ج ليس في الوسائل الكتابية والذرائع الارتياضية شي
 كالنقد البياني لتذكية العقل وتهذيب النفس واصلاح
 الذوق . على انه يحك خطير لمعرفة بدائع التصانيف من
 قبائحها . فان كثيراً من المقالات والقصائد اذا ما أفرغت
 في كير الفكر وعُرضت على مشاعل النظر وأزيل عنها
 زُخرف قشرتها وبهرجة الفاظها تراها سقيمة المباني غثة
 المعاني ضعيفة التركيب عدّها خير من وجودها

س ما هي خواص النقد البياني
 ج للنقد البياني ثلاث خواص : اولاً ان يكون المنتقد خالياً
 عن كل غرض وميل لا يطلب الا وفاء حق النقد بكشف رموز
 التصانيف المنتقدة وتمييز حسناتها من سيئها مع الاحتراس
 من كل تنديد وقذح لا سيما اذا كان صادراً عن سابق
 توهم وهوى ١١

١ قال الماوردي : انّ الهوى اذا غلّك على النفس يخفي عنها القبيح لحسن
 ظنّها وتصوره حسناً لشدة ميلها . وقد قيل : حبك الشيء يُمضي الرشد
 ويصم عن الموعظة . وقال علي : الهوى عمى . وقال عبيد الله بن معاوية :
 ولست براء عيب ذي الود كلّ ولا بعض ما فيه اذا كنت راضياً
 فبعض الرضى عن كل عيب كلمة ولكن عين السخط تبدي المساويا

ثانياً ان يسلك في تقديم طريقة مهذبة معلومة سهلة
المأخذ يتيسر تناولها على المطالع

ثالثاً ان يتحاشى الملاحظات العامة التي لا يحصل الناظر
منها بطائل . ولا يكفي لحسن النقد ان يلقي الكاتب
اصوات التعجب والانذهال كقوله : « ما احسن هذا البيت .
ولله دره في قوله : وهذا كلام بدیع لم يسبق اليه » وغير ذلك مما
لا يُجنى منه كبير فائدة ما لم يؤيد بالبرهان

س على اي وجه يأتي النقد البياني
ج . يأتي على وجوه مختلفة فمن المتقدمين من يقتصر على تبيان
رسم التأليف المتقدم عليه مع ذكر تركيبه واجزائه . ومنهم من
يتوسع بكشف بدائنه وهتك ستر معايبه . وتارة يتألقون
في تقديمهم فيخرجونه مخرج مقالة ادبية لينة الاعطاف بليغة
الاطراف جديرة بان تنظم في سلك الكتابات الادبية .
وطوراً يرضون ما حاولوا تقديمه على اشباهه من التصانيف
فيسبرونه بمعيار غيره للاستطلاع على مصداق نظمه او
محض نثره وتفاوت طبقاته وذلك على طريقة الموازنة والمقابلة
س ما اولى طريقة لحسن النقد

ج لما كانت التصانيف الادبية متألفة من ثلاثة اشياء متباعدة هي الایجاد والتنسيق والبيان ترتب على الناقد البصير ان يستقري هذه الوجوه الثلاثة في تقدمه

١ (الایجاد) يبحث عن حسن اختيار المادّة وتوسيع اقسامها وابتداع معانيها المصوّرة لها وموافقتها للموضوع

٢ (التنسيق) وهو ان يستقري نظام التأليف الادبي فيبين تلاحم اجزائه وارتباط معانيه واتفاق الصور والمواطف مع المعاني وإفراغ الاقسام المختلفة في قالب واحد مع نموّها جميعاً في الحسّن والتأثير

٣ (البيان) وهو ان يبحث المتقدم: اولاً عن خواصّ الالفاظ كحسن سبكها وسلاستها أو بعكسه على قهورها وعدم قرارها في موضعها وهجنتها وما شاكّل ذلك

ثانياً عن خواص المعاني مفسراً عن ابتكارها وعذوبتها وتفشّيها وانسجامها أو بالمعكس عن ابتذالها وتراكبها وتداخلها ببعضها وقبح اختيارها الى غير ذلك

ثالثاً عن بسط المادّة وتوسيعها بضروب البيان واشكالها المعنوية واللفظية

رابعاً عن طبقة انشاء التأليف أهو من الساذج أو من
الانيق أو من النمط العالي وعن سبب ذلك
خامساً عن اشكال البديع اللفظي والمعنوي وباقي
المحسنات المنمقة للتصانيف الادبية
وهالك بعض امثلة في هذا الفن اوردها صاحب المثل السائر وان لم
تكن مستوفاة

نقد بيت السؤال

وان هو لم يحبل على النفس ضيمها فليس الى حسن الشاء سبيل^١
ان هذا البيت قد اشتمل على مكارم الاخلاق من ساحة وشجاعة وعفة
وتواضع وحلم وصبر وغير ذلك فان هذه كلها من ضيم النفس لانها تجد
بحملها ضيماً اي مشقة وعناء. ومن المعلوم أن الابهاز بالقصر يكون فيما
تضمن لفظه محتملات كثيرة وهذا البيت من ذلك القيل. ولا اعلم ان
شاعراً قديماً ولا حديثاً أتى بمثله وقد اخذه أبو تمام فاحسن اخذه وهو:
وظلمت نفسك طالباً انصافها فمجيبت من مظلومة لم تظلم
ففاض في بيته هذا بالمقابلة بين الضدين في الظلم والانصاف. ثم قال «فهيبت
من مظلومة لم تظلم» وهذا احسن من الاول. ومعنى قوله «ظلمت نفسك
طالباً انصافها» اي انك اكرهتها على مشاق الامور واذا فعلت ذلك ظلمتها
ثم انك مع ظلمك اياها قد انصفتها لانك جلبت اليها اشياء حسنة تكسبها
ذكراً جميلاً ومجداً. وثلاً فانت منصف لها في صورة ظالم. وكذلك قوله
«فهيبت من مظلومة لم تظلم» اي انك ظلمتها وما ظلمتها لان ظلمك اياها
أدى الى ما هو جميل حسن

١ هذا البيت من قصيدة السؤال المذكورة في الجزء الخامس من بحاني

نقد مرثيتين لابي تمام والمثبي

قال ابو تمام في رثاء ولدين صغيرين :

مجدّ تأوَّبَ طارقاً حتّى اذا قلنا أقام الدهرَ أصبح راحلا
نَحْسان شاء الله أن لا يطلعا ألا ارتدادَ الطرفِ حتّى يَافلا
إنّ الفجعةَ بالرياضِ نواضراً لأجلُ منها بالرياضِ ذوابلا
لفني على تلك الشواهدِ فيهما لو أنهلتُ حتّى تكون ثنائلا
لقد اسكوّصا جمى وصامها حلماً وتلك الارجمجةُ نائلا
إنّ الهلالَ اذا رأيت غموةً أيقنت ان سيكون بدرًا كاملا
قلّ للامير وان لقيت موقراً منه يُريبُ الحادثاتِ حلالا (١)
ان تُررَ في طريقي خارٍ واحدٍ رُزءٌ بين هاجا لوعةً وبلا بلا
فالقفل ليس مضاعفاً لمطيةٍ ألا اذا ما كان وهماً بازلا (٢)
لا غرو ان فتنان من عبادة (٣) لقيا حماماً للبريةِ آكلا
انّ الأشاء اذا اصاب مشدّبٌ منه أنقهلُ ذرى وأث أسافلا (٤)
شحتُ خلالك أن يوتيك امروءٌ أو أن تُذكرَ ناسياً أو غافلا
ألا واعظُ قادمها لك سمحةٌ أسجاحُ لبك سامعاً أو قائللا
هل تكلفُ الابدِي جزَ هُنْدٍ ألا اذا كان الحسامُ الفاصللا

وقال ابو الطيب في مرثية طفل صغير :

فان تك في قبر فانك في الحشا وان تك طفلاً فالأسى ليس بالطفل
ومثلك لا يُبكي على قدر سنه ولكن على قدر القرامة والأصل
ألت من القوم الذي من رماهم تدام ومن قتلامٍ مُهجة البخل
بمولودم صنت اللسان كغيره ولكن في اعطافه منطبق الفصل

١ الموقر المربّ المُحنك . والحلال السيد الشجاع ٢ الوهم
الجمل الضخم القوي الذلول . والبازل الذي طلع نابه وذلك في السنة
التاسعة من عمره ٣ الفتن النصن . والقيدانة النحلة الطويلة
٤ الأشاء صغار النخل . والمشدّب الذي يصلح النخل بقطع اغصانه .
وانقهل اعتدل . واث اي كثر والتف . والاسافل ما سفل من اغصانه

تُسَلِّمُهُمْ عَلَيْهِمْ عَنْ مُصَابِهِمْ وَيُشْفَلُهُمْ كَسْبُ الثَّناءِ عَنِ الشُّفْلِ
عِزَّاءُكَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْمُتَقَدِّدِي بِهِ
تَحْنُونُ الْمَنَيا عَهْدُهُ فِي سِلْبِهِ
وَتَنْصُرُهُ بَيْنَ الْقَوَارِسِ وَالرَّجْلِ
بَنَفِي وَلَيْدٌ عَادَ مِنْ بَعْدِ سَحْلِهِ
إِلَى بَطْنِ أُمٍّ لَا تَطْرُقُ بِالْحَمْلِ
بَدَأَ وَلَهُ وَعْدُ السَّحَابَةِ بِالرَّوْيِ
وَصَدَّ وَفِينَا غَلَّةُ الْبَلَدِ الْحَمْلِ
إِلَى وَقْتِ تَبْدِيلِ الرِّكَابِ مِنَ التَّلِ
وَقَدْ مَدَّتْ الْحَيْلُ الْعَتَاقُ عِيُونَهَا
وَجِشْتُ الْعَدُوَّ وَمَا مَشَى
وَرِيحَ لَهُ جَيْشُ الْعَدُوِّ وَمَا مَشَى

فَتَأَمَّلْ أَحِبَّ النَّازِلَ إِلَى مَا صَنَعَ هَذَانِ الشَّاعِرَانِ فِي هَذَا الْمَقْصِدِ الْوَاحِدِ
وَكَيْفَ هَامَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي وَادٍ مِنْهُ مَعَ اتِّفَاقِهِمَا فِي بَعْضِ مَعَانِيهِ . وَأَمَّا بَيْنَ
مَا اتَّفَقَا فِيهِ وَمَا اخْتَلَفَا وَاذْكُرِ الْفَاضِلَ مِنَ الْمَفْضُولِ فَأَقُولُ : (أَمَّا الَّذِي اتَّفَقَا
فِيهِ) فَإِنَّ أَبِي تَغَامَ قَالَ : « لُحْفِي عَلَى تِلْكَ الشَّوَاهِدِ » الْيَتِ . وَأَمَّا أَبُو الطَّيِّبِ
فَأَنَّهُ قَالَ : « بِمَوْلُودِهِ » الْيَتِ . فَأَتَى بِالْمَعْنَى الَّذِي أَتَى بِهِ أَبُو تَغَامَ وَزَادَ عَلَيْهِ
بِالصَّنَاعَةِ اللَّفْظِيَّةِ وَهِيَ الْمَطَابَقَةُ فِي قَوْلِهِ « صَمَّتِ اللِّسَانُ وَمَنْطَقُ الْفِصْلِ » . وَقَالَ
أَبُو تَغَامَ : « نَجْمَانِ » الْيَتِ . وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ : « بَدَأَ وَلَهُ وَعْدُ السَّحَابَةِ »
الْيَتِ . فَوَافَقَهُ فِي الْمَعْنَى وَزَادَ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ : « وَصَدَّ وَفِينَا غَلَّةُ الْبَلَدِ الْحَمْلِ » .
لأنَّهُ يَبَيِّنُ قَدْرَ حَاجَتِهِمْ إِلَى وَجُودِهِ وَاتِّفَاعِهِمْ بِجَيَّاتِهِ . (وَأَمَّا مَا اخْتَلَفَا فِيهِ)
فَإِنَّ أَبِي الطَّيِّبِ أَشْرَعَ فِيهِ مِنْ أَبِي تَغَامَ أَيْضًا . وَذَلِكَ أَنَّ مَعْنَاهُ أَمَتْنِ مِنْ مَعْنَاهُ
وَمِنَاهُ أَحْكَمُ مِنْ مَبَاهُ . وَرَبَّمَا أَكْبَرَ هَذَا الْقَوْلَ جَمَاعَةٌ مِنَ الْمُقَلِّدِينَ الَّذِينَ
يَقْضُونَ مَعَ شَبْهِ الزَّمَانِ وَقَدَمِهِ لَا مَعَ فَضِيلَةِ الْقَوْلِ وَتَقَدُّمِهِ . وَأَبُو تَغَامَ وَإِنْ
كَانَ أَشْرَعَ عِنْدِي مِنْ أَبِي الطَّيِّبِ فَإِنَّ أَبِي الطَّيِّبِ أَشْرَعَ مِنْهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ . وَبَيَّانُ
ذَلِكَ أَنَّهُ قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ عَلَى مَا اتَّفَقَا فِيهِ مِنَ الْمَعْنَى . وَأَمَّا مَا اخْتَلَفَا فِيهِ فَإِنَّ أَبِي
الطَّيِّبِ قَالَ : « عِزَّاءُكَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ » الْيَتِ . وَهَذَا الْيَتِ بِمُفْرَدِهِ خَيْرٌ مِنْ يَتَيَّ
أَبِي تَغَامَ وَهِيَ « أَنْ تُرَوَّرَ ... فَالْتَقِلْ ... » فَإِنَّ قَوْلَ أَبِي الطَّيِّبِ « وَالشَّدَائِدُ
لِلنَّصْلِ » أَكْرَمُ لَفْظًا وَمَعْنَى مِنْ قَوْلِ أَبِي تَغَامَ : أَنَّ الثَّقَلَ إِذَا يَضَاعَفُ لِلْبَازِلِ مِنَ
الْمَطَايَا . وَكَذَا قَوْلُهُ أَيْضًا : « تَحْنُونُ . . . » الْيَتِ . فَهَذَا أَشْرَفُ مِنْ يَتِي أَبِي تَغَامَ
« لَا غُرُ . . . أَنْ الْإِثَاءَ . . . » . وَكَذَلِكَ قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ : « السَّتْ . . . تَسْلِيمُ . . . » .
فَهُمَا يَتَانِ خَيْرٌ مِنْ قَوْلِ أَبِي تَغَامَ : « شَحَّتْ . . . أَلَا مَوَاعِظُ . . . » الْيَتَيْنِ

نقد قصيدتين للمتبي والهجري في وصف الاسد

قال الهجري وقد ألم بطرف مما ذكر بشر بن عوانة في ابياته التي اولها « افاطم لو شهدت (١) » فقال :

وما تقم الحساد الا اصالة لديك وعزما اريجيا مهذا
وقد جرأوا بالاس منك عزيمة قضأت جالسيف الحسام الجربا
غداة لقيت الليث والليث مخدر يحدد نابا بالقواء ومخلبا
اذا شاء غادى عانة او غدا على عقال يرب او تقص زربا
يمر الى اشباله كل شارقي عيطا مدي او رملا مخضبا
شهدت لقد انصفت حين ينبري له مصلا غضبا من البيض يقضبا
فلم ار ضراغمين اصدق منك عراقا اذا الحيابة التكبس كذبا
هزبرا مشي بيني هزبرا واغلبا من القوم يفشى باسل الوجه اغلبا
اذل بشيب ثم هالته صولة راك لها امضى جنا وأشعبا
فأججم لما لم يجد فيك مطعما واقدم لما لم يجد عنك مهربا
فلم يفن ان كره فحوك مقبلا ولم ينجد ان حاد عنك منكب
حلت عليه السيف لا عزمك اتى ولا يدك ارتدت ولا حذو نبا

ومأ جاء لاي الطيب المتبي في قصيدته :

أممقر الليث العزيز بسوطه إن ادخرت الصارم المصقولا
وردد اذا ورد البعيرة شاربيا ورد القرات زهيره واليلا
متخضب بدم الفوارس لابس في غيليه من لبديته غيلا
ما قوبلت عيناه الا ظننا تحت الدجى نار الفريق حلولا
في وحدة الرهبان الا أنه لا يبرف التحريم والتحليلا
يطأ الثرى مترققا من تيهه فكأنه آس يحس عيلا
ويرد حفرته الى يافوخه حتى نصير رأسه اسكيلا
قصرت تخافته الخطى فكأنما ركب الكعب جواده مشكولا
ألقى فريسته وزجر دونها وقربت قربا خاله تظليلا

فَنَشَابَةَ الْخُلُقَانِ فِي إِقْدَامِهِ
أَسَدٌ يَرَى عُضْوِيَّهِ فِيكَ كَلِيهِمَا
مَا زَالَ يَجْمَعُ نَفْسَهُ فِي زَوْرِهِ
وَكَأَنَّمَا غَرَّتْهُ عَيْنٌ فَأَذَقَنِي
أَنْفُ الْكَرِيمِ مِنَ الدِّينَةِ تَارَكَ
وَالسَّارِ مَضَاضٌ وَلَيْسَ بِجَانِفٍ
خَذَلَتْهُ قُوَّتُهُ وَقَدْ كَافَحَتْهُ
سَمِعَ ابْنُ عَمَّتِهِ بِهِ وَبِحَالِهِ
وَأَمْرٌ مِمَّا فَرَّ مِنْهُ فِرَارُهُ
تَلَفَ الَّذِي اتَّخَذَ الْجَرَاءَةَ حُلَّةً
وَعَظَ الَّذِي اتَّخَذَ الْفِرَارَ خَلِيلًا

وسأحكم بين هاتين القصيدتين والذي يشهد به الحق وتنفيه العصية أذكره
وهو أَنَّ مَعَانِي أَبِي الطَّيِّبِ أَكْثَرَ عِدَدًا وَأَمَدًا مَقْصِدًا . أَلَا تَرَى أَنَّ الْبَحْثِي
قَدْ قَصَرَ مَجْمُوعَ قَصِيدَتِهِ عَلَى وَصْفِ شَجَاعَةِ الْمَدُوحِ فِي تَشْبِيهِهِ بِالْأَسَدِ مَرَّةً
وَتَفْضِيلِهِ عَلَيْهِ أُخْرَى وَلَمْ يَأْتِ بِشَيْءٍ سِوَى ذَلِكَ . وَأَمَّا أَبُو الطَّيِّبِ فَأَنَّهُ أَتَى
بِذَلِكَ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ وَهُوَ قَوْلُهُ : « أَمْعَفَرَ اللَّيْثَ » الْبَيْتُ . ثُمَّ أَنَّهُ تَفَنَّنَ فِي
ذِكْرِ الْأَسَدِ فَوَصَفَ صُورَتَهُ وَهَيْئَتَهُ وَذَكَرَ أَحْوَالَهُ فِي انْقِرَادِهِ فِي جَنْبِهِ وَفِي
هَيْئَةِ تَشْبِيهِهِ وَاجْتِنَالِهِ وَوَصَفَ خُلُقَ نَجْلِهِ مَعَ شَجَاعَتِهِ وَشَبَّهِ الْمَدُوحَ بِهِ فِي
الشَّجَاعَةِ وَفَضَّلَهُ بِالسَّخَاءِ . ثُمَّ أَنَّهُ عَظَفَ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى ذِكْرِ الْأَنْفَةِ وَالْحِمَةِ الَّتِي
بَعَثَ الْأَسَدُ عَلَى قَتْلِ نَفْسِهِ بَقَاءَ الْمَدُوحِ وَخَرَجَ ذَلِكَ فِي أَحْسَنِ مُخْرَاجٍ وَابْرَزَهُ
فِي أَشْرَفِ مَعْنَى . وَإِذَا تَأَمَّلَ الْعَارِفُ جُذْهَ الصَّنَاعَةِ آيَاتِ الرَّجُلَيْنِ عَرَفَ يَدِجَةَ
النَّظَرِ مَا أَشْرَفَ إِلَيْهِ . وَالْبَحْثِيُّ وَإِنْ كَانَ أَفْضَلَ مِنَ الْمُتَنَبِّئِيِّ فِي صَوْغِ الْأَلْفَاظِ
وِطْلَاوَةِ الْبَلَكِ فَالْمُتَنَبِّئِيُّ أَفْضَلُ مِنْهُ فِي الْقَوَاصِدِ عَلَى الْمَعَانِي . وَمِمَّا يَدُلُّكَ عَلَى
ذَلِكَ أَنَّهُ لَمْ يُعْرِضْ لِمَا ذَكَرَهُ فِي آيَاتِهِ الرَّائِيَةِ لِمَلَمَةِ إِنْ بَشَرًا قَدْ مَلَكَ رِقَابَ
تِلْكَ الْمَعَانِي وَاسْتَحْوَذَ عَلَيْهَا وَلَمْ يَتَرَكَ لِقَبْرِهِ شَيْئًا بِقَوْلِهِ فِيهَا . وَلَفْطَانَةُ أَبِي الطَّيِّبِ
لَمْ يَقَعْ فِيهَا وَقَعٌ فِيهِ الْبَحْثِيُّ مِنَ الْإِنْسِحَابِ عَلَى ذَيْلِ بَشَرٍ لِأَنَّهُ قَصَرَ عَنْهُ
تَقْصِيرًا كَثِيرًا . وَلَمَّا كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ عَدَلَ أَبُو الطَّيِّبِ عَنْ سُلُوكِ الطَّرِيقِ
وَسَلَكَ غَيْرَهَا فَجَاءَ فِيمَا أَوْرَدَ مَبْرَرًا

نقد ياني

على قصيدة ابي البقاء صالح الرندي في رثاء الاندلس (١)

الموضوع

انه على إثر الحروب التي دارت رحاها على بلاد الاندلس فاستأصلت شأقة الدول الاسلامية انبرى عدّة من شعراء العرب فقدحوا زناد الفكرة لرثاء بلادهم ووُصف ما صارت اليه الاوطان من الذلّ والهوان بعد المرّ والفخار رجاء ان يثيروا في قلوب مواطنهم عواطف الحميّة فينفروا للجهاد والحملة على العدو . وكان في عداد هؤلاء الشعراء ابو البقاء صالح الرندي الذي خلّف عبرتيه هذه التوبيّة اثرًا يشهد على جودة قريحته وسوء مداركه وجزيل حبه لوطنه

تقسيم هذا النقد

تيسيراً لادراك ما تضمنته هذه المراثية من الحاسن يجب ان ننظر الى امور ثلاثة تكفل ببيان ما اشتملت عليه من المعاني البليغة والمعاطف الحماسية وهي الابداع والتنسيق والبيان

١ الابداع

هلمّ لنقص في اعماق قلب الناظم فنطّلع على ما بذله من الوُسع في اعمال القوى الشعرية نجماً لبردة هذه المراثية البديعة

١ (عمل الحسن) اعلم ان قلب الشاعر لا يجترّ مضطرباً الا اذا استولت عليه حركة قوية فاحدث فيه تأثيراً وهياجاً وبما انّ ابا البقاء صالحاً كان مسلماً في مذهبه وعربياً في اصله واندلسياً في ولادته لم يكن في وسعه

١ تجد هذه القصيدة في الصفحة ٢٤٥ - ٢٤٧ من الجزء الخامس من مجاني الادب . فوضعنا عليها هذا النقد الياني ليكون مثلاً ينسج على مثاله طلبة البيان

ان يشاهد أَرْكَانَ دِيَارَتِهِ مَنقُوصَةً وَقُوَّةَ مُسْتَدَلِّينَ وَبِلَادَهُ خَرِبَةً دُونَ ان تَتَحَرَّكَ فِيهِ عَوَاطِفُ الْأَسَى فَصَرَخَ مِنْ فَوَادٍ جَرِيحٍ قَائِلًا: « دَهِي الْجَزِيرَةَ أَمْرٌ لَا عِزَاءَ لَهُ » الْبَيْت . فَلَقَدْ اِبْقَظَتْ هَذِهِ التَّكْبَةَ الْمُؤَلَّةَ فِي نَفْسِهِ حَاسَةً الْحُزْنَ الشَّدِيدَ فَلَمْ يَقَوْ عَلَى ضَبْطِهَا وَكَسَانَهَا فَجَرَتْ عَلَى لِسَانِهِ نَظْمًا . عَلَى أَنَّهُ لَوْ كَانَ مِنْ أَهْلِ الذِّكَاةِ الْاِعتِيَادِي بَيْنَ النَّاسِ لَا تَقْصُرُ عَلَى الْإِعْرَابِ مِنْ أَسْفِهِ وَشِدَّةِ غَيْظِهِ وَحَقَقَهُ بِالْفَاطَاقَةِ وَمَعَانٍ مُبْتَذَلَةٍ وَتَرَكَيبٍ قَاصِرَةٍ عَنْ اِبْصَالِ التَّأْيِيرِ الْمَطْلُوبِ إِلَى السَّمْعِ . إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا كَانَ مِنَ الذِّكَاةِ وَقُوَّةُ الْفَهْمِ فِي مَتَرَلَةٍ عَالِيَةٍ وَمَكَانَةٍ رَفِيعَةٍ تَمَكَّنَ مِنْ بَسْطِ الْكَلَامِ عَلَى مَوْضِعِهِ وَحَلَّى مَا تَرَاحَمَ عَلَيْهِ مِنَ الْمَعَانِي الْكَثِيرَةِ بِصُورِ الْبَدِيعِ وَمَعَانِ التَّشْبِيهِ . كَمَا سَتَرَى

٣- (سَمَلُ الْخَيَالِ) كُلُّ مَنْ اطَّلَعَ عَلَى هَذِهِ الْمَرْثِيَةِ رَأَى أَنَّ لِقَوَّةَ الْخَيَالِ فِيهَا قِسْمًا عَظِيمًا فِيهِ الَّتِي صَوَّرَتْ لِنَفْسِ اِلَى الْبَقَاءِ الرِّزْيَةِ بِمَجْمَعِ اجْزَائِهَا وَتَفَاصِيلِهَا فَكَأَنَّ إِشَارَتَهُ كَادَتْ تَنْطِقُ بِأَنَّهُ مَا جَرَحَ فَوَادَهُ لَمْ يَكُنْ حَزَنًا وَهَمًّا لَا حَقِيقَةً لَهُ بَلْ صُورَ حَبَّةٌ مِثْلَتْ لِعَيْنِهِ اصْنَافَ الْمَذَاجِ وَالْمَلَامِحِ الَّتِي أَصَابَتْ قُوَّةَهُ . وَلِهَذَا نَرَاهُ يَتَكَلَّمُ بِالتَّخْصِصِ وَالتَّنْصِصِ عَنْ اِنْدُلُسَ زَمَانِهِ مَعَ مَا كَانَتْ مَحَلَّةً بِهِ فِي الْقَرْنِ الثَّالِثِ عَشَرَ مِنَ الْحَضَارَةِ الْبَاهِرَةِ وَاسْبَابِ اللُّهُوِّ وَالْمَسْرَاتِ وَالْأَرَاذِلِ الْخَفِيَّةِ وَالْمَدَنِ الْعَامَةِ مِثْلَ مُرْسِيَةِ وَجْيَانٍ وَقُرْطُبَةٍ « دَارُ الْعُلُومِ » وَحَمَصِ (أَشِيلِيَّةِ) « وَمَا تَحْوِيهِ مِنْ تَزَمُّنٍ وَنَحْرٍهَا الْعَذَبِ » . وَتَمَارَى الْقَوْلِ اِنْ قُوَّةَ الْخَيَالِ شَخَّصَتْ الْحَوَادِثَ الْمَاضِيَةَ وَصَوَّرَتْهَا إِمَامَ عَيْنِهِ كَأَنَّهَا حَاضِرَةٌ فَوْصَفَهَا بِمَا لَقِئَتْهُ أَبَاهُ عَوَاطِفُ الْمَذْهَبِ وَالْوَطَنِيَّةِ وَمَحَادِ قَطْ فِي قَصِيدَتِهِ هَذِهِ عَنِ الْمُنَاجِاجِ السَّابِقِ ذَكَرَهُ قَرَأَهُ إِذَا شَكَا مِنَ الدَّهْرِ بَأَنَّهُ يَنْكَبُ الْعِظَامَ وَيَجُورُ عَلَى الْاِغْتِيَاءِ صُورَهُ لَهُ الْخَيَالُ كَجِبَارٍ عِنْدَ « يَمْزِقُ حَتَّى كُلِّ سَابِقَةٍ » وَ« يَنْتَضِي كُلَّ سَيْفٍ لِلْفَنَاءِ » . وَإِذَا ذَكَرَ حَوَادِثَ الدَّهْرِ وَفَكَاتِهِ السَّابِقَةَ فَيُمَثِّلُهُ بِصُورٍ مَحْسُوسَةٍ قَائِلًا « أَيْنَ الْمُلُوكُ ذُووُ التَّيْجَانِ مِنْ عَيْنِ الْخِ » . وَكَذَلِكَ إِذَا وَصَفَ مَرَارَةَ الْأَسْرِ وَمَصِيرَ مُوَاطِنِهِ إِلَى أَيْدِي الْعَدُوِّ فَيُنِيلُ لِسَامِيهِ كَأَنَّهُ يَرَامُ بِقَلْبِهِ « جَارِي لَا دَلِيلَ لَهُمْ » وَيَبْصُرُ مَا تَحْفُوا بِهِ مِنْ « ثِيَابِ الذِّلِّ » . فَكَانَ لِهَذِهِ التَّصَاوِيرِ الَّتِي أَوْجَدَهَا الْخَيَالَةُ احْسَنُ وَقَعٍ فِي النُّفُوسِ فَكَادَتْ تُغْتَلُّ الْمَصَابِ اللَّيْثَانِ وَتَبْعُ الْقُلُوبَ وَتُشِيرُ مَا اكْتَمَنَ فِيهَا مِنَ الْعَوَاطِفِ

٣ (عمل الذهن) نعم انَّ للحسن والخيال اعظم نصيب في الابداد
الآ أن الذهن لا يبقى مهما دون عمل فانه يأتي بالمعاني الادبية على تقلب
الأحوال وفجائع الدهر وحوادث الأيام ويوضح مساوي الغفلة وقيح التقاعد
أما الفرق بين الشاعر والمتشاعر بالمتنطق فهو أن كل فكر يخطر للشاعر
يمرج بقلمه متكيفاً بكيفية قليلة او حسية

٢. التنسيق

ان وظيفة الذهن في المنظومات الشعرية هو ترتيب المعاني التي تكون قد
اجتمعت بالابداد وتقرير النسبة والوحدة بين اقسام القصيدة المختلفة

١ (الوحدة) تقوم الوحدة في كل منظوم بوحدة العاطفة . أما العاطفة
الوحيدة التي يشعر بها في كل بيت بل في كل كلمة من هذه القصيدة فهي
حزن ابي البقاء وتحسره على مصاب وطنه . ولقد نما في اوضح هذا الحزن
مناسي مختلفة ففي بدء الكلام اوضح شدته بطريقة الإجمال ثم اخذ يبينه
تفصيلاً بذكر الفخار الماضي والمجد الفائت وقد تظهر العاطفة في بعض الايات
كأنها قد تبدلت لان الشاعر يوضح المرة بعد المرة ما لحقه من التعجب
والاندهاش والاستياء الشديد بسبب تفاؤل المسلمين ويظهر رغبته المحرقة في
ان يصبوا لنجدة وطنه الدائر . ولكن ذلك من باب التفنن وأما العاطفة واحدة
اخرجها الشاعر على طرائق مختلفة وفنون شتى لتسكن في ذهن السامع وتثير
فيه الحمية والغيرة على وطنه

٢ (الرسم) تشمل هذه المزية على ثلاثة اجزاء متميزة حسنة

الترتيب

(الجزء الاول) ان المزية مفتحة بعمان ادية عن تقلب الدهر وصروفه
ولقد يخال القارئ لأول وهلة انه بيد عن الموضوع لا يصل اليه الا بعد
مدى طويل ولكن الامر بالكس لان الشاعر خرج منه خروجاً يسيراً على
سبيل الاستطراد ولا ينبغي ان ذلك جائز في الرثاء على شرط ان تكون
الاستطرادات مرتبطة بالموضوع ارتباطاً محكمًا . وكأنه قصر عن اوضح مبلغ
حزنه فالتجأ الى التشبيه والمقابلة

أما المعنى الذي بسط الكلام عليه في هذا الجزء فهو أن الحكيم متى دهمته
صروف الأيام يجب أن يرجع الى قضاء المولى والتسليم الى حكمه عز وجل
بحرزه له

(الجزء الثاني) وكان الشاعر بعد ذكر مصائب الدهر السابقة حاول ان
يعرضها على المصائب الجديدة فوجدها خفيفة بالنسبة اليه فهتف صارخاً :
« وللعوادئ سلوانٌ يسهلها وما لاحلٌ بالاسلام سلوانٌ »
وهذا بيت التملُّص وهو في غاية الحسن والملازمة لانه يتضمن خلاصة
تصورين مرتبطين ارتباطاً منطقياً وقد اخذ الناظم في بقية هذا الجزء الثاني
يبين عظم المصائب وشدة

(الجزء الثالث) لاشك ان هذه النكبات من شأنها ان توقظ عيون
الحماسة والنجدة في مشاهديها ويقضي الواجب على كل عاقل ان يجب مكافئاً
في سبيل اسعاف الاتدلس وامدادها بالمساعدة والآن حسب لئيماً خالياً من
المروءة والنجوة ولهذا اضي صالح مريته بتحريضات مؤثرة جداً. وبدء هذا
الجزء الثالث قوله :

يا غافلاً وله في الدهر موعظة ان كنت في سنة فالدهر يقظان

٣ (تنسيق التفاصيل) وقد اظهر الشاعر دقة وحذقاً ليس فقط
في تنسيق الاجزاء المصومية التي ذكرناها ولكن ايضاً في الامور الثانوية ولقد
يمكنك أن تتحقق ذلك اذا ما قرأت مثلاً في الجزء الاول الايات التي
وصف بها الشاعر حدثان الليالي وفشكت الدهر فانه اولاً وضع مبدأ عاماً
قائلاً « لكل شيء اذا ما تم نقصان » ثم انتقل من العام الى الخاص مؤيداً
الامور النظرية بالعملي فقال : « يُمزق الدهر حتماً كل سابعة... »
« ابن الملوك... وابن عاد... » الايات

٣ البيان

ان غاية ما يقال إجمالاً عن البيان في هذه المراثية ان التعبير مطابق
لمقتضى الحال تكاد الطبيعة تقذفه قذفاً دون تكلف

١ (أتساق الايات) اول ما يجده القارئ في مطالعة هذه القصيدة

إنما هو اتساق الايات وانتظامها على طريقة بديعة . فترى تحجز كل بيت بسم معنى الصدر او يزيد يائناً او يضاده . وكل ذلك من باب المجانسة والطباق وهي اشكال مستغنية بحب الشرقيون عموماً والعرب خصوصاً ان يحلوا جا جيد نظمهم

٢ (صفات الانشاء العمومية) من صفات هذه القصيدة تصرف صاحبها وتفثته بايراد المعنى الواحد على وجوه شتى . ولعله افراط في استعمال هذا الشكل فادى ذلك به الى بعض الاسهاب لاسيما في مطلع القصيدة عند وصفه لصفوف الدهر . فانه لمن شأن قصيدة حماسية مثل هذه ان يجلها الشاعر بالثانة والحزم وينتقي لها من المعاني ما يأخذ بجماع القلوب ويحطف العقول بمضانيه وحدته

ولكن المزية تتضمن محاسن عديدة تشفع جذا القصص الخفيف واخص هذه المحاسن الطلاوة والحزالة ولاسيما موافقة الكلام لمقتضى الحال . ويائنه ان صالحاً بصفة كونه عربياً ومخاطب قوماً من العرب قد تكلم مهم بما ينطبق على اذواقهم ويلام مشارجم . ومع انه كان من اهل الاطلاع عارفاً بتواريخ الامم الاجنبية كما يدل على ذلك ما اودعه في قصيدته من الابعاءات الى دارا وكبرى وسليمان وغيرهم عرف كيف يبغي شعره مقبولاً وواضحاً عند مخاطبيه ولا شك انه لا بد من قلب عربي حتى يري بجماسه « قوماً بعد عزم أحال حالهم جوراً وطنيان » ويندب سيوفاً مرهفة « كأقمار في ظلام النقع نيران » . ثم ان القصيدة قد اودعت من المبالغات ما قد يتوهمه السامع لأول وهلة غير مقبول ولكن العرب يلتجئون الى هذا النوع يائناً لكون الشيء قد بلغ من الاتصاف بالصفة مبلغاً لا يقوى الذهن على تأديته بالحقيقة . ولهذا قال ان المصاب الذي دهم الجزيرة « هوى له أحد واحد خلان » وان تأثيره اتصل الى كل من الحاربي والمنابر حتى « بكك وهي جامدة . . ورثت وهي عيدان » . وبما ان مرأى الحرب يجب ان تشعر دائماً بالروح الحربي لذلك ترى كلام صالح في كل اياته صككلام جندي ينووض مارك القتال فيأخذ كثيراً من تشابه عن الفنون الحربية ليزيد القلوب تحمساً وحمية

٣ (الاشكال البديعية والمجازات) حالما نيل القارئ نظره في مزية

إبي البقاء يعرف صفة الانشاء المستحبة عند العرب أي الاكثار في مثل هذا المقام من الاشكال البديعية فانه يثرها ثراً في آياته حتى صارت منها بجزلة جواهر قد رُصت بها بعض برود يمنية او منسوجات مجمية . اما المجازات والتشايه فانه يستعملها من المتأخذ التي ألفتها عينه ولقد ذكرته غفلة مواطنيه ساعات الرقاد الذي طالما ذاق لذته بنفسه تحت سماء الاندلس ولذلك قال « ان كنت في سيرة فالدهر يقطان » وشبه ايضاً من زال من الملوك والمالك بطيف النوم فقال : « وصار ما كان من مُلك ومن ملك كما حكى عن حبال الطيف وسان » وتذكر ايضاً المنسوجات الفاخرة التي كانت تتبرج بها نساء قومو في أيام المواسم وإشراق الشمس على ما يتجلىن به من الياقوت والمرجان فقال : « وطفلة مثل حسن الشمس قد طلعت كأكغا هي ياقوت ومرجان » ثم أثار في نفسه ما رأى من الفرق بين امس واليوم فقابل بين كلا الزمانين فقال :

« بالأسس كانوا ملوكاً في منازلهم واليوم هم في بلاد الكفر عُبدان »
وعلمت نفسه المثرة من هذا الرزق تتبع احوال من سلبهم العبودية اوطاسهم وذكر ما ينبيء بسوء حالتهم فقال :
« يا رب أم وطفلة حبل بينهما كما تُفرق أرواح وأبدان »
وقد بقي من محاسن القصيدة ما يجدر بذكر خصوصي فانه قد برز وأجاد لما اوضح حبه الوطنية جفاف الاستفائة مقروناً بالتأنيب المرّ وذلك عند قوله :
« وما شيباً مرحاً يابيه موطنه أبعد حصص تلذ المرء اوطان »
وهذا خاية في التعرّيج

(الختام) قصارى القول أن كل هذا حسن لأنه كله حقيقي من حيث المواطن والاشكال والاهواء وليس تمت تصنع ولا تكلف لا في المعاني ولا في طريقة التعبير عنها بل ان قلب الشاعر يبدو على لسانه ولسانه يُترجم عن جنانه . ولهذا وجب ان يكون تأثير مريثته في اخوانه شديداً نقاداً وكيف لا يجتزون حية ويضطربون غيرة وأفة عند سماعهم آخريت منها :
« لئلا هذا يذوب القلب من كد ان كان في القلب اسلام وإيمان »

القسم الثاني

في

المروض والقوافي (١٠)

الفصل الاول

في

النظم والمروض

س ما النظم

ج النظم لغة جمع التولؤ في السلك. وفي الاصطلاح هو تأليف الالفاظ وتركيب الجمل على وفق ترتيب يقتضيه المدد (١)

س من أين يُعرف ذلك الترتيب

ج من علم المروض

س ما علم المروض

(١٠) اتنا قد اکتفينا في هذا القسم من تأليفنا بذكر ما يختص بفن المروض واصوله وانواعه. اما الشعر واساليبه ومعانيه ونقده فسنفرد له قسماً في آخر الجزء الثاني من كتابنا ان شاء الله

ج هو صناعة يُعرف بها صحيح اوزان الشعر العربي
وفاسدها (١) قال الخرجي:

وللشعر ميزانٌ يسى عروضة به التّقصُّ والرّجحانُ يديرهما الفتى
س ما موضوع علم العروض

ج موضوعه الشعر من حيث صحّة وزنه وسقمه (٢)
س من واضع العروض

ج واضعه على المشهور الخليل بن احمد القراهيدي في
القرن الثاني من الهجرة (٣). وكان الشعراء قبله ينظمون
القرىض على طراز من سبقهم او استناداً الى ملكتهم الخاصّة
س ما سبب تسمية هذه الصناعة بالعروض

ج انما سُمّي بالعروض لمرض الشعر على قواعد الخليل. وقيل
بل لانّ الخليل وضعه في العروض وهي مكّة فدعاهُ بها

١ كلّ العروضيين الاياري والتهانوي

٣ قيل ان الخليل اهتدى الى وضع هذا الفن بمعرفة علم الانتماء والابتعاد
لتقارصا. وقيل انه مرّ يوماً بسوق الصّفّارين فسمع دققة مطارقهم على
الطسوت فادّاهُ ذلك الى تقطيع ايات الشعر وفتح الله عليه بعلم العروض.
وكانت وفاة الخليل سنة ١٧٤ هـ (٧٩١ م). ومما يجزى ان ابا المناهية نظم
شراً فقال له بعضهم: خرجت فيه عن العروض فقال: سبقت انا العروض.
وكان ابو المناهية معاصراً للخليل توفي بعده بقليل

الباب الاول

في

اركان علم العروض

- س ما هي اركان علم العروض
 ج هي اجزأؤه او تفاعيله . والتفاعيل متحركات وسكنات
 متتابعة على وضع معروف
 س ميم تتألف التفاعيل
 ج تتألف من حروف التقطيع . ومن حروف التقطيع
 تتألف الاسباب والاولاد والواصل . ومن هذه الثلاثة
 تتركب الاجزاء الصحيحة الثمانية ومن الاجزاء ينظم البيت (١)
 س كم هي حروف التقطيع
 ج هي عشرة يجمعها قولك « لمت سيفنا »
 س ما هو السبب والوند والفاصلة
 ج السبب عبارة عن حرفين . فان كانا متحركين فهو

١ قد اخذ اهل المروض اكثر هذه الاسماء عن الحجة واقسامها فاليست
 هو بيت الشعر اي الحجة . والسبب هو الحبل به تُرْبَط الحجة . والوند هو
 الحجة بما تُشَد الاسباب . والفاصلة الحاجز في الحجة . وكذلك المصراع هو
 نصف البيت

السبب الثقيل كقولك : « لَمْ . عَدُّ » . وان كان الاول متحركاً
والثاني ساكناً فهو السبب الخفيف كقولك : « مَب . لِي »
والوتد عبارة عن ثلاثة أحرف متحركين فساكن
وهو الوتد المجموع كقولك : « نَعَمْ . غَزَا » . او متحركين
بتوسطهما ساكن كقولك : « مَات . نَعَرُ » وهو الوتد المفروق
والفاصلة ثلاث أو اربع متحركات يليها ساكن . فان
كان الساكن بعد ثلاث متحركات فهي الفاصلة الصغرى
كقولك : « سَكُنُوا مُدْنَا » . وان كان بعد اربع متحركات فهي
الفاصلة الكبرى كقولك : « قَتَلَهُمْ مَلَكُنَا »

(فوائد) الاولى ان الاسباب والاوزاد والقواصل قد بُجِعت في جملة
لسهولة استظهارها وهي قولك : « لَمْ أَرَّ عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً »
الثانية ان تقطيع الاجزاء في العروض يَتَّبَعُ اللفظ لا الكتابة .
وعليه فلا تكون همزة الوصل حرفاً لستقطها في اللفظ . وبالعكس يُعَدُّ
التوين حرفاً ساكناً « جَبَلْنُ » والمدة والشدة حرفين الخ « أَمِنْ . فَرَزَ »
الثالثة ان الفاصلة الصغرى ليست الأتركيب سبباً ثقيل فخفيف
« جَمَّ عَت » . والفاصلة الكبرى هي عبارة عن سبب ثقيل مع وتد مجموع
« ضَرَبْنَا »

س كم هي التفاعيل التي تتولد من ائتلاف الاسباب مع
الاوزاد والقواصل

ج ثمانية: فَعُولُنْ . مَفَاعِيلُنْ . مُفَاعِلُنْ . فَاعِلَاتُنْ . فَاعِلُنْ .
مُتَفَاعِلُنْ . مُسْتَفْعِلُنْ . مَفْعُولَاتُ

(فاندتان) الاولى . اعلم ان هذه التفاعيل يطرأ عليها بعض
تغييرات كحذف قسم منها او تسكين متحرك الى غير ذلك كما سترى
الثانية . انَّ فَاعِلَاتُنْ وَمُسْتَفْعِلُنْ يجوز فيها ان يُردَّا الى اصلين
فتقول في فاعلاتن « فاع لا تُنْ » . او . « فاعِلَاتُنْ » وفي مُسْتَفْعِلُنْ « مُسْ
تَفْعِلُنْ » . او . « مُسْ تَفْعِلُنْ » بخلاف الاجزاء التي لا تُتقطع الا على
نوع واحد فلا يقال مثلاً في: فاعلن « فاعِلُنْ » . وهذا الاختلاف
لاظهار التغييرات التي تلحق الجزئين « فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ » في بعض
البحور على حسب اعتبار تقطيعهما . فانَّ « فاعِلَاتُنْ وَمُسْ تَفْعِلُنْ »
يدخلهما من الزحافات والعلل ما لا يدخل « فاع لا تُنْ وَمُسْ تَفْعِلُنْ »

الباب الثاني

في

البيت واقسامه والبحر وتقطيعه

س ما هو البيت

ج البيت كلامٌ تامٌّ يتألف من اجزاء وينتهي بقافية
كقول الشاعر:

لا تنفع الصلواتُ مَنْ هو صاحبُ ذيل الضلالِ وعن هواهِ اَزْوَرُ

س ما هي اقسام البيت

ج للبيت قسمان يرفقان بالشرطين او المصراعين يُدعى

الأول صدرًا والثاني عجزًا كقول الشاعر:

عليك بالنفسِ فانتَكَمِلُ فضائلها (صدر)

فانتَ بالنفسِ لا بالجسمِ إنسانُ (عجز)

س ما العروض والضرب

ج العروض آخر جزء من الصدر . والضرب آخر جزء من العجز . كقول بعضهم:

مَنْ ذَا الَّذِي تَصَوَّلُهُ أَوَاقَاتُهُ طَرًّا وَيَبْلُغُ كُلَّ مَا يَخْتَارُهُ

فإن العروض « أوقاته » والضرب « يختاره »

س ما هو البيت التام . والمجزوء . والمشطور . والمنهوك

ج البيت التام ما استوفى كلَّ اجزائه . والمجزوء ما حُذف جزء من أحد شطريه في آخرهما . والمشطور ما حُذف ثاني شطريه بتمامه . والمنهوك ما حُذف ثلثا شطريه

س ما هو الجبر وكما هي البحور

ج هو الوزن الخاص الذي على مثاله يجري النظم . والبحور ستة عشر وَضَعَ الخليلُ أصولَ خمسة عشر منها وزاد عليها الاخفش مجزأ آخر سماه المتدارك . ودونك اسماء البحور: الطويل . المديد . البسيط . الوافر . الكامل . المزج . الرجز . الرمل . السريع . المنسرح . الخفيف . المضارع . المقتضب .

المُجْتَثَ . الْمُتَّارِبَ . المُتْدَارِكَ . وقد جمعها بعضهم في بيتين :
 طويلٌ يَدُّ البَسَطِ بِالْوَفْرِ كَامِلٌ وَيَهْزُجُ فِي رَجْوٍ وَيُرْمِلُ مُسْرِعًا
 فَسَرَحٌ خَفِيفًا ضَارِعًا تَقْتَضِبُ لَنَا مَنْ أَجْتَثَ مِنْ قُرْبٍ إِثْدِرِكَ مَطْمَعًا
 س ما التقطيع

ج هو عرض البيت على الاصول ليميز صحيحها من فاسدها
 كقول الشاعر :

ان شئت ان تبني بناءً شاعراً يلزمُ لذا البيان إس شاعراً

فقياس البيت مُسْتَفْعِلُنْ سِتْ مَرَّاتٍ وَتَقْطِيعُهُ :

إِنْ شِئْتَ أَنْ تُبْنِيَ بِنَاءً شَاعِرًا يَلْزَمُ لِذَلِكَ بُيَانُ إِسْ شَاعِرًا
 مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
 وكقول المتنبي :

وَإِذَا حَصَلَتْ مِنَ السِّلَاحِ عَلَى الْبَكَاءِ فَمَشَاكَ رَعَتْ بِوَيْهِ وَخَذَكَ تَقَرَّعُ

وقياس البيت مُتَفَاعِلُنْ سِتْ مَرَّاتٍ وَتَقْطِيعُهُ :

وَإِذَا حَصَلَتْ مِنَ السِّلَاحِ عَلَى الْبَكَاءِ فَمَشَاكَ رَعَتْ بِوَيْهِ وَخَذَكَ تَقَرَّعُ
 مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

الباب الثالث

في

التغير اللاحق بالتفاعيل

س كم هي انواع التغير اللاحق بالاجزاء

ج هي على نوعين : الزحاف والملة

البحث الاول

في الزحاف

س ما هو الزحاف

ج هو تغيير يلحق بأسباب الاجزاء في حشو اليت غير لازم لها على الغالب اي انه يقع في سبب دون آخر

س كم نوعا الزحاف

ج نوعان: مُنفرد وهو الذي يدخل في سبب واحد من الاجزاء ومزدوج وهو الذي يلحق بسببين

س كم هي تغييرات الزحاف المنفرد

ج ثمانية:

١ الحذف وهو حذف الثاني الساكن: فاعِلُنْ = فعِلُنْ

٢ الوقص وهو حذف الثاني المتحرك: مُتَقَاعِلُنْ = مُقَاعِلُنْ (مَقَاعِلُنْ)

٣ الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك: فَعِلُنْ = فَعْلُنْ (فِعْلُنْ)

٤ الطي وهو حذف الرابع الساكن: فَعِلُنْ = فَعِلْ

٥ القَبْض وهو حذف الخامس الساكن: فَعُولُنْ = فَعُولْ

٦ المَقْل وهو حذف الخامس المتحرك: مُقَاعِلُنْ = مُقَاعَتُنْ (مَقَاعِلُنْ) *

٧ العَصْب وهو تسكين الخامس المتحرك: مُقَاعِلُنْ = مُقَاعِلُنْ (مَقَاعِلُنْ)

٨ الكَفّ وهو حذف السابع الساكن: مَقَاعِلُنْ = مَقَاعِيلْ

وقد جمع الصوري أسماء الزحاف المنفرد في قوله:

زحاف الشعر قَبَضُ ثُمَّ كَفَّ جَنَّ الاحرف الأخرى تَقَصُّ
وَحَبْنُ ثُمَّ طَيُّ ثُمَّ عَصَبُ وَغَطْلُ ثُمَّ إِضَارُ وَوَقَصُ

س كم هي تغيرات الزحاف المزوج

ج أربعة:

١ الحَبْلُ وهو مركَّب من الحَبْن والطَيِّ: مَفْعُولُنْ = فَعْلُنْ (فَعْلُنْ)

٢ الحَزْلُ وهو مركَّب من الإضمار والطَيِّ: مُتَفَاعِلُنْ = مُتَفَعِّلُنْ (مُتَفَعِّلُنْ)

٣ الشَّكْلُ وهو مركَّب من الحَبْن والكَفِّ: فَاعِلَاتُنْ = فَعَلَاتُ

٤ النَّقْصُ وهو مركَّب من العَصَب والكَفِّ: مُفَاعِلَتُنْ = مُفَاعَلَتُ

(مُفَاعِلُ)

وقد جمع الخليل الزحاف المزوج في بيتين بقوله:

أَحَبْنُ وَالطَيُّ هُوَ الْخَبُولُ وَالضَّمْرُ وَالطَيُّ هُوَ الْخَزُولُ
وَالنَّصْبُ وَالْكَفُّ هُوَ الْمَنْقُوصُ وَالْحَبْنُ وَالْكَفُّ هُوَ الْمَشْكُولُ

البحث الثاني

في العلة

س ما هي العلة

ج هي تغيير يشترك بين الاوتاد والاسباب لا يقع إلا في

الأعاريض والضروب لازماً لها أي أنه إذا لحق بمرض أو

ضرب أول بيت قصيدة وجب استعماله في سائر أبياتها

* ما ذكر بين هلالين هي الالفاظ المأنوسة التي تُنْقَلُ إليها الاجزاء بعد

التنكير الطارئ عليها

س على كم نوع الملة

ج على نوعين: أحدهما بالزيادة والآخر بالنقص . فأمّا التي هي بالزيادة فثلاث :

١ التذيل وهو زيادة سبب خفيف على وتد مجموع : مُسْتَفْعِلُنْ = مُسْتَفْعِلَتُنْ (مُسْتَفْعِلَاتُنْ)

٢ التذييل وهو زيادة حرف ساكن على الوتد المجموع : مُسْتَفْعِلُنْ = مُسْتَفْعِلَاتُنْ (مُسْتَفْعِلَاتُنْ)

٣ النسيخ وهو زيادة حرف ساكن على سبب خفيف : مُفَاعَلَتُنْ = مُفَاعَلَتُنْ (مُفَاعَلَاتُنْ)

أمّا التي تكون بالنقص فتقسم :

١ الحذف وهو إسقاط السبب الخفيف : مَفَاعِيلُنْ = مَفَاعِي (فَعُولُنْ)

٢ القطف وهو إسقاط السبب الخفيف مع اسكان ما قبله : مُفَاعَلَتُنْ = مُفَاعَل (فَعُولُنْ)

٣ القصر وهو إسقاط ثاني السبب الخفيف واسكان أوّل مَفَاعِيلُنْ = مَفَاعِيل

٤ القطف هو حذف آخر الوتد المجموع واسكان ثانيه : فَاعِلُنْ = فَاعِل (فَعْلُنْ)

٥ التثبيث هو حذف أوّل أو ثاني الوتد المجموع : فَاعِلُنْ = فَا لُنْ أو فَايُنْ (فَعْلُنْ)

٦ الحذف هو حذف الوتد المجموع برؤيته : مُسْتَفْعِلُنْ = مُسْتَف (فَعْلُنْ)

٧ الصَلَم هو حذف الوند المفروق من آخر الجزء: مَفْعُولَات = مَفْعُو (فَعْلُنْ)

٨ الكشف هو حذف آخر الوند المفروق: مَفْعُولَات = مَفْعُولَا (مَفْعُولُنْ)

٩ الوقف هو تسكين آخر الوند المفروق: مَفْعُولَات = مَفْعُولَات وقد يجتمع الحذف والقطع معاً فيسبى ذلك البئر فاعِلَاتُنْ = فاعِلْ (فَعْلُنْ)

س ما هي اللل التي تجري مجرى الزحاف

ج هي تغيرات تلحق بالاوئاد لكنها غير لازمة لها اي تقع في جزء دون آخر بخلاف اللل السابقة . وهي تسعة:

١ الحَزْم وهو زيادة حرف او اكثر في اول صدر البيت او تجزؤه على الوزن في بعض البحور وهو غير مأنوس

٢ الحَرَم وهو حذف اول الوند المجموع من اول البيت: فَعُولُنْ = عُولُنْ (فَعْلُنْ) . واذا لم يلحق به تغير آخر يسبى الجزء أثلم

٣ الثَرَم هو مركب من الحَرَم والقَبْض فَعُولُنْ = عُولْ (فَعْلُنْ)

٤ الشَّد هو مثل الثَرَم الا انه في مفاعيلن فتصير « فاعِلُنْ »

٥ الحَرَب هو مركب من الحَرَم والكَفْ: مفاعيلن = فاعيلْ (مَفْعُولُنْ)

٦ النَّصَب هو كالحَرَم الا انه في مُفاعِلَتُنْ فتصير « فاعِلَتُنْ »

٧ القَصَم هو مركب من الحَرَم والعَصَب: مُفاعِلَتُنْ = فاعِلَتُنْ (مَفْعُولُنْ)

٨ الجَسَم هو مركب من الحَرَم والعَقْل: مُفاعِلَتُنْ = فاعَتُنْ (فاعِلُنْ)

٩ المَقْص وهو مركب من الحَرَم والنَقْص: مُفاعِلَتُنْ -- فاعَلَتُنْ (مَفْعُولُنْ)

الباب الرابع

في

الجوازات الشعرية

يجوز : ١ صرف ما لا ينصرف كقول الشاعر وقد صرف
« اقلس » :

في ارض اَندُلُسِ تَلْتَدُ كَمَا لَا يَفَارِقُ فِيهَا الْقَلْبَ سَرَّاهُ

أما منع المنصرف عن الصرف فهو غير مأنوس
كقول مقري الوحش في زهرته فنع « جامع » من الصرف :
والروض جامع والازامرُ بَسْطُهُ وقنادلُ الأترُجُ لاحت في القندِ

٢ قصر الممدود ومد المقصور كقول ابى تمام في محمد بن
خالد ققصر « القضاء » ومد « الهدى » :

ورث الُدى وحوى التُعى وبنى المُلى وجلا الدُجى ورعى الفضا جُداً

٣ ابدال همزة القطع وصلاً كقول الشاعر وقد وصل همزة
« أم » :

وَمَنْ يَصْنَعُ الْمَعْرُوفَ مَعَ غَيْرِ أَهْلِهِ يَلَاقِي الَّذِي لَا قِيَّاسَ لَهُ

٤ وبالعكس قطع همزة الوصل كقول ابى العتاهية وقد قطع
همزة الامر من « بَنَى » (أَيْنِ) وهي همزة وصل :

إِذَا الْبَانِي لَهْدَمَ اللَّيَالِي إِذَا مَا شَتَّ سَلَقَى خَرَابَا

٥- تخفيف المشدّد وهذا كثير وقوعه في القوافي المقيدة

المحتومة بحرف صحيح ساكن ولا يسوغ في غيره كقول

محمد بن البشير وخَفَّفَ شَدَّةَ «تَجَفَّ» :

لِي بَسْتَانُ أَتَيْتُ زَاهِرَ غَدِيقُ تَرْبَتُهُ لَيْسَتْ تَجِيفُ

ويلحق بهذا الباب تخفيف الهزمة كقول أمية ابن أبي

الصلت وخَفَّفَ هِزْمَةَ «الباري» :

هو الله باري الخَلْقِ والخَلْقُ كَأَنَّهُمْ إِمَاءٌ لَهُ طَوْعًا جَبْرًا وَأَعْبُدُ

٦ وتثقل المخفف كقول الشاعر وقد شَدَّدَ الميم في «دَم» :

أَهَانَ دَمَكَ فِرْعَا بِدِ عَزَّتِي يَا عَمْرُو بَنِيكَ إِصْرَادًا عَلَى الْحَسَدِ

٧ تسكين المتحرك وتحريك الساكن كقول المعري وقد

اسكن الجيم في «رَجُل» :

وقد يُقال عِثَارُ الرَّجُلِ إِنْ عَثَرَتْ وَلَا يُقال عِثَارُ الرَّجُلِ إِنْ عَثَرَ

وهذا كثير في ضمير الغائب والغائبة كقول الشاعر واسكن الهاء

في «هُوَ» :

فَالدُّرُّ وَهُوَ أَجَلُ شَيْءٍ يُقْتَنَى مَا حَطَّ قِيَمَتُهُ هَوَانُ الْفَانِصِرِ

وكقولهِ وقد حَرَّكَ الهاء الساكنة في «الرَّهَر» :

تَبَقَى صَنَائِعُهُمْ فِي الْأَرْضِ بِدَمٍ وَالنِّيثُ إِنْ سَارَ ابْقَى بِمَدِّ الرَّهَرِ

وكقول ابن الجوزي وحَرَّكَ لامَ «حُلُم» :

تَبَّأَ لَطَالِبُ دُنْيَا لَا بَقَاءَ لَهَا كَأَنَّا هِيَ فِي تَصْرِيفِهَا حُلُمٌ

٨ تنوين العلم المتأدي كقول الشاعر وقد نَوَّنَ «مَطَر» :

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرُ عَلَيَّ وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ سَلَامٌ

٩ وقد اشبعوا الحركة حتى يتولد منها حرف مد

كقول امرئ القيس وقد اشبع الكسرة بزيادة ياء في «انجلي» :

ألا اجا الليل الطويل ألا أنجلي بصبح وما الإصباح منك بأشمل
وكقول الخوارزمي وقد أشبع فتحة « أقام » بالالف :

فانت ألا البدر أن قلّ ضوءه اغبّ وان زاد الضياء أقاما

والأشباع كثير في الضمان كقول الشاعر وقد اشبع الكفاف

في « أخاك » فصيرها « أخاكا » وفي « له » فصيرها « لهو » :

أخاك أخاك إن من لا أخاله كساع إلى العجا بنير سلاح

١٠ ويجوز تحريك ميم الجمع كقول أبي أذينة وقد حرك

الميم في « هم . ومجدهم » :

هم أملة غسان ومجدهم عال فان حاولوا ملكاً فلا عجا

١١ وكذلك كسر آخر الكلمة ان كان ساكناً كقول عنترة

وقد كسر ميم « أقدم » :

ولقد شفى نفسي وبرا سقمها قبل الفوارس ويكّ عترة أقدم

(فائدة) اعلم ان ما ورد في بعض قصائد العرب من منع صرف

النصرف ومدة المقصور وتذكير المؤنث وتأنيث الذكر وفك الإدغام

وغير ذلك من المسوغات الغريبة قد اتت على سبيل الشذوذ ولا يحقّ

للشاعر أن يلتجئ إليها

الباب الخامس

في

صورة البحر

س كيف تقسم البحر الستة عشر

ج البحر على ثلاثة اقسام: ثلاثة منها (الطويل والمديد

والبسيط) تعرف بالمترجة لاختلاط جزء خماسي « كَقُولُنْ
وَقَاعِلُنْ » مع جزء سباعي « كَمُسْتَفْعِلُنْ او مُتَقَاعِلُنْ ». واحد
عشر تسقى سباعية هي : الوافر والكامل والمهزج والرجز
والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب
والمجتث. وسبب تسميتها بالسباعية لانها مركبة من اجزاء
سباعية في اصل وضعها . وبحران يعرفان بالحماسين هما
المتقارب والمتدارك لاشتغالهما على اجزاء خماسية

البحث الاول

في الاجز الثلاثة المترجة

١ البحر الطويل

س ما هو وزن البحر الطويل

ج وزنه « قُولُنْ مَقَاعِلُنْ » اربع مرات :

قُولُنْ مَقَاعِلُنْ قُولُنْ مَقَاعِلُنْ قُولُنْ مَقَاعِلُنْ قُولُنْ مَقَاعِلُنْ

(فائدة) ان التنوين لا يقع مطلقاً في آخر البيت وإنما تحسب فيها

الحركة مُشَبَّعة فتقوم الضمة مقام الواو والفتحة مقام الالف والكسرة
مقام الياء

س ماهي اعاريضه واضربه

ج للطلويل عروض واحدة مقبوضة « مَقَاعِلُنْ » لها ثلاثة

اضرب : ١ تام « مَفَاعِلُنْ » . ٢ مقبوض « مَفَاعِلُنْ » . ٣
محذوف « مَفَاعِي » فينقل الى « فَعُولُنْ »

(فوائد) الاولى . قد سبق ان ما يطرأ على العروض من التغييرات
يلزم في كل القصيدة . ولكن يجوز في مطلع القصيدة اي اول بيتها ان
تبقى عروضه تأمة « مَفَاعِلُنْ » اذا ما كان الضرب تاماً . ويسمى ذلك
التصريح كقول ابى العتاهية :

نصبت لنا دون الفخّر يا دنيا امانى يَفْنَى العُرُ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَفْنَى
الثانية . ان الضرب واقعة تحت حكم العروض . فان اخذ
الشاعر عروضاً فهو مخير بين ضربها بشرط ان يلزم الضرب الذي اختاره
الثالثة . ان كثيراً من قصائد شعراء الجاهلية الواردة على هذا
البحر يبتدئ مطلعها « بِفَعْلُنْ » بدلاً من « فَعُولُنْ » كقول عنترة :

لِلّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَ مَالِكٍ عَقِيْرَةَ قَوْمٍ اِنْ جَرَى قَوْسَانِ

س ما هي جوازات هذا البحر

ج يجوز في فَعُولُنْ القبض « فَعُولُ » وهو مُسْتَحْسَن . واذا
قبض ما قبل الضرب الثالث المحذوف فان ذلك يلزم القصيدة
كلّها . وقد ورد في مَفَاعِلُنْ « مَفَاعِلُنْ » في بعض القصائد
وهو غير مانوس

س اذكر تقطيع هذا البحر

١ العروض المتبوعة « مَفَاعِلُنْ » مع الضرب الاول « مَفَاعِلُنْ » :
غَفَى النفس ما يكفيك من سدّ خلّةٍ فان زاد شيئاً عاد ذلك الغنى فقراً

تقطيعه :

غَنَنْفَ | سَمَا يَكْفِي | كَمِنْ سَدَ | دَخَلْتَنَ
فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ
فَانْ رَا | دَشِيتَنَ عَا | دَذَا كَلْ | غَنَى فَقَرَا
فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ

٢ العروض المقبوضة « مَفَاعِلُنْ » مع الضرب الثاني « مَفَاعِلُنْ » :
سُبْدِي لَكَ الْإِيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُرَوِّدْ

تقطيعه :

سُبْدِي | تَكَلَّ أَيْيَا | مِمَّا كُنْ | تَجَاهَلُنْ
فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ
وَيَأْتِي | كَبِلَ أَخْبَا | رَ مَنْ لَمْ | تُرَوِّدِي
فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ

٣ العروض المقبوضة « مَفَاعِلُنْ » مع الضرب الثالث « فَعُولُنْ » :
وَلَا خَيْرَ فِي مَنْ لَا يُوْطِنُ نَفْسَهُ عَلَى ثَابِتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنْوِبُ

تقطيعه :

وَلَا خَيْرَ | رَ فِي مَنْ | يُوْطِنُ | نَفْسَهُوْ
فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ
عَلَى نَا | قَبَا تَدُدُهُ | رَ حِينَ | تَنْوِبُوْ
فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ

٢ البحر المديد

س ما هو وزنه

ج وزنه « فَاِعْلَاثُنْ فَاِعْلُنْ » اربع مرآت لكنه لا يستعمل إلا

محزوزاً فيصير :

فَاعِلَاتْنِ فَاعِلْنِ فَاعِلَاتْنِ فَاعِلَاتْنِ فَاعِلَاتْنِ فَاعِلَاتْنِ

س كم هي اعاريضه واضربه

ج للمديد ثلاث اعاريض واربعة اضرب : ١ المروض
الاولى تامة مجزوءة صحيحة « فَاعِلَاتْنِ » . لها ضرب مثلها
« فَاعِلَاتْنِ » . ٢ والمروض الثانية مجزوءة محذوفة « فَاعِلَاتْنِ » عوض
« فَاعِلَاتْنِ » . لها ضربان : مقصور « فَاعِلَاتْنِ » . ومحذوف مثلها
« فَاعِلَاتْنِ » . ٣ والمروض الثالثة مجزوءة محذوفة مخبونة
« فَاعِلَاتْنِ » . ولها ضرب مثلها « فَاعِلَاتْنِ »

س ما هي جوازات هذا البر

ج يجوز في فَاعِلَاتْنِ الخبن « فَاعِلَاتْنِ » حتى في المروض
الاولى وضربها . والكف « فَاعِلَاتْنِ » ويشترط ان لا يلحق الخبن
والكف معا في الجزء الواحد (١) . ويجوز في فَاعِلَاتْنِ الخبن
« فَاعِلَاتْنِ »

س اذكر تقطيع هذا البر

١ المروض الاول « فَاعِلَاتْنِ » وضربها مثلها « فَاعِلَاتْنِ » :
انما الدنيا بلاء وصكك واكتتاب قد يسوق اكتتابا
تقطيعه :

١ يدعو المروضيون مدّ جواز التقاء طئين في الجزء الواحد معاينة

إِئْتَمَدْدُنْ | يَا بَلَا | وَنْ وَكَدْدُنْ | وَكْتَابُنْ | قَدْ يَسُو | فُكْتَابَا
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ

٢ العروض الثانية « فاعِلُنْ » وضربها الأول « فاعِلَانْ » :

لَا يَغُرَّنْ امْرَأٌ عَيْشُهُ كُلَّ عَيْشٍ صَائِرٍ لِلزَّوَالِ

تقطيعه :

لَا يَغُرَّنْ | نَمْرَيْنْ | عَيْشُهُو | كَلَّمَشْنِ | صَائِرُنْ | لِرَزَّوَالِ
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَانْ

٣ العروض الثانية « فاعِلُنْ » وضربها الثاني « فاعِلُنْ » :

إِغْلِبُوا إِنِّي لَكُمْ حَافِظٌ شَاهِدًا مَا كُنْتُ أَوْ غَائِبًا

تقطيعه :

إِغْلِبُوا | أَنْ | إِنِّي | لَكُمْ | حَافِظُنْ | شَاهِدُنْ | مَا | كُنْتُ | أَوْ | غَائِبَا
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ

٤ العروض الثالثة « فاعِلُنْ » وضربها « فاعِلُنْ » :

لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ

تقطيعه :

لِلْفَتَى | عَقْ | لَنْ | يَمِي | شُبُهِي | حَيْثُ | تَهْدِي | سَاقَهُو | قَدَمُهُ
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ

(فائدة) حكى للمروضين الثانية والثالثة ضرب آخر ابتداء « فاعِلُنْ »

وهو نادر في كليتهما

٣ البحر البسيط

س ما هي اجزاء البسيط

ج هي « مُسْتَقْلِلُنْ فَاعِلُنْ » اربع مرآت :

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

س كم هي اعاريضه واضربه

ج له ثلاث اعاريض وستة اضرب : ١ العروض الاولى
تامة مخبونة « فَعِلُنْ » . ولها ضربان : مخبون مثلها « فَعِلُنْ »
ومقطوع « فَعِلُنْ » بشرط ان يدخله الرِذْفُ اي حرف اِين
قبل رويه : ٢ العروض الثانية مجزوءة صحيحة « مُسْتَفْعِلُنْ »
ولها ثلاثة اضرب : مذيّل « مُسْتَفْعِلَانْ » . وصحيح مثل العروض
« مُسْتَفْعِلُنْ » . ومقطوع « مَفْعُولُنْ » . ٣ العروض الثالثة مجزوءة
مقطوعة « مَفْعُولُنْ »

س ما هي جوازات وزحافات البحر البسيط

ج يجوز في « مُسْتَفْعِلُنْ » الحَبْنُ « مَقَاعِلُنْ » . وذلك حتى
في الضرب المذيّل . والطي « مَفْعِلُنْ » لكنه مقبول في الشطر
الأوّل فقط . ويجوز في « فَاعِلُنْ » الحَبْنُ « فَعَانْ »

س اذكر تقطيع البسيط

١ العروض الاولى « فَعِلُنْ » والضرب الأوّل « فَعَانْ » :

لا تحقرن صغيراً في مخصوصة ان البعوضة تدمي مثله الاسد
تقطيعه :

لَا تَحْفَرْنَ	نَصَبِي	رَنَّ فِي مَنَا	صَمَتْنِ
مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
اَتَلْبَعُوْ	صَتْنَدُ	يِي مُقَلَّتَلْ	أَسَدِي
مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ

٢ العروض الاولى « فَعِلُنْ » والضرب الثاني « فَعِلُنْ » :
 الحَيْرُ أَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَالشَّرُّ أَخْبَثَ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ
 تقطيعه :

أَلْخَيْرُ أَبْ	قَى وَإِنْ	طَاوَزَمَا	نُبَهِي
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
وَشَرُّ رَاخٍ	بُشَا	أَوْعَيْتَ مِنْ	زَادِي
مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ

(فائدة) أُنْشَأْنَا نَكْتَفِي بِتَقْطِيعِ مَا تَقَدَّمَ وَلَا حَاجَةَ لَذِكْرِ الْعُرُوضَيْنِ
 الْآخَرَيْنِ لِقَلَّةِ اسْتِعْمَالِهَا

البحث الثاني

في الابهج السباعية

١ الابهج الوافر

س ما هو وزن الابهج الوافر
 ج وزنه « مُفَاعَلَتُنْ » ست مرات لكنه لا يستعمل تاماً بل
 مقطوفاً فيصير :

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُ

س ما هي اعاريضه واضربه

ج للوافر عروضان وثلاثة اضرب: العروض الاولى مقطوعة
 « مُفَاعَلْ او فَعُولَنْ » وضربها مثلها . الثانية مجزوءة صحيحة
 « مُفَاعَلَتُنْ » . لها ضربان: ضربٌ مثلها مجزوء « مُفَاعَلَتُنْ » .
 وضرب معصوب « مَفَاعِيلُنْ »

س ما هي زحافات هذا البحر وجوازاته

ج يجوز على الكثير عَصَبُ مُفَاعَلَتُنْ فتصير « مَفَاعِيلُنْ »
 وعَضْبُهَا قليلاً فتصير « مُقْتَلُنْ » . والعصب يدخلها حتى في
 العروض المجزوءة بشرط ان تبقى صحيحة على الأقل مرة
 واحدة ثلاثاً يَلْتَبَسُ البسيط مع الهزج

س اذكر تقطيع هذا البحر

١ العروض الاولى « فَعُولَنْ » مع ضربها « فَعُولَنْ » :
 جراحات السنان لها التثام ولا يَلْتَامُ ما جرح اللسان
 تقطيعه:

جَرَّاحَاتُنْ	سِنَانُهَا	تَثَامُنْ	وَلَا يَلْتَامُ	مُفَاعَلَتُنْ	لِسَانُهَا
مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ

٢ العروض الثانية المجزوءة « مُفَاعَلَتُنْ » والاضرب الاول « مُفَاعَلَتُنْ » :
 هي الدنيا اذا كَمَلَتْ وتم سرورها خذلت
 تقطيعه:

مِدْدُنَا | إِذَا كَمَلْتَ | وَتَمْ سُرُو | رَهَا خَذَلْتَ
مُفَاعِلُنْ | مُفَاعِلُنْ | مُفَاعِلُنْ | مُفَاعِلُنْ

٣ العروض الثانية المجزوءة « مُفَاعِلُنْ » والضرب الثاني « مُفَاعِلُنْ » :

أَعَاتِبُهُ وَأَمْرُهُ فَيَغْضِبُنِي وَيَغْضِبُنِي

تقطيعه :

أَعَاتِبُهُ وَأَمْرُهُ فَيَغْضِبُنِي وَيَغْضِبُنِي
مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ

٢ البحر الكامل

س ما هي اجزاء البحر الكامل

ج اجزأؤه « مُتَفَاعِلُنْ » ست مرات :

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

س كم هي اعاريضه واضربه

ج اعاريض الكامل ثلاث واضربه سبعة : ١ العروض

الاولى صحيحة « مُتَفَاعِلُنْ » لها ثلاثة اضرب : الاول صحيح

« مُتَفَاعِلُنْ » . الثاني مقطوع « مُتَفَاعِلُنْ » . الثالث مُضْمَر

« فَعِلُنْ » عوض « مُتَفَا » . ٢ العروض الثانية حذَاء « فَعِلُنْ »

منقولة عن « مُتَفَا » . ولها ضربان : احذ مثلهما « فَعِلُنْ »

واحذ مُضْمَر « فَعِلُنْ » . ٣ العروض الثالثة مجزوءة صحيحة

« مُتَفَاعِلُنْ » . ولها ضربان مرفَّل : « مُتَفَاعِلَانْ » . ومُذَيَّل

« مُتَفَاعِلَانْ »

س ماذا يدخل مُتَفَاعِلُنْ من الزحاف
ج كثيراً ما يدخلها الاضمار «مُسْتَفْعِلُنْ» عوض «مُتَفَاعِلُنْ»
ويمجوز فيها قليلاً الوقص «مَفَاعِلُنْ» والحزول «مُفْعِلُنْ» بدلاً
من «مُتَفَاعِلُنْ». أما الاضمار فيدخل حتى على الاعاريض
والاعرب ومع الترفيل والتذليل
س قطع شواهد هذا البحر

١ العروض الاولى «مُتَفَاعِلُنْ» وضربها الاول «مُتَفَاعِلُنْ» :
اني لأَجِبُنْ من فراق احبتي وتحس نفسي بالحمام فأتشجع
تقطيعه :

اِنِّي لَاجٍ | بُسْبُنْ فِرَا | قِ احْبَبْتِي | وَحَسْبُنْ | سِي بِاحِمَا | مَفَا نَجْعُو
مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ

٢ العروض الاولى «مُتَفَاعِلُنْ» والضرب الثاني «مُتَفَاعِلُنْ» :
سَامِعَ الماتِ يَطِيبُ عَيْشُكَ يَا اخي هياتِ ليس مع الماتِ يَطِيبُ
تقطيعه :

اَسْمَعَلِمَا | يَطِيبُعِي | شُكْبَا اخِي | مَهَبَاتَانِي | سَمَعَلِمَا | يَطِيبُو
مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ

٣ العروض الاولى «مُتَفَاعِلُنْ» مع الضرب الثالث «فِعْلُنْ» :
لَمِنَ الدِيَارُ بِرَأْمَتَيْنِ فَمَا قَلَّ دَرَسْتُ وَغَيْرَ رَسْمَهَا الْقَطْرُ
تقطيعه :

لَمْنَدُوَا | رُبْرَأْمَتِي | فَعَا قَلْنِ | دَرَسْتُ وَغَي | يَرَرَسْمَهْلِ | قَطْرُو
مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | فِعْلُنْ

٤ العروض الثانية « فَعِلُنْ » والضرب الأول « فَعِلُنْ »
 / وحلاوة الدنيا لجاهلها ومرارة الدنيا لمن عقلا

تقطيعه :

وَحَلَاوَتُنْ | دُنْيَا لَهَا | هَلْهَا | وَمَرَارَتُنْ | دُنْيَا لِمَنْ | عَقَلَا
 مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ

٥ العروض الثانية « فَعِلُنْ » والضرب الثاني « فَعِلُنْ »
 فَكَرْتُ فِي الدُّنْيَا وَجَدْتُهَا فَازَا جَمِيعُ جَدِيدِهَا يَبْلَى

تقطيعه :

فَكَكْرْتُ بُدْ | دُنْيَا وَجَدْتُهَا | دَعَا | فَازَا جَمِيعُ | تُجَدِّدُهَا | يَبْلَى
 مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | فَعِلُنْ

٦ العروض الثالثة « مُتَفَاعِلُنْ » والضرب الأول « مُتَفَاعِلَانْ »
 / واذا اسأت سكما أسأ ت فإين فضلك والمروءة

تقطيعه :

وَإِذَا اسَأْتُ | سَكَمَا اسَأْتُ | تُفَايَ تَفَضُّ | لُكُو لَمُرُوَّةُ
 مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلَانْ | مُتَفَاعِلَانْ

٧ العروض الثالثة « مُتَفَاعِلُنْ » والضرب الثاني « مُتَفَاعِلَانْ »
 / الظلم يصرع أهله والبنى مصرعه وخيم

تقطيعه :

أَظْلَمَ لِبَيْعٍ | رَعُ أَهْلُهُ | وَلَبِنِي مِمَّنْ | رَعُو وَخِيمُ
 مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلَانْ | مُتَفَاعِلَانْ

(فائدة) وكثيراً ما يأتي ضرب الجزوء صحيحاً مثل العروض

كقول الشاعر :

اصبر على كيد الحسو د فان صبرك قاتله

٣ بحر الهزج

س ما وزن بحر الهزج
ج وزنه «مفاعيلن» ست مرآت لكنه لا يستعمل إلا
مجزوءاً فيصير:

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

س ما هي اعارضه واضربه
ج للهزج عروض واحدة «مفاعيلن» وضرب واحد مثلها
س ماذا يجوز من الزحاف في مفاعيلن
ج يدخلها الكفت «مفاعيلن» وهو مستحسن يدخل حتى في
العروض. والقبض «مفاعيلن» وهو مقبول بشرط ان لا يتفق
الزحافان في الجزء الواحد اي لا يجوز ان يأتي «مفاعيلن»

س قطع هذا البحر

العروض «مفاعيلن» وضربها «مفاعيلن»

هزجنا في اغانيكم وشاقتنا معانيكم

تقطيعه:

هَزَجْنَا فِي	أَغَانِيكُمْ	وَشَاقَتْنَا	مَعَانِيكُمْ
مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ

٤ بحر الرجز

س ما هي اجزاء بحر الرجز

ج اجزاؤه « مُسْتَفْعِلُنْ » ست مرآت

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

س ما هي اعاريضه واضربه

ج للرجز عروضان مشهورتان وثلاثة اضرب : ١ العروض

الاولى صحيحة « مُسْتَفْعِلُنْ » : لها ضربان : صحيح مثلها

« مُسْتَفْعِلُنْ » . ومقطوع « مَفْعُولُنْ » عوض « مُسْتَفْعِلُنْ » . ٢ العروض

الثانية مجزوءة صحيحة « مُسْتَفْعِلُنْ » . لها ضرب مثلها

وحكي للرجز عروضان أخريان تقعان في ختام القصائد :

الواحدة مشطورة ~~كقول~~ الحريري في آخر مدحه للدينار :

لولا التثني لقلتُ جَلَّتْ قدرُتي

والعروض الأخرى منهوكة مركبة من « مُسْتَفْعِلُنْ »

مرتين وهي نادرة جداً

س ما هي جوازات مُسْتَفْعِلُنْ

ج جوازات بحر الرجز كثيرة وهو اقرب البحر من النثر

فسموه لذلك حمار الشعراء . فاجازوا في « مُسْتَفْعِلُنْ » اولاً الحبن

« مَفْعِلُنْ » في حشوه وعروضه الثانية والعروضين الآخرين .

ثانياً الطي « مُفْعِلُنْ » في كل اجزائه . ثالثاً الحبل « مِلْعِلُنْ »

لكنه غير مستحسن

٣ العروض الثانية الجزوءة « مُسْتَفْعِلَان » وضربها الجزوءة مثلها
حسبي بعلمي ان نفع ما الذل إلا في الطمع
تقطيعه:

حَسْبِي بَعْلِي | يَإِن نَفَعٌ | مَذْذُلٌ لَّالٍ | لَا فُطِطِمِعْ
مُسْتَفْعِلَانُ | مُسْتَفْعِلَانُ | مُسْتَفْعِلَانُ | مُسْتَفْعِلَانُ

س اذكر بعض ايات مزدوجة وقطعها

ان الفراغ والشباب والجدّة مفسدة للمرء اي مفسدة
حسبك مما يتقي القوت ما اكثرت القوت لمن يموت
والفقر في ما جاوز الكفا ما اتقى الله رجا وخافا
لكل ما يؤدي وان قل ألم ما أطول الليل على من لم ينم
تقطيعه:

١	إِتْلَ قَرَا	غَوَّشَبَا	بَوْلُ جَدَّة	مُفْسِدَتُنْ	لِلْمَرءِ آيْ	بُفْسِدَةُ
	مُسْتَفْعِلَانُ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلَانُ	مُسْتَفْعِلَانُ	مَفَاعِلُنْ
٢	حَسْبُكُمْ	مَا تَبْتَغِي	هَلَقُوْتُوْ	مَا أَكْثَرُ	قُوْلِمَنْ	يُؤْتُوْ
	مُسْتَفْعِلَانُ	مُسْتَفْعِلَانُ	مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلَانُ	مُسْتَفْعِلَانُ	فَعُولُنْ
٣	وَلَفَقْرٌ فِي	مَا جَاوَزَلْ	كَفَافَا	مُنْتَقِلْ	لَا هَا رَجَا	وَحَافَا
	مُسْتَفْعِلَانُ	مُسْتَفْعِلَانُ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلَانُ	فَعُولُنْ
٤	كُلُّ لِمَا	يُؤْذِي وَرَأْن	قُلْ لَا أَلَمْ	مَا أَطْوَلْ	لِيَلْعَلِي	مَنْ لَمْ يَنْمِ
	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلَانُ	مُسْتَفْعِلَانُ	مُسْتَفْعِلَانُ	مُسْتَفْعِلَانُ	مُسْتَفْعِلَانُ

بحر الرمل

س ما وزن بحر الرمل ✓

ج وزنه « فَاِعْلَاثُنْ » ست مرّات لكنه لا يستعمل
تأماً فيصير:

س فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

س ما هي اعاريضه واضربه

ج له عروضان وستة اضرب : ١ العروض الاولى محذوفة « فَاعِلُنْ » . لها ثلثة اضرب : صحيح « فَاعِلَاتُنْ » . ومقصود « فَاعِلَانْ » ومحذوف « فَاعِلُنْ » . ٢ والعروض الثانية مجزوءة صحيحة « فَاعِلَاتُنْ » . لها ثلاثة اضرب ايضاً : مسبغ « فَاعِلَاتَانْ » . وصحيح « فَاعِلَاتُنْ » . ومحذوف « فَاعِلُنْ »

س ماذا يجوز في فَاعِلَاتُنْ من الزحاف

ج يجوز فيها الحبس « فِعَالَتُنْ » وهو مستحسن وربما دخل كل الاجزاء حتى في العروض الاولى فتصير « فَعِلُنْ » . ويجوز الكف « فَاعِلَاتُ » . ولكن لا يجوز الجمع بينهما على سبيل المعاقبة س اذكر تقطيعه :

١ العروض الاولى « فَاعِلُنْ » والضرب الاول « فَاعِلَاتُنْ »

انما الدنيا غرورٌ كُلُّهَا مثل لمع الآل في ارض القفار
تقطيعه :

اِنْسَمَدُنْ | يَا غُرُودُنْ | كُلُّنَهَا || سِلُّ لَمْعُنْ | اَللَّيْ اَرُّ | سِلُّ قَفَارِي
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ || فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ

٢ العروض الاولى « فَاعِلُنْ » والضرب الثاني « فَاعِلَانْ »

تنال ذلك بتقطيع البيت السابق مع اسكان الراء في « قَفَارُ »

٣ العروض الأولى « فاعِلُنْ » والضرب الثالث « فاعِلُنْ »

لا تقل أصلي وفصلي دأباً إنما اصل الفتى ما قد حصل

تقطيعه:

لَا تَقُلْ أَصْنُ | لِی وَفَصْلِي | دَأَبُنْ || اِتَّصَا أَصْنُ | لُفْقِي مَا | قَدْ حَصَلْ
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ || فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ

٤ العروض الثانية المجزوءة « فاعِلَاتُنْ » والضرب الأول

« فاعِلَاتَانْ »

يا خليلي اربعا وأس م تحبوا ربعا بسفان

تقطيعه:

يَا خَلِيلِي | بَرَبْعًا وَسْ | تَحْبُوا رَبَّ | عَنْ يَسْفَانْ
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتَانْ

٥ العروض الثانية المجزوءة « فاعِلَاتُنْ » والضرب الثاني

مثلا « فاعِلَاتُنْ »

كلما ابصرت ربعا خاليا فاضت دموعي

تقطيعه:

كُلَّمَا أَبْ | صَرْتُ رَبْعَنْ | خَالِيْنَ قَا | صَتْ دُمُوعِي
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ

٦ العروض الثانية المجزوءة « فاعِلَاتُنْ » والضرب الثالث

« فاعِلُنْ »

قل من يتقاد للحق م ومن يصغي له

تقطيعه:

قُلْ مَنْ يَتَقَادُ | قَادُ الْحَقِّ | قَوْ مَنْ يَصْغِي | غَى لَهُوْ
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ

٦ بحر السريع

س ما هي اجزاء بحر السريع
ج اجزأؤه « مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ » مرتين . لكنه
لا يستعمل تاماً فيصير على الغالب:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

س ما هي اعاريضه وضروبه

ج له عروضان مشهورتان وخمسة ضروب: ١ العروض
الاولى مكشوفة مطوية « فَاعِلُنْ » عوض « مَفْعُولَا » . لها ثلاثة
ضروب : موقوف مطوي « فَعِلَانْ » عوض « مَفْعُولَاتُ » .
ومكشوف مطوي مثل العروض « فَاعِلُنْ » . واصلم « فَعِلُنْ »
« مَفْعُو » . ٢ العروض الثانية مكشوفة مخبولة « فَعِلُنْ » عوض
« مَعْلَا » . ولها ضربان الواحد كالعروض « فَعِلُنْ » والثاني اصلم
« فَعِلُنْ »

س ما هي الزحافات الداخلة على السريع

ج يُستحسن في مُسْتَفْعِلُنْ الحُبْن « مَفَاعِلُنْ » والبطي « مُفْتَعِلُنْ »

س اذكر تقطيع اعاريضه وضروبه

١ العروض الاولى « فَاعِلَانْ » والضرب الاول « فَاعِلَانْ »

قد يُدرك المبطي من حظه والخير قد يسبق جهد الحريص

تقطيعة :

قَدْ يَذَرُ كُلٌّ | مُبْطِلٌ مِنْ | حَظِّهِ | وَلَئِنْ قَدْ | يَسْبِقُ جَهْدٌ | دَلَّحَرِيصٌ | مُسْتَفْعِلٌ | مُفْتَعِلٌ | فَاعِلٌ | مُسْتَفْعِلٌ | مُفْتَعِلٌ | فَاعِلٌ

٢ العروض الاولى « فاعِلُنْ » والضرب الثاني « فاعِلُنْ »

من رُزِقَ العقل فذو نعمة آثارها واضحة ظاهرة

تقطيعة :

مَنْ رُزِقَ | عَقْلٌ | فَذُو | نِعْمَةٍ | أَلَا تَرَاهَا | وَاضِحَةً | ظَاهِرَةً | مُفْتَعِلٌ | مُفْتَعِلٌ | فَاعِلٌ | مُسْتَفْعِلٌ | مُفْتَعِلٌ | فَاعِلٌ

٣ العروض الاولى « فاعِلُنْ » والضرب الثالث « فعِلُنْ »

تَأَنَّ فِي الشَّيْءِ إِذَا رُمَتْهُ لَتُدْرِكَ الرُّشْدَ مِنَ الْغَيِّ

تقطيعة :

كَأَنَّ غَيْبَ شَيْءٍ إِذَا | رُمَتْهُ | لَتُدْرِكْ | رُشْدٌ | مِثْلَ | غَيْبِ | مُفْتَعِلٌ | مُفْتَعِلٌ | فَاعِلٌ | مُسْتَفْعِلٌ | مُفْتَعِلٌ | فِعْلُنْ

٤ العروض الثانية (فاعِلُنْ) والضرب الأول (فعِلُنْ)

سجنان من لا شيء يعدله كم من غي عيشه كبير

تقطيعة :

سُجْنَانٌ | لَا شَيْءَ يَعْدِلُ | دَلَّحَرِيصٌ | كَمْ مِنْ غَيٍّ | بَيْنَ عَيْشِهِ | كَدَرُو | مُسْتَفْعِلٌ | مُسْتَفْعِلٌ | فِعْلُنْ | مُسْتَفْعِلٌ | مُفْتَعِلٌ | فِعْلُنْ

٥ العروض الثانية (فاعِلُنْ) والضرب الثاني (فعِلُنْ)

مَنْ أَصْبَحَتْ دُنْيَاهُ غَايَةً كَيْفَ يَنَالُ الْغَايَةَ الْقُصْوَى

تقطيعة :

مَنْ أَصْبَحَتْ | دُنْيَاهُ | غَايَةً | كَيْفَ يَنَالُ | الْغَايَةَ | قُصْوَى | مُسْتَفْعِلٌ | مُسْتَفْعِلٌ | فِعْلُنْ | مُسْتَفْعِلٌ | مُفْتَعِلٌ | فِعْلُنْ

٧ ص البحر المنسرح

س ما هي اجزاء المنسرح
ج اجزاؤه « مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ » مرتين . ولا

يستعمل تاماً فيصير على الغالب :

مُسْتَفْعِلُنْ قَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ قَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

س ما اعاريضه وضروبه

ج عروضه المشهورة واحدة وهي المطوية « مُفْتَعِلُنْ » .
لها ضرب واحد مثلها

س ما هي التغيرات اللاحقة باجزائه

ج قد اجازوا في مُسْتَفْعِلُنْ وَمَفْعُولَاتُ الطي « مُفْتَعِلُنْ
وقَاعِلَاتُ » عوض « مُسْتَعِلُنْ وَمَفْعُولَاتُ » بل يستحسن بهما

س قطع بيتاً من هذا البحر

لا تسأل الموء عن خلانقه في وجهه شاهد من الخبر

تقطيعه :

لَا تَسْأَلُ	مَرْءَ عَنخْ	لَانَقْ	فِي وَجْهِهِ	شَاهِدُ نَمْرٍ	نَلْحَبْرِي
مُسْتَفْعِلُنْ	قَاعِلَاتُ	مُفْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	قَاعِلَاتُ	مُفْتَعِلُنْ

٨ ص بحر الخفيف

س ما هي اجزاء بحر الخفيف

ج اجزاؤه « قَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ قَاعِلَاتُنْ » مرتين فيكون :

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
 (فائدة) ان تقطيع (مُسْتَفْعِلُنْ) هو على كونه مركب من
 سببين خفيفين يتوسطهما وتد مفروق (مُسْتَفْعِلُنْ) وذلك لبيان
 الزحافات التي تدخل عليه وهي مختلفة كما قدمنا في ذكر الزحافات
 (راجع الصفحة ٣٦٣)

س ما هي اعاريض البحر الخفيف وضروبه
 ج له عروضان مشهورتان وضربان مثلهما : ١ العروض
 الاولى صحيحة « فَاعِلَاتُنْ » لها ضرب مثلها يجوز فيه
 التثنية فيصير « مَفْعُولُنْ » عوض « فَعْلَاتُنْ » ٢ العروض
 الثانية محذوفة « فَاعِلُنْ » لها ضرب مثلها . ويحكي له عروض
 ثالثة مجزوءة وهي نادرة فيصير « فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ » مرتين
 س ما هي زحافات البحر الخفيف

ج يدخل على « فَاعِلَاتُنْ وَمُسْتَفْعِلُنْ » الحُبْنُ وهو مستحسن
 يكون دخوله فيهما حتى على العروضين والضربين فيصيران
 فَعْلَاتُنْ وَمَفْعِلُنْ . ويدخل عليهما الكف قليلاً « فَاعِلَاتُ
 وَمُسْتَفْعِلُ » . ولا يجوز وجود الحُبْن مع الكف بل يأتيان
 بالماقبة

س اورد تقطيع هذا البحر

١ عروض الاولى « فاعلاثن » وضربها « فاعلاثن » :

كم كريم اذرى به الدهر يوما ولثيم تسعي اليه الوفود
تقطيعه :

كَم كَرِيمٍ | اَازَرَى | حَذْ | دَهْرُ يَوْمٍ | وَلَثِيمٍ | تَسْعَى | اِلَى | هَلْ | وَفُودُ
فَاعِلَاثُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَعِلَاثُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلَاثُنْ

٢ العروض الثانية « فاعلن » وضربها « فاعلن » :

ليت شعري ماذا ترى في هوى قاذك عاجلا الى رسمه
تقطيعه :

لَيْتَ شَعْرِي | مَاذَا تَرَى | فِي هَوًى | قَاذِ كَاثَا | جَلَنَ | اِلَى | رَسْمِي
فَاعِلَاثُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَاثُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ

س ٩ بحر المضارع

س ما هي اجزاء بحر المضارع

ج اصله « مفاعيلن فاع لاثن مفاعيلن » مرتين لكنه لا
يُستعمل الا بحزوا فيصير :

مفاعيلن فاع لاثن مفاعيلن فاع لاثن

(فائدة) ان (فاع لاثن) تُتبع في هذا البحر مُركبة من
سبئتين يتقدمهما واو مفروق لاجل الزخافات كما مر (راجع الصفحة ٣٦٣)

س ما هي عروض المضارع وضروبه

ج للمضارع عروض واحدة « فاع لاثن » لها ضرب واحد
مثلها . ويمجوز الكفت في العروض فتصير « فاع لا ت »

س ماذا يدخله من الزحاف
 ج لا يأتي «مفاعيلُن» في شطريه إلا مقبوضاً «مفاعِلُن»
 او مكفوقاً «مفاعِلُن» بشرط ان يتعاقب الزحافان
 س اذكر تقطيع هذا البحر
 وقفنا على الرجال فلم نلق مثل زيد
 تقطيعه:

س وَقَفْنَا عَلَى رِجَالٍ فَلَمْ نَلِقْ بِشَلِّ زَيْدٍ
 مفاعِلُ فاعِلاتُ مفاعِلُ فاعِلاتُ

س ١٠ بحر المقتضب

س ما هي اجزاء بحر المقتضب
 ج اجزأؤه الاصلية «مفعولاتُ مُستَفْعِلُن مُستَفْعِلُن» مرتين.
 لكنه لا يأتي إلا مجزوءاً فيصير:
 مفعولاتُ مُستَفْعِلُن مفعولاتُ مُستَفْعِلُن

س كم هي اعاريضه واضربه
 ج للمقتضب عروض واحدة مجزوءة مطوية «مُفْعِلُن»
 عوض «مُستَفْعِلُن» لها ضرب واحد مثلها
 س ماذا يدخل عليه من الزحاف
 ج يجب في «مفعولاتُ» او الحُثْنُ او الطي على سبيل

المراقبة فيصير بالجن «مفاعيل» عوض «مفولات» وبالطي
«فاعلات» عوض «مفعلات»

س قطع هذا البحر

هل لديك من قرج من سهام غيتهم

تقطيعه:

هل لديك من قرجين || من سهام || غيتهم
فاعلات مفعلات مفعلات

✓ ١١ بحر الجث

س ما هي اجزاء المجث

ج اصله «مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن» مرتين وهذا البحر
لا يستعمل الا مجزوءا فيصير:

✓ «مستفع لن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن»

(قائده) ان «مستفع لن» يتوسط اجزاءه وقد مفروق لاجل

الزحافات (راجع الصفحة ٣٦٣)

س ما هي عروضه وما ضربه

ج عروضه مجزوءة صحيحة «فاعلاتن» ولها ضرب مثلها
«فاعلاتن». يجوز فيهما التشعيث فتصيران «مفعولن»

س ماذا يدخله من الزحاف

ج يستحسن في اجزائه كلها الجن فتصير مستفع لن

«مَفَاعِلُنْ» . وَقَاعِلَاتُنْ «فَمَلَاتُنْ» . وَيُقْبَلُ فِيهَا الشَّكْلُ
فِيصِيرَانِ «مُسْتَفْعِلُ وَقَاعِلَاتُ» وَيَجُوزُ أَنْ يَجْتَمَعَ الْحَبْنُ
وَالشَّكْلُ مَعًا

س بَيْنَ تَقْطِيعِ هَذَا الْبَحْرِ

طَوْبِي لَعْبَدٍ تَقِيٍّ لَمْ يَأَلُ فِي الْخَيْرِ جُهْدًا
✓ تَقْطِيعُهُ:

طَوْبِي لَعْبَدٍ دِنْ تَقِيٍّ لَمْ يَأَلُ خَيْرِ جُهْدًا
مُسْتَفْعِلُنْ قَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ قَاعِلَاتُنْ

(فَانْدَةً) أَنْ الْمَضَارِعَ وَالْمَقْتَضِبَ وَالْمُجْتَثَّ بِجُودٍ قَلَّ اسْتِعْمَالُهَا
عِنْدَ الشُّعْرَاءِ

البحر الثالث

فِي الْبَحْرِ الْمُنْفَرِدَةِ الْخَامِسَةِ

✓ ١ البحر المتقارب

س مَا هِيَ أَجْزَاءُ الْبَحْرِ الْمُتَقَارِبِ

ج أَجْزَاؤُهُ «قُعُولُنْ» ثَمَانِي حَرَاتٍ اعْنِي :

قُعُولُنْ قُعُولُنْ قُعُولُنْ قُعُولُنْ قُعُولُنْ قُعُولُنْ قُعُولُنْ قُعُولُنْ

س مَا هِيَ أَعَارِضُهُ وَضُرُوبُهُ

ج لِلْمُتَقَارِبِ عُرُوضٌ وَاحِدَةٌ صَحِيحَةٌ «قُعُولُنْ» . لَهَا ثَلَاثَةٌ

ضروب: صحيح مثلها «فَعُولُنْ». مقصور «فَعُولْ». ومحذوف
 «فَعْلْ» عوض «فَعُولْ». ومع هذا الضرب الثالث يجوز ان
 تكون العروض صحيحة او محذوفة في القصيدة ذاتها
 س ماذا يدخل على فَعُولُنْ من الزحافات وشبه الزحافات
 ج يدخل على «فَعُولُنْ» القبض في كل الاجزاء فتصير
 «فَعُولْ». ويدخلها من شبه الزحاف التلم فتصير «فَعْلُنْ»
 س اذكر تقطيع هذا البحر

العروض الاولى «فَعُولُنْ» وضربها الاول «فَعُولُنْ» :

وَكُنَّا نَعْدُكَ لِلنَّائِبَاتِ فَمَا نَحْنُ نَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا

تقطيعه:

وَكُنَّا | نَعْدُ | كُنَّا | نَائِبَاتِ | فَمَا | نَحْنُ | نَطْلُبُ | مِنْكَ | الْأَمَانَا
 فَعُولُنْ | فَعُولْ | فَعُولُنْ | فَعُولْ | فَعُولُنْ | فَعُولْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ

٢ العروض الاولى «فَعُولُنْ» مع الضرب الثاني «فَعُولْ» :

تُفَافِسُ فِي جَمْعِ مَالِهِ حُطَامَ كُلِّ يَزُولُ وَكُلِّ يَبِيدُ

تقطيعه:

تُفَافِسُ | فِي | جَمْعِ | حُطَامِ | كُلِّ | يَزُولُ | وَكُلِّ | يَبِيدُ
 فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ

٣ العروض الاولى «فَعُولُنْ» مع الضرب الثالث «فَعْلْ»

تَلَقَّ الْأُمُورَ بِصَبْرِ جَمِيلٍ وَصَدْرَ رَحِيْبٍ وَخَلَّ الْحَرَجَ

تقطيعه:

تَلَقُّقْل | أُمُور | بَصِيرُن | جَبِلُن | وَصَدْرُن | رَجِين | وَخَلَل | حَرَج |
 قَمُون | قَمُول | قَمُولُن | قَمُولُن | قَمُولُن | قَمُولُن | قَمُولُن | قَمُولُن

(فائدة) وربما أتى هذا البحر مجزوءاً محدوقاً كقول الشاعر:

ولا تَذَكِّرْ ما مَضَى عفا الله عما سلف

✓ ٢ البحر المتدارك

س ما هي اجزاء البحر المتدارك

ج اجزأؤه « قَاعِلُن » ثنائي مرآت اعني :

قَاعِلُن قَاعِلُن قَاعِلُن قَاعِلُن قَاعِلُن قَاعِلُن قَاعِلُن قَاعِلُن قَاعِلُن قَاعِلُن

س ما هي اعاريضه وضروبه

ج للمتدارك عروضان وضربان : ١ العروض الاولى صحيحة

« قَاعِلُن » . لها ضرب مثلها « قَاعِلُن » . ٢ العروض الثانية

مجزوءة صحيحة « قَاعِلُن » لها ضرب مثلها

س ماذا يدخل هذا البحر من الزحافات

ج كثيراً ما يدخل على « قَاعِلُن » في كل اجزائه الحبن

فيصير « قَاعِلُن » ويُسمى البحر اذ ذاك الحَبُّ لشبهه بحَبِّ

الحل وركنهما . ويدخله ايضاً الاضمار بسد الحبن فيصير

« قَعْلُن » ويُعرف اذ ذاك بدق الناقوس وقَطَر الميزاب

س قطع هذا البحر

١ المروض الاول « فاعِلُنْ » وضربها « فاعِلُنْ » :
 لَمْ يَدَعْ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ عَبَرَ فَضَلَ عِلْمَ سَوَى اخْذِهِ بِالْأَثَرِ
 تقطيعه :

لَمْ يَدَعْ | مَنْ مَضَى | لِلَّذِي | قَدْ عَبَرَ | فَضَلَ | عِلْمَ | سَوَى | اخْذِهِ | بِالْأَثَرِ |
 فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ |

٢ المروض الثانية « فاعِلُنْ » وضربها « فاعِلُنْ » :
 رَفَقَ عَلَى دَارِهِمْ وَأَبْكَيْنَ بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالْدِّمَنِ
 تقطيعه :

رَفَقَ | عَلَى | دَارِهِمْ | وَأَبْكَيْنَ | بَيْنَ | أَطْ | لَا | لَهَا | وَدِ | دِمَنِ |
 فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ |

ملخص

المجور الستة عشر نظمها صفي الدين الحلبي

مع ذكر الاعاريض والضروب المألوفة

١ الطويل
 طويلٌ لَهُ دُونَ الْجُورِ فَضَائِلُ قَمْعُونُ مَفَاعِلُنْ قَمْعُونُ مَفَاعِلُ
 عَرُوضُهُ : مَفَاعِلُنْ . وضروبه ثلاثة : مَفَاعِلُنْ وَمَفَاعِلُنْ وَقَمْعُونُ

٢ المديد
 لمديد الشعر عندي صفاتٌ فاعِلَاتُنْ فاعِلُنْ فاعِلَاتُ
 لَهُ عَرُوضَانِ مَأْنُوسَتَانِ : ١ فاعِلُنْ . لَهَا ضَرْبَانِ : فاعِلَانْ وفاعِلُنْ .
 ٢ فاعِلُنْ . ضَرْبَاهَا : قَمِلُنْ وَفَعِلُنْ . وهذا البحر قليل الاستعمال

٣ البسيط
 إِنَّ الْبَسِيطَ لَدِيهِ يُبَسِّطُ الْأَمْلُ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَعْلِلُنْ قَمِلُ

لَهُ عَرُوضَانِ : ١ قَعْلُنْ . لَهَا ضَرْبَانِ : قَعْلُنْ وَفَعْلُنْ . ٢ حَزْوَةٌ : مُسْتَفْعِلُنْ . لَهَا ثَلَاثَةُ ضُرُوبٍ : مُسْتَفْعِلَانُ مُسْتَفْعِلُنْ وَفَعُولُنْ .

٣ الوافر

بجور الشعر وافرهما جميلٌ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولٌ لَهُ عَرُوضَانِ : ١ فَعُولُنْ . ٢ حَزْوَةٌ : مُفَاعَلَتُنْ . يشبههما الضرب

٤ الكامل

كَمَلُ الْجَمَالِ مِنَ الْجُورِ الْكَامِلُ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلٌ لَهُ ثَلَاثُ أَعْرَاضٍ : ١ مُتَفَاعِلُنْ . لَهَا ثَلَاثَةُ ضُرُوبٍ : مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلٌ وَفَعْلُنْ . ٢ قَعْلُنْ ضَرْبَاهَا : قَعْلُنْ وَفَعْلُنْ . ٣ حَزْوَةٌ : مُتَفَاعِلُنْ . ضَرْبَاهَا ثَلَاثَةٌ : مُتَفَاعِلَانُ مُتَفَاعِلَانُ وَفَعْلَانُ

٥ الهزج

عَلَى الْأَمْزَاجِ تَسِيلُ مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلٌ

عَرُوضُهُ حَزْوَةٌ : مُفَاعِلُنْ . وَضَرْبَاهُ مِثْلَاهُ

٦ الرجز

فِي أَيْمَرِ الْأَرْجَازِ يَجْرُ سَيْلُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلٌ لَهُ عَرُوضَانِ : ١ مُسْتَفْعِلُنْ . ضَرْبَاهَا : مُسْتَفْعِلُنْ وَفَعُولُنْ . ٢ حَزْوَةٌ : مُسْتَفْعِلُنْ . ضَرْبَاهُ مِثْلَاهُ

٧ الرمل

رَمَلُ الْأَيْمَرِ تَرْوِيهِ الثَّقَاتُ قَاعَلَانُ قَاعَلَانُ قَاعَلَاتُ لَهُ عَرُوضَانِ : ١ قَاعَلُنْ . ضَرْبَاهُ ثَلَاثَةٌ : قَاعَلَانُ قَاعَلَانُ وَقَاعَلُنْ . ٢ حَزْوَةٌ : قَاعَلَانُ . لَهَا ثَلَاثَةُ ضُرُوبٍ : قَاعَلَانَانِ قَاعَلَانُ وَقَاعَلُنْ

٨ السريع

بِحَرِّ سَرِيعٍ مَا لَهُ سَاعِلُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ قَاعِلٌ لَهُ عَرُوضَانِ : ١ قَاعِلُنْ . ضَرْبَاهُ : قَاعِلَانُ قَاعِلُنْ وَفَعْلُنْ . ٢ قَعْلُنْ . ضَرْبَاهَا : قَعْلُنْ وَفَعْلُنْ

٩ النسيج

مُنَسَّرِحٌ فِيهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُفْعِلٌ

عروضة: مُفْتَعِلُنْ . لها ضرب مثلها

١١ الخفيف

يا خفيفاً خَفَّتْ بِهِ الحركاتُ قَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ قَاعِلَاتُ
لَهُ عروضان: ١ قَاعِلَاتُنْ . ضرباً مثلها . ٢ قَاعِلُنْ . يشبهها ضرباً

١٢ المضارع

تَعُدُّ المضارعاتُ مَفَاعِلُ قَاعِلَاتُ
لَهُ عروض واحدة مجزوءة: قَاعِلَاتُنْ . لها ضرب واحد مثلها

١٣ المتضرب

اقتضب كما سألوا قَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُ
لَهُ عروض واحدة مجزوءة: مُفْتَعِلُنْ . لها ضرب واحد مثلها

١٤ المجتث

ان جُثَّتْ الحركاتُ مُسْتَفْعِلُنْ قَاعِلَاتُ
لَهُ عروض واحدة مجزوءة: قَاعِلَاتُنْ . ضرباً مثلها . وهذه البحور
الثلاثة نادرة جداً

١٥ المتقارب

عن المتقارب قال الخليل قَعُولُنْ قَعُولُنْ قَعُولُنْ قَعُولُنْ
لَهُ عروضان: ١ قَعُولُنْ . ضرباً ثلاثة: قَعُولُنْ وَقَعُولُنْ وَقَعْلُنْ .
٢ مجزوءة: قَعْلُنْ . ضرباً مثلها

١٦ المتدارك ويسمى المحدث

حركات المحدث تَفْتَقِلْ قَعِلُنْ قَعِلُنْ قَعِلُنْ قَعِلُنْ
لَهُ عروضان: ١ قَاعِلُنْ او قَعِلُنْ . ضرباً مثلها . ٢ مجزوءة: قَاعِلُنْ
او قَعِلُنْ . ضرباً مثلها

الفصل الثاني

في القافية

البحث الأول

في حقيقة القافية

س ما هي القافية

ج القافية في اللغة مؤخر العنق وفي اصطلاح العروضيين هي آخر البيت سواء كان الكلمة الاخيرة منه على زعم الاخفش كلفظة «مَوْعِد» في قول زهير:

تَرَوَدُّ اِلَى يَوْمِ الْمَاتِ فَائْتُهُ وَلَوْ كَرِهَتْهُ النَّفْسُ آخِرَ مَوْعِدٍ

او كما قال الحليل من آخر ساكن في البيت الى اقرب ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله . فعليه تكون القافية اما كلمة كلفظة «مَوْعِد» في بيت زهير . فان آخر ساكنها في البيت الياء (مَوْعِدِي) (١) واقرب ساكن يليه المتحرك الواو يسبقها الميم . او أكثر من كلمة مثل «لَمْ يَتِمَّ» في قول الشاعر :

كَلَّ مَا يُوْذِي وَان قَلَّ أَلَمٌ مَا اطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَنْتِ

او ايضا بعض كلمة مثل «لَا» من «زُلَالَا» في قول بعضهم :
وَمِنْ يَكُ ذَا قَمَرٍ مُرَّ مَرِيضٍ يَحِيدُ رَأً بِوِ الْمَاءِ الزُّلَالَا

١ هذا بناء على ان آخر القافية المطابقة يشعي بساكن كما لو اتى البيت بنراب او غراب او غراب فكَانَ هذه الالفاظ ختمت ياء او واو او الف ساكنة

س ما هي التقية

ج هي التوافق على الحرف الاخير . وقد اعتاد الشعراء ان يدلّوا عليه في آخر الشطر الاول من مطلع قصيدتهم كقول الحلبي :

لا يطغى الجذ من لم يركب الخطرا ولا ينال العلى من قدّم الحذرا

س ماذا يقتضي الناظم ان يعرفه بخصوص القوافي

ج يقتضي عليه ان يعرف لذلك خمسة اشياء : حروف القافية . وحركاتها . وانواعها . وحدودها . وعيوبها

البحث الثاني

في حروف القافية وحركاتها

س كم هي حروف القافية

ج ستة : التأسيس . والدخيل . والرّدف . والروي . والوصل . والخروج . وهي كلّها اذا دخلت اول القصيدة تلزم كلّ ابياتها وقد جمعها الحلبي في قوله :

يجزى القوافي في حروف ستة كالشمس تجري في علوّ بروجها
تأسيسها ودخيلها مع ردفها وروجا مع وصلها وخروجها

والتأسيس : هو الف هاءية لا يفصلها عن الروي الا حرف واحد متحرك كالف « جاهل » في قول الشاعر :

نظرت الى الدنيا بعين مريضة وفكرة منور وتأمّل جاهل

وإذا كانت الالف في غير كلمة الروي لا تُمدّ تأسيساً كما في قول
غزاة ولم يحسب في « القهما » الف المثني تأسيساً :

ولقد خشيتُ بأنْ اموتَ ولم تكن للحرب دائرةً على ابني ضَمْنَمِ
الشاعري عرضي ولم آسْتِهُمَا والناذرينِ إذا لَمْ أَلْقِهما دمي

٢. الردف : هو حرف لين ساكن (واو او ياء بعد حركة لم تجانسهما) او
حرف مدّ (الف او واو او ياء بعد حركة مجانسة) قبل الروي يتصلان

بـ . فمثل حرف اللين الياء في « عَيْن » من قول ابني العتاهية :

الدارُ لو كنتَ تدري يا اخا مَرَحٍ دارُ املك فيها قُرَّةُ العَيْنِ

ومثل حرف المدّ الياء في « سِيل » من قوله :

لا تَمُرْ الدنيا فليس م الى البقاء بما سِيلُ

وربما جمعوا بين الواو والياء في ردف المدّ (وهذا لا يجوز في ردف

اللين) كقول السموّل وجمع بين « فَعُولٌ وَتَرِيلٌ » :

إذا سَيدٌ مناً خلا قام سَيدٌ فَوُولٌ لما قال الكرامُ فَمُولٌ
وما أُخِدتْ نارُنا دون طارِقٍ ولا ذُنُنا في التازلين تَزيلُ

(فائدة) ان شعراء العرب يلتمون الردف في الضرب الثالث من

الطويل « فَعُولُنْ » . وفي الضرب المقطوع من البسيط والكامل « فَعِلُنْ »

وفي الضرب المقطوع من الرجز « مَفْعُولُنْ »

٣. الوصل : هو حرف مدّ ينشأ عن إشباع الحركة في آخر الروي المطلق

كقول الشاعر :

وإذا النبتة انشبت اظفارها الفيت كلّ نجمة لا تنفعُ

فالوصل الواو المولدة عن اشباع الحركة بعد البين في « تنفع » فهي

بمثلة « تنفعو »

وربما كان الوصل أصلياً كالالف في «عصا» من قوله :
واللَّوْمَ لِلْحُرِّ مَقِيمٌ رَادِعٌ وَالْعَبْدَ لَا يَرْدَعُهُ إِلَّا الْعَصَا
وقد أكثروا من زيادة الف الوصل بعد الفعل الماضي أو المفعول
به كقول أبي أذينة :
مَا كُلُّ يَوْمٍ يَنَالُ الْمَرْءَ مَا طَلَبَا
وكقوله :

رَأَيْتَ رَأْيًا يَمِيزُ الْوَيْلَ وَالْحَرْبَا
ويحبسون أيضاً كوصل هاء الضمير الساكنة وهاء التانيث وهاء
الساكنة كقول زهير :

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ لَجَادَ جَاءَ فَلَيْتَنِي إِيَّاهُ سَائِلُهُ
وكقول الحنساء تراثي أخاها معاوية :

أَلَا لَا أَرَى فِي النَّاسِ مِثْلَ مُعَاوِيَةَ إِذَا طَرَقَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي بِدَاهِيَةِ
بَلِينَا وَمَا تَبَلَّى تَحَارُّوْهُ وَمَا تُرَى عَلَى حَدَثِ الْأَيَّامِ إِلَّا كَمَا هِيَ

٥ الخروج : هو حرف لين يلي هاء الوصل كاليا المولدة من اشباع
الهاء في «مساويه» عوض «مساويهي» من قول القائل :
لَا تَحْفَظَنَّ عَلَى التَّدَامِ زَلَّتْهُ وَأَقْبَلَ لَهُ الْمَذْرُوحُ عَنْ مَسَاوِيهِ
٦ الدخيل : هو حرف متحرك فاصل بين التأسيس والروي كالدال في
«صادق» من قوله :

فَلَا تَقْبَلْنَهُمْ إِنْ أَتَوْكَ بِمِطْلَرٍ فَمِنْ النَّاسِ كَذَّابٌ وَفِي النَّاسِ صَادِقٌ
٦ الروي : هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة فتنسب إليه فيقال
قصيدة لامية أو ميمية أو نونية إن كان حرفها الأخير لاماً أو ميماً أو
نوناً. والروي في المثال التابع هو الدال من «بلد» كما ترى :

وفي الشِّرارة ضعفٌ وهي مُؤَلَّةٌ وربما أضرمت ناراً على البلدِ
 (قاعدة) اعلم ان الحروف كلها يمكنها ان تكون رويّاً ألا :
 ١ حروف العلة الثلاثة اذا كانت زائدة او مزلّدة من الاشباع كالآلف
 والواو في « يَتَنّا ونَمُرّو » . ٢ هاء التأنيث والأضمار الساكتين
 وهاء الوقف نحو « وردّة وضربته وِلّة » . ٣ الف التأنيث المقصورة
 والفتحة نحو « حُسَيّ وقَتَلّا » . ٤ واو الضمير ويأؤه بعد حركة
 تجانسهما « كاقْتَلّوا واقْتَلّي » . وهما تصلحان بعد الفتحة نحو : إخْشَيّ وإخْشَوْا .
 * نون التنوين ونون التوكيد

اما الهاء المحركة بعد حرف ساكن نحو « قَتَاهُ وَعَلِيّه » . وحروف العلة
 المتحركة نحو « ظَلِيّ ومَصايّ وَعَضْر » . والآلف المقصورة الاصلية مثل
 « رَمَى وَمَعْنَى » وناه التأنيث المتحركة نحو « قَتَاة » . وكذلك ياء
 المنقوص في قولك « القاضي » فكل ذلك لا يصلح ان يكون رويّاً
 ألا نادراً

اعلم ثانياً انه لا يدخل بعد الرديّ الآ حرف الوصل وهما الخروج
 وهما لا يحسبان رويّاً

البحث الثالث

في حركات القافية

س كم هي حركات القافية
 ج ست : الرسّ والاشباع والحذو والتوجيه والمجرى والنماد
 جمها الحلّي في قوله :

ان التوافي عندنا حركاً حاً ست على نسقٍ جنّ يلاذ
رس واشباعٌ وحذو ثم تو حيه ويجري بعده ونفاذ

١ الرس : حركة ما قبل الف التأسيس ~~كحركة الدال~~ في قولك « جداول »

٢ الإشباع : حركة الدخيل كحركة الواو في « جداول »

٣ الحذو : حركة ما قبل الرفع كحركة الميم في قولك « مَال وَمَيْن »

٤ التوجيه : حركة ما قبل الروي المقيد (اي الساكن) كضمة القاف في قولك « لم يَلْ »

٥ المجزئ : حركة الروي كحركة اللام في قولك « مَزَلْ »

٦ النفاذ : هو حركة هاء الوصل الواقعة بعد الروي كفتحة الهاء في قولك « منارها »

(فائدة) هذه الحركات انما يجب المحافظة عليها في كل الايلات
اذا ما دخلت في البيت الاول . وقد استثنوا من ذلك حركة واو الرفع
ويائه كما مرّ (ص ٤٠٧) وكذلك حركة الحذو في الروي المقيد فيجوز
مثلاً الجمع بين « يَعدُ وَصَعدُ وَقَعدُ » (راجع الصفحة ٤١٤)

البحث الرابع

في انواع القافية وحدودها

س كم نوعاً القافية

ج ان القافية اماً مطلقة اماً مقيدة . فالمطلقة ما كان رؤياً
منحرفاً فتكون : ١ مؤسّسة نحو « هياكل » ٢ مؤسّسة موصولة بها .

نحو « صنائعها » . ٣ مردقة نحو « عاهد » . ٤ مردقة موصولة
 بها . نحو « سوادهم » . ٥ مردقة موصولة بـ « بلين نحو » وحدانا .
 ٦ مجردة عن الرفع والتأسيس نحو « يتبع »

أما المقيدة فتكون : ١ مجردة عن الرفع والتأسيس نحو
 « جَبَع » . ٢ مردقة بالالف نحو « زحام » او بالواو والياء نحو « نُور
 ونيز » . ٣ مؤسدة نحو « صانع »

س كم هي حدود القوافي

ج خمسة باعتبار ما تحرك منها بين الساكنين الاخيرين
 في القافية وهي : المتكاوس والمتراكب والمتدارك والمتواتر
 والمترادف جمعها الحلي في قوله :

حُجِرَ القوافي في حدودٍ خمسةٍ فاحفظ على الترتيب ما انا واصفُ
 مُتْكاوسٌ متراكبٌ متداركٌ متواترٌ من بعده المترادفُ

١ المتكاوس : ان يتوالى اربع متحركات بين ساكني القافية كقول
 الشاعر والقافية « ضَعْدَمَةٌ » :

زَلْتُ بِهِ الى الخفيض قَدَمُهُ

٢ المتراكب : ان يتوالى ثلاث متحركات بين ساكنيها كقول بعضهم
 والقافية « فَرَج » :

اِذَا تَضَاقِقُ امْرُؤٌ فَاتَنْظُرْ فَرَجًا فَاضِيقُ الامر ادناه من الفَرَجِ

٣ المتدارك : ان يتوالى حرفان متحركان بين ساكنيها كقول بعضهم
 والقافية « بَر » :

يَحْمَنُ الفَقْرَ يُجْبِرُنْ عَنْ فَضْلِ الفَقْرِ وَالنَّارَ تُجْبِرُهُ بِفَضْلِ النَّبْرِ

١ المتواتر: هو ان يقع متحرك واحد بين ساكني القافية كالـدال في «جود» من قوله :

يجود بالنفس ان ضَنَّ الجواد بما والجودُ بالنفس اقصى غاية الجود
٢ المترادف : هو ان يجتمع ساكنان في القافية وهو خاص بالقوافي
المقيدة كالـالف والدال من «جواد» في قول ابن النيبه :
الناس للموت كخيل الطراد فالسابق السابق منها الجواد

البحث الخامس

في عيوب القافية

س على كم نوع عيوب القافية
ج عيوب القافية على نوعين احدهما يلاحظ الروي وحركته
المجرى . والآخر يلاحظ ما قبل الروي من الحروف والحركات
ويسمى السناد

في عيوب الروي

س كم هي عيوب الروي
ج اربعة : الإكفاء والإجاءة (وهما يعمان في الروي)
والإقواء والإصراف (وهما يختصان بالمجرى)
١ الإكفاء: هو ان يوتى في البيتين من القصيدة برؤي متجانس في الخرج
لا في اللفظ نحو «شارح وشارخ» او «قارس وقارص»

٢ الإجازة: هو الجمع بين رويين مختلفين في المخرج نحو « عَيْدٌ وعَرِيقٌ » أو « شاربٌ وقَاتِلٌ »

٣ الإقواء: هو تحريك المجزئ بحركتين مختلفتين غير متباعدتين مثل الكسرة والضمة في قولك « فوارسٌ ومدارسٌ »

٤ الإصراف: هو الجمع بين حركتين مختلفتين متباعدتين كالفتحة والضمة في قولك « قَدَرٌ وعَبْرًا » والفتحة والكسرة في قولك « رداءٌ وبناءٌ »

وقد لحقوا أيضاً بهذه العيوب الإيطاء والتضمين. (فالإيطاء) هو إعادة اللفظة ذاتها بمعناها. وانما يجوز أعادتها بمعنى مختلف نحو « إنسانٌ للرجل ولناظر العين . وأجازوا إعادة اللفظة ذاتها بمعناها بعد سبعة آيات أمّا (التضمين) فهو تعلّق قافية بأخرى . فهو مكروه ان كان ممّا لا يتم الكلام بدونه . ومقبول اذا كان فيه بعض المعنى لكثرة تفسيرها بعده

ومن التضمين المستهجن قول النابغة في مديح قوم :

وم وردوا الحيفارَ على غيمٍ وم اصحابُ يومٍ عكاظَ إني
شهدتُ لهم مواطنَ صادقاتٍ شهدتُ لهم بصدق الودّيني

فعلّق لفظه « إني » بالبيت الثاني وهو مردود

في السناد

س ما هو السناد

ج السناد هو النوع الآخر من العيوب الطارئة على القافية

لكن قبل رويها . وضروبه خمسة : سناد الردف وسناد التأسيس

وسناد الاشباع وسناد الحذو وسناد التوجيه

١ سناد الردف: وهو ان يكون بيتٌ مُردِّفاً وآخِر غير مُردِّف كقول بعضهم:

اذا كنتَ في حاجةٍ مُرسِلاً فأرسلَ حكيماً ولا تُوصِهْ
وان ناب امرُ عليك التوى فشاوَر ليلاً ولا تَمصُهْ

٢ سناد التأسيس: ان يكون بيت مؤسساً وآخِر غير مؤسس مثل «يَجْمَلُ وَيَحْمَلُ»

٣ سناد الاشباع: هو اختلاف حركة الدخيل مثل كسرة الهاء وقطعة العين في قولك «مُجَاهِدٌ وَتَبَاعَدُ» لكنهم اجازوا الجمع بين الكسرة والضممة
٤ سناد المذود: هو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي المطلق مثل قمتة النون وكسرة الباء في قولك «سَنَدٌ وَكَيْدٌ». وقد اجازوا الجمع بين الكسرة والضممة

• سناد التوجيه: هو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي المتيد كفتحة اللام وضمتها في قولك «حَلَمٌ وَحَلْمٌ». وهذا السناد قد اجازوه لكثرة وقوعه في اشعار العرب (راجع الصفحة ٢١٠)

وقد اختلفوا بالسناد التجميع والتحديد. فالأول هو الجمع بين عروضين مختلفتين في القصيدة نفسها. والثاني هو الجمع بين ضربين مختلفين فيها. وكل ذلك مكروه

الفصل الثالث

في

فنون الشعر

اعلم أنَّما المراد هنا بفنون الشعر هيئات وصور خاصة تطرأ عليه وقد اخترع أكثرها المؤلِّدون لغاياتٍ شتى . وهذه الفنون على ثلاثة أقسامٍ قسمٌ منها يختصُّ ببحور الشعر السَّنة عشر السابق ذكرها لا يُخلُّ بأوزانها البتَّة . وقسمٌ يخرج عن نظم البحور المروقة إلى أوزان معلومة مع مراعاة قواعد العريية . والقسم الأخير يكتفي بالوزن دون مراعاة قوانين اللغة وهو مخصوص بالعامَّة

البحث الأول

في فنون الشعر المُلحَّقة بالبحور السَّنة عشر

س كم هي هذه الفنون

ج سبعة : لزوم ما لا يلزم . والتفويف . والتسميط .
والتشريع . والإجازة . والتشطير . والتخميس

١ لزوم ما لا يلزم

س ماذا يُراد بلزوم ما لا يلزم

ج لزوم ما لا يلزم هو أن يأتي الشاعر بحرف يلتزم به قبل

الروي وليس هو بلازم كلزوم الراء في قول صفني الدين الحلبي :
يا سادة مذ سمعت عن باجم قدسي زلت وطاحت بي الامصار والطرق
ودوحة الشعر مذ فارقت بعدكم قد أصبحت بهجير الهجر تحترق
قد حارب الصبر والسلوان بعدكم قلبي وصالح طرقي الدمع والآنق

٢ التفويف

س ما هو التفويف

ج هو عبارة عن اتيان المتكلم بمعاني شتى من المديح وما
سواه في جملة من الكلام منفصلة عن الاخرى مع تساوي
الجمال في الوزن كقول البديع الهمداني (والشاهد في البيت الثاني) :

يكاد يحبك صوب النيث منكباً لو كان طلق الهبأ يطر الذهبا
والدهر لو لم يخن والشمس لو نطقت والليث لو لم يصيد والبحر لو عذبا

وكقول علي بن المقرب :

يا ابن الملوك الألى شادوا مالكم بسلّة البيض واخطيّة السلب
ارفع وضع واعترم وانفع وضروصل واقطع وقسم وذم واصنع وجد وهب

ومثله قول القائل :

اسم اعل طل سذ عش ابقى اسلم مر أنه اقل
صل اول هب اغن جذ زد صل اعن ائل

٣ التسميط

س ما هو التسميط

ج التسميط عند الشعراء المولدين هو ان يشتم الشاعر

اليث الى اجزاء عروضية مقفاة على غير روي القافية
كقول امرئ القيس :

وحرب وردتْ. وثغر سددتْ. وعِجْر شددتْ. عليه الجبالا

وكقول عبد الغني النابلسي في المدح :

جزيلُ السَّقاء. جميلُ السَّاء. جيلُ السَّاء. من السَّجَم أهدى
سريعُ الجواب. رفيعُ الجَناب. وسيعُ الرِّحاب. حبا الوَفْدَ رَفْدَا

وربما اتى التسييط في بيتين كقول الحوري :

ويحك يا نفس أحرصي على ارتياد الخَلَص
وطاوي وأخلصي واستمعي النُصْحَ وِعي

(راجع مثلاً آخر ورد له في الجزء السادس من مجاني الادب ص ١٦)

٤ التشريع

س ما هو التشريع

ج هو ان يكون لليث فافوقه قافيتان مع وزنين مختلفين

من اوزان العروض بحيث يصحّ المعنى حال انفراد احدهما

عن الآخر كقول الحوري (من الكامل) :

يا خاطب الدنيا الدنيّة ائحّا شَرَكُ الرَّدَى « وقراءة الاكدار »
دارُ مَيّ ما أضحكك في يومها أبكت غداً « تَبّاً لها من دارِ »

فاذا حذفت آخرهما يصيران من مجزوء الكامل :

يا خاطب الدنيا الدنيّة ائحّا شَرَكُ الرَّدَى
دارُ مَيّ ما أضحكك في يومها أبكت غداً

وكقول صفي الدين الحلي :

قومٌ بهم مُجَلَّى الكروبُ ومنهمُ بُرْجَى الجدا «إِنْ ضَنَّتِ الْأَذْوَاءُ»
فداؤم قبل السؤال وجودم قبل الندى «وكذلك الكرماء»
وهذان اليتان من البحر الكامل ينتقلان الى مجزوءه بحذف آخرهما

٥ الاجازة

س ما الاجازة

ج الاجازة ان يأتي شاعرٌ بشطر بيتٍ او بيتٍ تامٍ فينظم
شاعر آخر في وزنه ومعناه ما يكون به تمامه (١) ومثال ذلك ما
حكى عن ابي نؤاس انه قال امام جماعة من الشعراء: اجيزوا قولي :
عَذَّبَ الْمَاءُ وَطَابَا

قال ابو الصاهية من فوره :
حَبَّدَا الْمَاءَ شَرَابَا
ومن ذلك قول احمد بن يوسف الشاعر وكان سمع قينة تُغني :
أَناسٌ مَضُوا كَانُوا إِذَا ذُكِرَ الْأَلَى مَضُوا قَبْلَهُمْ صَلَّوْا عَلَيْهِمْ وَسَلَّمُوا
قال احمد مُجِيزًا :

وما نحنُ إِلَّا مثلهم غير أننا أَقَمْنَا قَلِيلًا بِدَعْمِهِمْ وَتَقَدَّمُوا
(راجع في الجزء السادس من مجاني الأدب ص ١٤٤) مثالا على الاجازة
لامرئ القيس)

٦ التشطير

س ما هو التشطير

ج هو ان يعمد الشاعر الى ابيات لنميره فيضم الى كل
شطر منها شطرا يزيده عليه عجزا لصدرٍ وصدرًا لعجز

ومثال التشطير قول عبد الغني النابلسي مصدراً ومجزاً هذين البيتين:
 رَأَيْتُ خِيَالَ الظِّلِّ أَكْبَرَ عِبْرَةٍ لَمَن هُوَ فِي عِلْمِ الْحَقِيقَةِ رَاقِي
 شَخْوصٌ وَأَشْبَاحٌ تَمُرُّ وَتَنْقُضِي وَتَنْفِي جَمِيعاً وَالْمَرْكَ بَاقِي
 تشطيرها:

«رَأَيْتُ خِيَالَ الظِّلِّ أَكْبَرَ عِبْرَةٍ» يُلَوِّحُ بِهَا مَعْنَى الْكَلَامِ لِأَحْدَاثِي
 «وَفِي كُلِّ مَوْجُودٍ عَلَى الْحَقِّ آيَةٌ» «لَمَن هُوَ فِي عِلْمِ الْحَقِيقَةِ رَاقِي»
 «شَخْوصٌ وَأَشْبَاحٌ تَمُرُّ وَتَنْقُضِي» «وَلَيْسَ لَهَا مَسَاقُضٌ إِلاَّ مِنْ وَاقِي»
 «لَهَا حَرَكَاتٌ ثُمَّ يَبْدُو سَكُوتُهَا» «وَتَنْفِي جَمِيعاً وَالْمَرْكَ بَاقِي»

٧ التخميس

س ما هو التخميس

ج التخميس هو أن يقدِّم الشاعر على البيت من شعر
 غيره ثلاثة اشطر على قافية الشطر الاول فتصير خمسة
 اشطر ولذلك سمي تخميساً

س اورد مثالا على التخميس

قال احد الشعراء غمماً ابيات ابي الفرج السَّأوي (راجع ص ١٩١)
 دَعِ الدُّنْيَا الدُّنْيَا مَعَ بَنِيهَا وَطَلَقَهَا الثَّلَاثَ وَكُنْ نَبِيهَا
 أَلَمْ يُبَيِّنْكَ مَا قَدْ قِيلَ فِيهَا «هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ لِسَاكِنِيهَا»
 حَذَارُ حَذَارُ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي
 فَلَمْ يُسَمِعْ لَهَا فِيهِمْ كَلَامٌ وَتَاهُوا فِي مَحَبَّتِهَا وَهَامُوا
 وَكَمْ نَصَحْتُ وَقَالَتِ يَا نِيَامُ «فَلَا يَنْفِرُكُمْ مِنِّي ابْتِسَامُ»
 فَقُولِي مُضْحِكٌ وَالْقَدْلُ مُبْكِي

(فائدة) للشعر فنون أخرى ليس تحتها كبير امر سوى صعوبة

مسلکها. منها: ١ المائل وهو ان يوثق بالفاظ في الشعر لانقط لها.
 ٢ الحالي وهو عكسه. ٣ الارقط وهو ان يكون حرف منقوط وحرف
 بلا تنقيط. ٤ والمؤسس وهو ان تكون جميع نقطه تحتية. ٥
 والمؤصل وهو ما اتصلت حروفه ببعضها. ٦ والمقطوع وهو عكسه الى
 غير ذلك من الفنون التي يستدل عليها القارئ
 اما التاريخ والغز وما شاكل ذلك من اساليب الشعر فسيأتي
 الكلام عنها في الجزء الثاني ان شاء الله

البحث الثاني

في فنون الشعر المعربة الخارجة عن وزن او تركيب الجهور الستة عشر

س كم هي هذه الفنون

ج مرجعها الى فئتين: الدوبيت والموشح

١ الدوبيت

س ما الدوبيت

ج الدوبيت (١) ويسميه الشعراء المحدثون بحر السلسلة او

١ الدوبيت لفظ مركبة من لفظتين فارسية «دو» معناها اثنان وعربية
 «ينت». سمي بذلك لان الفرس ما كانوا ينظمون على هذا الوزن اكثر
 من بيتين. وقد قال البعض ان لفظه «دو بيت» عربية افسدها العامة
 وان اصلها «دوينت». والصواب ما قلنا انما واذا عرب فمريية «دوينتين»
 كما جاء في مقدمة ابن خلدون

الرُّباعي وزنٌ استخرجهُ المولِّدون على طريقة القرس أكثر استعماله في المعاني الرقيقة او في فن الغناء.

س ما وزنه واعاريضهُ وضروبه

ج وزن الدوبيت « فَعْلَانُ مُتَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ فَعِلُنْ » مرتين . اعني :

فَعْلَانُ مُتَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ فَعِلُنْ فَعْلَانُ مُتَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ فَعِلُنْ

س ما هي اعاريضهُ وأضرِبهُ

ج له ثلاث اعاريض : ١ المروض الأولى « فَعِلُنْ » . لها ضربان : « فَعِلُنْ وَفَعِلَانْ » ٢ الثانية « فَعْلُنْ » . ولها ضربان : « فَعْلُنْ وَفَعْلَانْ » . ٣ الثالثة مجزوءة « فَعُولُنْ » .

لها ضرب مثلها

س اورد مثالا على الدوبيت

قال الصلاح الاذيلي وقد ارسل بهذا الدوبيت الى الملك الكامل

من سجنه قاصر بافراجهِ :

ما امرُتُ بِتَبَيُّكْ طَى الصَّبِّ خَنِي أَقْبَيْتُ زَمَانِي بِالْأَمْسِ وَالْأَسَفِ
اِذَا غَضِبْتُ بِقَدْرِ ذَنْبِي وَلَقَدْ بَالَتْ وَمَا ارَدْتُ إِلَّا تَلْنِي

س كم قسما الدوبيت

ج الدوبيت قسمان : فنه ما يكون باربع قوافٍ متجانسة كقول بعضهم :

نفسى لك زائراً وفي البرزِ إذا يا مؤنس وَحَدَّثَنِي إِذَا اللَّيْلُ هَدَا
 ان كان فراقنا مع الصُّبْحِ بدا لا أسفر بمدَّ ذاك صَبْحٌ بدا
 ومنه ما يكون بثلاث قوافٍ ويدعى الأعرج مثال
 ذلك قول الإربلي السابق آنفاً

٢ الموشح

س ما الموشح

ج قال ابن خلدون: هو فن أحدثه أهل الاندلس ينظمونه
 أسباطاً أسباطاً وأغصاناً أغصاناً ويلتزمون عدد قوافي تلك
 الأغصان وأوزانها متتالياً فيما بعد إلى آخر القطعة. وأكثر
 ما ينتهي عندهم إلى سبعة آيات وأغراضه مختلفة كما يفعل
 بالقصائد

س مَنْ واضع فن الموشحات وما سبب تسميته بذلك

ج قد اخترعه في الاندلس مقدّم بن معافر في القرن الثالث
 للهجرة ثم برع فيه عبادة القراز شاعر المعتصم بن ضامح في
 القرن الرابع وهذبهُ القاضي هبة الله بن سناء الملك المصري
 المتوفى سنة ٦٠٨ (١٢١٢ م). وسبب تسمية هذا الفن
 بالموشح هو لأنَّ خَرَجاته وأغصانه كالوشاح له^(١)

١ راجع المحقق في خلاصة الأثر (١: ١٠٨) وابن خلدون في آخر مقدمته

قال بعض المحدثين: الغالب على فن التوشيح الاعراب وهو مختلف
الاوزان والالفاظ. والسبب في ذلك ان تأليف التوشيح كان لغرض
تطبيق الالفاظ على مؤلفات من الاصوات بمقتضى صناعة الموسيقى.
فكان اهل تلك الصناعة يؤلفون من الاصوات التي تخرجها الصّرات
على الالفاظ المختلفة. وكان مؤلف التوشيح تابعاً لما تقتضيه تلك الاصوات
فتارة توافق الالفاظ العربية وتارة تخالفها

س ما هو وزن هذا الفن وكيف تركيبه
ج ليس للموشحات وزن خاص وانما تأتي من كل
البحور. واما تركيبها فكثيراً ما يأتي على هذا المنوال:
يُصدر الموشح بيتين هما كاللازمة له يُضقان في الصدر والعجز
كقول بعض المعاربة (وهذا من بحر الرمل) :

قَابِلُ الصَّبْحِ الدُّجَى فَاغْزَمَا وَغَمًا بِالسَّيْفِ أَفْقَى الْفَلَسِ
وَجَلَا النِّيمَ يَبْرِقُ رَقَسًا ثَوْبَ دِيْبَاجٍ بِهِ الْجَوْكُوسِ

ثم تتبع اللازمة ادواراً مركبة من خمسة ابيات ثلاثة
منها متفقة الصدر والروي والاخيران يكون صدرهما وعجزها
كصدر وعجز اللازمة كقوله ايضاً:

دور

نَسَخَ الصَّبْحُ احَادِيثَ الدُّجَى يَبْدُ يَضَاءُ فِي كَوْحِ الثَّهَارِ
وَلَكَنَ الْغَرْبُ اللَّيْلُ الْتَمَى حِينَ نَادَى الْغُجْرَ فِي الشَّرْقِ الْبِدَارِ
وَجَلَا الصَّبْحُ جَنِبًا أَبْلَعَا فَاخْتَفَى مِنْ نُورِهِ النَّجْمُ وَغَارَ
وَبكى الْقُمْرِيُّ لَمَّا ابْتَسَمَا طَامَرُ الزَّهْرِ بِشَعْرِ الْقَمَرِ

وزها خذُ الرُّبِّي فانسجما دمعُ عينِ العارضِ الخبيصِ

دور

للرياضِ اذهب تَرَى بُلْبُلَهَا يَتَقَى بَيْنَ زَهْرِ يَنْجَلِي
وحدودِ الرُّوضِ قد كَلَّلَهَا دمعُ طَلِّ لاشْتِياقِ الْبَلَلِ
وقُدودِ البانِ قد قامَ لها يانعُ الفُصْنِ مقامَ الْأَسَلِ
والرُّبِّي فاحتِ تَحْصِي كُزْماً وعلينا من ثيابِ السُّنْدِسِ
جِيهًا زُرَّ بِالزَّهْرِ كما زُرَّ بِالْقِصَّةِ ثوبُ الْأَطْلَسِ

(قائدة) وكثيراً ما تصرف الشعراء المحدثون بفنّ الموشحات فنهجوا
له طرقاً مختلفة كقول صفي الدين الحلي في مدح السلطان المؤيد عماد
الدين اسماعيل الايوبي (وهو من الوافر) :

عمادُ الدين يَتَقَى كُلَّ بَائِسٍ ومن تَعْدُو الْأَسودَ لَهُ فرائسُ
ايا مَلِكاً حَماني من زِماني وأعطاني امانِي والاماني
خَفَضَتْ بَرَفَ شَأني كُلَّ شَأني وَشَدَّتْ المِصالي والمِصالي

دور

ولولا انت يا مُردي الفَوارِسِ لأَضْحَى العلمُ بَيْنَ الناسِ دَارِسِ
تَجَرَّى مِنْ لُجودِكَ رَافَ حَدًّا ومن بالَيْثِ قاسِكَ قد تَعَدَّى
وكَيْفَ تَقاسُ بِالْأَتواءِ حَدًّا وكَفَّكَ للورى ادنى وأندى

دور

افضتَ عَلَيَّ لِلتَّمَنى مِلابِسَ فصارَ لَدَيَّ رَطْبًا كُلُّ بَائِسِ
أَأزعمُ انِّي بِالمدحِ جازِي وهل تُجْزى الحَقِيقَةُ بِالْجَازِي
ولكن في اِرْتِجالي وارْتِجَازِي اذا قَصُرَتْ فاقَهُ المِجَازِي
ولو نَظَّمْتُ مِنْ مَدْحِي تَقاسُ قَاني من قِضاءِ الحَقِّ آتِي

ومن ذلك ما جاء للشاعر علي بن ابراهيم الواصف الواسطي المعروف
بابن الشَّرْدَةِ :

يا أَيُّها النَّامُ كَمَ ذا الرُّتادُ اتِّبِهْ كَمَ نَوْمُ

اثبت من ذا الكرى يا ذا الجهاد
وتأهب لقد يوم المعاد
وافعل الخير لتحظى بالنجاح
واجتهد فالجهد يلقى الفلاح
قد تقضى العمر دغ هو الصبا
لا تكن ممن الى الجهل صبا
كل شيء عب الدنيا صبا
كم حريص خلف الدنيا وراح
وأخو الفقير توقي فاستراح
تلتحق بالقوم
يا له من يوم
لا تكن كسلان
ويرى الأحنان
أشما الفافل
تعي الجاهل
ليس بالطائل
لايس الأكفان
قلبه التعبان

البحث الثالث

في فنون الشعر الجارية على السنة العامة

س كم هي هذه الفنون
ج اربعة : الزجل والموالي والكان وكان والقوما
١ الزجل

س ما هو الزجل ومن واضعه (١)
ج قال ابن خلدون : لما شاع التوشيح في اهل الاندلس
واخذ به الجمهور لسلاسته وتنميق كلامه وتصريح اجزائه
نسجت العامة من اهل الامصار على منواله ونظموا في

١ الزجل هو المعروف بالشام بللق ومنه نوع يعرف بالقراديات

طريقته بلفتهم الحضريّة من غير ان يلتزموا فيه اعراباً فاستحدثوا
فنّاً سموه بالزجل والتزموا النظم فيه على منحهم لهذا العهد
فجاؤونا فيه بالترائب واتسع فيه للبلاغة مجال بحسب لغتهم
المستجمة. وأول من ابدع في هذه الطريقة الزجلية ابو بكر
ابن قزمان (١) وان كانت قلت قبله (اه)

س ما اصل تسمية هذا الفن بالزجل
ج قال المحبّي في خلاصة الأثر: الزجل في الالة الصوت
وسمي زجلاً لانه يلتدّ به ويفهم مقاطع اوزانه ولزوم قوافيه
حتى يفتي ويصوت

س ما هو وزن الزجل
ج لما كان هذا الفن من وضع العامة فانهم اتبعوا فيه
النغم دون مراعاة الوزن وربما نظموا في سائر البحور الستة
عشر لكن بلفتهم العامة ويسمّون ذلك الشعر الزجلي (٢)
كقول مدغليس (ويروي: مدغيس) الشاعر الزجلي الاندلسي يصف
روضة وهو ملحق بسحر الرمل :

١ اشتهر ابن قزمان في اواخر القرن الحادي عشر للمسيح وديوانه نُشر
بالطبع في هذه السنة ١٨٩٧
٢ راجع آخر مقدّمة ابن خلدون وقد اورد امثالا كثيرة من فن
الزجل كما سمعها من اهل الاندلس والمغرب

ورذاذ دقَّ يَترَلْ وشُعاعُ الشمسِ يَضْرِبْ
 قَرى الواحدُ يُفَضِّضْ وترى الآخرَ يَذْهَبْ
 والنباتُ يشربُ وَيَكْرُ والطيورُ تَرْقُصُ وتَطْرِبْ
 والنُصونُ تعطفُ البنا ثمَّ تستحي وعُربْ

ولصني الدين في مدح كريم :

انتَ يا قِبْلَةَ الكرامِ زينةُ المالِ والبنينِ
 الله يعطيك فوقَ ذا المقامِ ويبعدك على السنينِ

دور

انت شامة بين الانامِ الله يبرس شانلك
 ويزيدك على الدوامِ كي تعيش في فواضلك
 ما ينطوي ذكر الكرامِ لما تنشر فضائلك
 ونحيتك لكل عامِ والخلاتق تقول آمين
 قد بقينا بك في أمان الله يحبك طول السنينِ

والشائع في هذا الفن ان يأتي الشاعر بيت ذي اربعة
 مصاريع الرابع منها يلزم رويًا واحدًا في كل القصيدة والثلاثة
 التي قبله تكون على روي آخر متشابه مختلف في كل
 بيت . ودونك مثلاً على هذا النوع :

ضيف الليل

اعتد يوت مع قصدان اخبركم بما قد كان
 كل الليل وانا سهران واصبح جلدي كالجران
 جاني البرغوث وانا فام وصار على جسي حام
 وقال لي شهر وانا صام بحسائي خلص رمضان

قلت يا برغوث لا تجاديني	علامك انت مراكني	بالله عليك لا تتاعبي
قال لي انا ماني جمك	واتركني انا تمان	مشاي الليل من دمك
قلت له انا ارايك	وعند الناس انشد فيك	روح لنيري يمشيك
قال ما هو على كيفك	واتركني الليلة نمان	عيب عليك يا حيفك
لا تظن اني اهابك	اذخل بيباك	واصير السع بيباك
قلت يا برغوث اسمع مني	والليلة ارجع عني	دغي نائم منفي
قال لي شوارك مردوله	يبقى لك عندي احسان	ومواعيدك مجهوله
قلت يا برغوث يا عقوق	يا اسود يا مسحوق	خدعتك وانت مالك ذوق
قال لي بالنهار تراني حقير	وعجزك عن قريب بيان	انا ما افزع من وزير
تصبرني بسوادي	وفي بالليل فعل كبير	واليوم انا لك معادي
قلت يا برغوث ماني جمك	ولا اولادك ولا عمك	ونفريك فعل السودان
قال اصبر علي حتى تنام	وبناتك مع الصيان	سأحق ابوك مع امك
تصبر تتحرك وتنتقل	ايك انا واولادي قوام	وانت لابس ثوب الحام
قلت له ان كانك طيق	وعن مسكتي تبقى عجزان	وفي لحك انا مكلب
	والنوم عليك منقلب	
	واصبح جلدك والقمصان	
	تأتيني وانا فائق	وضوء الشمس يكون شارق
	لتنظر من هو الطالبان	

قال لي بالنهار انا بصوم واقضيه راحة مع نوم
 وادور حول السيقان
 بالنهار ان صار لي فرصة اعود اقرص لي كم قرصة
 فابقي مرتاح غير تمان
 وانت ما فيك تقتلي انا زبي السلطاني
 اقمر قمر العزلان
 واعرف لآ تمكني حالا تصير تفرسكني
 وفي قتلي تبقى شتان
 لكفي باؤل الليل اتصد قوتي مع حيل
 واصير اركض مثل الحيل
 قلت يا برغوث يا محفور من جورك انا مقهور
 واصبه بشوك وبلان
 لا بد اعمل لك تنور

٢ المواليا

س ما هو المواليا

ج هو فن من فنون الشعر وضع للفناء . قيل ان اول من
 تكلم بهذا النوع بعض اتباع البراءكة بعد نكبتهم فكانوا
 ينوحون عليهم ويكثر من قولهم « يا مواليا » وبالجمع
 « يا مواليا » فصار يُعرف بهذا الاسم (١) وقيل اول ما جاء

١ وقد ساء البعض « مواليا » قالوا سمي بذلك لموالاة بعض قوافيه
 بعضا . وقد قرأنا في بعض الكتب المخطوطة القديمة ما نصه : ان المواليا
 اخترعه البغداديون وذلك اتهم عمدوا الى يتبين من البحر البسيط
 وجعلوا لكل مصراع قافية ووالوا القوافي فكانت متواليه فسمي
 مواليا . وقال صبي الدين الحلي : انه سمي مواليا لان بعض الرزاع من

من هذا الفن قول جارية من اماء البرامكة ترثيم:

يا دارُ ابن ملوكُ الارضِ ابنِ القُرسِ ابنِ الذين هموما بالِقنا والثرسِ
قالت ترامِ رَمَمَ تحت الاراضي الدُرسِ خُفوتُ بِمدِّ القِصاحةِ اَلَسِنتهم خرسِ

س على اي وجه تركيه

ج تركيب الموالى على الغالب من بيتين تختم اشطرهما
الاربعة بروي واحد . اما وزنه على الغالب فمن بحر البسيط
مع ثلاث اعاريض يشبهها ضربها وهي « قاعُنُ فَعْلانُ وفَعْلانُ »
لكنه كثيراً ما تُسَكَّن في الحشو اواخر الالفاظ ويدخل

فيه من كلام العامة ومثال المواليا قول عبد الغني النابلسي :

يا عارف الله لا تنفل عن الوهابِ فانه رَبُّكَ المعطي حضر او غابِ
والقلب يقلبُ سريماً يشبه الدولابِ اَيَّاكَ والبرد يدخل من شقوق البابِ

ومنه قول صفي الدين الحلي (راجع الصفحة ١٨٤)

من قال جودة كفوفك والحيا مثلين اخطا القياس وفي قوله جمع ضدّين

البغداديين كانوا يسقون بالدلاء ويشنون ويقولون في آخر غنائم : « يا موالى .
ويموز في هذا الفن ما لا يميز في غيره ويُسَمَّحُ ناظمُهُ في اخراج بعض
كلمات عن اصلها وعن وضع اللّغة (اه) . وورد في كتاب خلاصة الأثر
للحقي : انَّ اوَّلَ من اخترع المواليا اهلُ واسط وهو من بحر البسيط اقتطعوا
منهُ بيتين وقفوا شطر كل بيت بقافية ونظموا فيه الوصف والمدح وسائر
الصنائع على قاعدة القريض ولما كان سهل التناول تعلّمهُ عيديم المسلمون
عمارهم والغلمان وصاروا يشنون به في رؤوس الخيل وعلى سقي المياه ويقولون
في آخر كل صوت : « يا مواليا » اشارة الى سادعهم فسَمي بهذا الاسم ولم
يزالوا على هذا الاسلوب حتّى استعملهُ البغداديون فلفظوه حتّى حُرِفَ جم
دون متعريبه ثم شاع (اه) وقيل انَّ هذا الفنَ يشمل الاهراب واللّعن

ما جُذِتَ إلا وثغرك مبتم يا زَيْنَ وذلك ما جاد ألا وهو باكي المَبِينِ

٣ الكان وكان

س ما هو الكان وكان وكيف وزنه

ج هو احد القنون الجارية على السنة العامة . قال الابشيحي
في كتاب المستطرف والمُحِبِّي في خلاصة الأثر : للكان وكان
نظمٌ واحد وقافية واحدة ولكن الشطر الأول من البيت
اطول من الثاني ولا تكون قافيته إلا مردوفة . واجزاؤه
المعهودة هي :

مُسْتَفْعِلُنْ فَأَءْلَانُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَأَءْلَانُ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلَانُ

س مَنْ هو مخترع هذا القن وما سبب تسميته بذلك

ج ان أول من اخترعه البغداديون . وسموه بذلك لأنهم
نظموا فيه الحكايات والخرافات . وقولهم " كان وكان "
كناية عن الاحاديث التي لا يُعْتَنَى بها . ثم نظم فيه بعض
فضلاء بغداد كالامام ابن الجوزي وشمس الدين الكوفي
المواعظ والجمع وغير ذلك من المعاني

س اورد مثالا على الكان وكان

دونك مثالا اوردهُ الابشيحي في كتاب المُسَطَّرَف :

يا قاسِي القلبِ مالِكُ تَسْمَعُ وما عندكُ خَبْرُ
ومن حرارةٍ وعظي قد لَأَنَتِ الأحجارُ
افئبتُ مالِكُ وحالِكُ في كلِّ ما لا يَنْفَعُكَ
لَيْتَكَ على ذي الحالةِ تُفْلِحُ عن الإصرارِ
تَحْضُرُ ولكنَّ قلبَكُ غايِبٌ وذِمَّتُكَ مُشْتَغِلُ
فكيف يا مُتَخَلِّفُ تُعْجِبُ من الحضارِ
وَبِحَبِّكَ تَنْبَهُ فَيُّهُ وافهمْ مقالِي واستمعْ
ففي المجالسِ تحالينُ تُعْجِبُ من الأبصارِ
يُصَيِّ دَقَائِقُ فِعْلِكَ وغزُ لِحْظُكَ بِعِلْمِهِ
وكيف تَغْرُبُ عَنْهُ غوامِضُ الأسرارِ
تَكُونُ قَوْلِي وتُسْجِي لِمَنْ تَدْبِرُ واستمعْ
ما في التَّصْبِيحَةِ قَضِيحَةٌ كَلًّا ولا إنكارُ

١ القوما

س ما هو القوما وما هو وزنه
ج هو أحد فتون المولدين . وله وزنَان : الأول مُرْكَب
من اربعة اقفال ثلاثة متساوية في الوزن والقافية والرابع
اطول منها وثمنا وهو مُهْمَل بغير قافية . والثاني من ثلاثة
اقفال مختلفة الوزن مُتَّفِقَة القافية فيكون القفل الأول منها
اقصر من الثاني والثاني اقصر من الثالث

س مَنْ اخترع هذا الفن وما سبب تسميته بالقوما
 ج قال المحبي : أوّل من اخترعه البغداديون في الدولة
 العبّاسيّة برسم السُّحُور في رمضان وسُي بهذا الاسم من
 قول المغنّين بعضهم لبعض : « قُوما لِلسُّحْرِ قوما » فقلب عليه
 هذا الاسم (١)

س ايتِ بشاهد على فن القوما
 من ذلك ما ذكره الابشيحي لبعضهم في مدح احد الخلفاء
 نُقِطَةُ لِلسُّحْرِ في رمضان :
 لا زالَ سَعْدُكَ جَدِيدٌ دَائِمٌ وَجَدُّكَ سَمِيدٌ
 ولا بَرِيختُ مُهَنَّا بَكَلٌ صَوْمٌ وَوَعِيدٌ

١ وقيل أوّل من اخترعه ابن نُقْطَة برسم الخليفة الناصر والصحيح
 انه مُخْتَرَع من قَبْلِهِ . وكان الناصر يَطْرِبُ لَهُ وكان لابن نُقْطَة ولدٌ صغيرٌ
 ماهرٌ في نظم القوما فلما مات أبوه أراد ان يُعرَف الخليفة بموت ابيه لِجُزْئِيَّة
 على مَفْرُوضٍ فتمدَّرَ عليه ذلك . فصَبَرَ إلى دُخُولِ شَهْرِ رَمَضانِ ثم أخذ أَتباعَ
 والده من المُسَحَّرِينَ وَوَقَفَ أوّلَ لَيْلَةٍ من الشَّهْرِ تَحْتَ الطَّيَّارَةِ وَغَنَى القوما
 بِصَوْتِ رَقِيقٍ فَأَصْنَى الخليفةُ اِليه وطَرِبَ لَهُ . فلما وَصَلَ الى القوما كان أوّل
 ما قاله :

يا سَيِّدَ السَّادَاتِ لَكَ بِالكَرَمِ حَادِثٌ
 انا بُنِي ابْنِ نُقْطَةِ تَمِيشُ أَبُويا مات
 فَأَعْجَبَ الخليفةُ مِنْهُ هذا الاختصار فاستحضرهُ وَخَلَعَ عَلَيْهِ وَفَرَّضَ لَهُ ضِعْفِي
 ما كان لِأَيِّهِ

فِي الدَّهْرِ أَنْتَ الْفَرِيدُ وَفِي صِفَاتِكَ وَجِيدُ
 وَالْخَلْقُ شَعْرٌ مُنْفَعٌ وَأَنْتَ بَيْتُ الْقَصِيدِ
 يَا مَنْ جَنَابُهُ شَدِيدُ وَلُطْفُ رَأْيِهِ سَدِيدُ
 وَمَنْ يُلَاقِي الشَّدَايدَ يَقْلِبُ مِثْلَ الْحَدِيدِ
 لَا زِلْتَ فِي التَّأْيِيدِ فِي الصُّومِ وَالْتَعْيِيدِ
 وَلَا بَرَحَتْ مِنْهَا بِكُلِّ عَامٍ جَدِيدِ
 نَحْنُ لِدَلِكْكَ نُشِيدُ بِقَوْلِنَا وَالنُّشِيدِ
 وَنَبْعَثُ أَوْصَافَ مَدْحِكَ عَلَى خِيُولِ الْبَرِيدِ
 ظِلَّكَ عَلَيْنَا مَدِيدُ مَا فَوْقَ جُودِكَ مَزِيدُ
 وَكَمْ تَعَزَّتْ بِفَضْلِكَ قَرِيبُنَا وَالْبَعِيدِ
 لَا زِلْتَ فِي كُلِّ عِيدٍ تَحْطِي بِعِدِّ سَعِيدِ
 تَهْمُكَ طَوِيلٌ وَقَدْرُكَ وَافِرٌ وَظِلُّكَ مَدِيدُ
 لَا زَالَ قَدْرُكَ مَحِيدُ وَظِلُّ جُودِكَ مَدِيدُ
 وَلَا بَرَحَتْ مُوقِي سَكَا يُوقِي الْوَرِيدِ
 مَا زَالَ يَرْكَ بَرِيدُ عَلَى أَقْلٍ الْعَبِيدِ
 وَمَا بَرِحَ جُودُكَ كَفَكَ مِثْلًا كَجَلِّ الْوَرِيدِ
 لَا زَالَ يَرْكَ مَزِيدُ دَائِمٌ وَبَاسِكٌ شَدِيدُ
 وَلَا عَدِمْنَا نَوَالِكَ فِي يَوْمٍ فِطْرٍ وَجِيدِ

هذا ما تيسر لنا جمعه من هذه الفنون الشعرية . ولا غرو أن
 للمغنيين من العامة والموقمين على آلات الطرب ضروباً أخر كثيرة غير
 ما ذكرنا لعلهم اهتموا اليها بنفسهم او اخذوها من الشعوب المجاورة لهم
 لكنها لم تُتقيد حتى الآن فلم نر لايادها داعياً . وفي ما سبق كفاية .
 والله الحمد على نجاز العمل

للجزء الاول من كتاب علم الادب

وجه	وجه	مقدمة الطبعة الجديدة
٣١ البحث الاول في تركيب المعنى	٣	قوطة في تعريف علم الأدب
٣١ المُسند اليه	•	وغايته وأركانه
٣٧ المُسند	٨	قوى العقل الفرزية
٤٠ في الاسناد	١٣	اصول علم الأدب - المطالعة
٤٤ في متعلقات الفعل	١٥	الارتياض
٤٦ نبذة في القصر		
٤٨ البحث الثاني في صفات المعنى		
٤٩ البحث الثالث في اساليب المعاني		
٥٦ الباب الثالث في اليان		
البحث الاول في تعريف اليان	١٧	في علم الانشاء
وتقسيمه		
البحث الثاني في اليان ومطالبه	١٨	الفصل الاول في اصول علم الانشاء
وفقاً لطريقة المحدثين	١٩	الاصل الاول مواد علم الانشاء
المطلب الاول في التشبيه	١٩	الباب الاول الالفاظ
طرقا التشبيه	٢٠	البحث الاول في فصاحة
ادوات التشبيه	٢٠	فصاحة المفرد
وجه التشبيه	٢٣	فصاحة المركب
غرض التشبيه	٢٥	الثاني في الصراحة
المطلب الثاني في المجاز	٢٨	الثاني في المعاني
في الاستعارة		

وجه	وجه
١١١	المجاز المرسل ٨٢
١١٣	المطلب الثالث في الكناية ٨٧
١١٧	ملحقات الكناية
١١٨	التعريض - التورية ٩١
١١٨	الاستخدام ٩٢
١١٨	الادماج ٩٣
١٢٠	براعة الطلب - التردد ٩٤
١٢٣	الاجام ٩٤
١٢٥	المشاكلة ٩٥
١٢٧	البحث الثالث في البيان وفقاً
١٢٨	لطريقة الأقدمين ٩٦
١٢٩	المطلب الاول في حسن البيان
١٣٠	وتفسيحة ٩٦
١٣٢	المطلب الثاني في حسن البيان
١٣٥	اللفظي ٩٧
١٣٧	البيان بالاشباع ٩٧
١٣٨	» بالمترادفات ٩٩
١٤٠	» بالصفات ١٠٠
١٤١	» بالأبدال ١٠١
١٤٢	» بالتكرير ١٠٢
١٤٢	البحث الرابع في حسن البيان
١٤٢	المضوي ١٠٣
١٤٢	البيان بالحد ١٠٤
١٤٢	» بالتجزئة ١٠٥
١٤٨	» بالملء والمطول ١٠٦
١٤٨	ملحق في المذهب الكلامي ١١٠
١٤٨	البيان بالظروف
١٤٨	» بالمبالغة
١٤٨	» بالتضاد
١٤٨	الاصول الثاني خواص الانشاء
١٤٨	البحث الاول في محاسن الانشاء
١٤٨	في الوضوح
١٤٨	في الصراحة
١٤٨	في الضبط
١٤٨	في الطبعية
١٤٨	في السهولة
١٤٨	في الاتساق
١٤٨	في الجزالة
١٤٨	ملحق في الاستدارة
١٤٨	البحث الثاني في مآيب الانشاء
١٤٨	في المعجزة - في الوحشية
١٤٨	في الركابة - في السهو
١٤٨	في الاسباب
١٤٨	في الجفاف
١٤٨	في وحدة السياق
١٤٨	الاصول الثالث طبقات الانشاء
١٤٨	البحث الاول في بيان طبقات
١٤٨	الانشاء
١٤٨	البحث الثاني في التعبير اللائق
١٤٨	طبقات الانشاء
١٤٨	في الانشاء المرسل والانشاء المسجع

وجه	وجه
١٨٠ التلميح	١٥٢ في اليجاز والمساواة والاطباب
١٨٣ الارصاد	البحث الثالث في بيان موضع
١٨٤ التفريق	طبقات الانشاء الثلاث
١٨٦ الاستطراد - الاستنباع	١٥٤
١٨٧ التكلم	الاصل الرابع في تحسين الانشاء
البحث الثالث في الاشكال الراجعة	١٥٧ او البديع
الى توشية الكلام وتكمية الخيلة	١٥٨ الباب الاول البديع المنوي
١٩٠ الاستحضار	البحث الاول في الاشكال الراجعة
١٩١ المراجعة	الى تحريك العواطف
١٩٢ عتاب المرء نفسه	١٥٩ المتأف
١٩٤ المفارقة	١٦٠ تجاهل المعارف
١٩٥ الطي والتشتر	١٦١ الاستفهام
١٩٦ المشتق	١٦٣ الالتفات
١٩٧ ائتلاف اللفظ مع المعنى	١٦٤ الذمعا
١٩٨ حسن التخلص	١٦٦ التسليم
٢٠٠ الباب الثاني في البديع اللفظي	١٦٧ اضرار التحي
٢٠٠ الخناس	١٦٧ التفاضي
٢٠٤ العكس - التصدير	١٦٨ الاكتفاء
٢٠٥ الترتيب - التوشيع	١٦٩ القسم
٢٠٦ تنسيق الصفات	البحث الثاني في الاشكال الراجعة
٢٠٧ التعديد	١٧٠ لافادة الذهن والتلميح
الفصل الثاني في فنون الانشاء	١٧٠ التصرف
٢٠٨	١٧٢ المطابقة - المقابلة
الفن الاول في الاشكال المتعلقة	١٧٣ الاستدراك
٢٠٩	١٧٥ المفاوضة
البحث الاول في تقاسم المثل	١٧٦ التوقف - التلافي
٢١٠	١٧٧ الكلام الجامع
البحث الثاني في شروط المثل	
٢١٥	

وجه	وجه
٢٩١ الباب الرابع في اقسام التاريخ	البحث الثالث في فوائد المثل
البحث الخامس في طبقة انشاء	وذكر من برعوا فيه ٢١٨
٢٩٢ التاريخ وذكر مشاهير أئمة	٢٢٢ الفن الثاني في الوصف
٢٩٥ الفن السابع في المكتبة	البحث الاول في اصول الوصف ٢٢٥
البحث الاول في تعريف المكتبة	البحث الثاني في انواع الوصف ٢٢٩
٢٩٥ وطريقتها على وجه الاحمال	٢٣٠ الفن الثالث في المناظرات
البحث الثاني في خواص المكتبة ٢٩٦	٢٥٣ الفن الرابع في الرواية
البحث الثالث في ابواب الرسالة ٢٩٨	البحث الاول في أغراض الرواية
النوع الاول - الرسائل الاصلية ٢٩٨	وشروطها ٢٥٣
النوع الثاني - الرسائل المتداولة ٣٠١	البحث الثاني في اجزاء الرواية
الضرب الاول	وتركيها ٢٦٠
في الرسائل المقصود بها امور	البحث الثالث في انواع الرواية ٢٦٢
الكاتب ٣٠٢	الرواية الخبرية ٢٦٢
الرسائل التجارية ٣٠٢	» الحياتية ٢٦٨
رسائل الطلب ٣٠٢	» القضائية ٢٦٩
» الشكر ٣٠٤	٢٧٠ الفن الخامس في المقامات
» الاحتذار والتصل ٣٠٥	٢٨١ الفن السادس في التاريخ
الضرب الثاني	البحث الاول في حقيقة التاريخ
في الرسائل الراجعة الى غرض	وشرفه ٢٨١
المكتوب اليه ٣٠٩	البحث الثاني في اركان التاريخ ٢٨٢
رسائل الاخبار ٣٠٩	البحث الثالث في تركيب التاريخ
» التصحح والمشورة ٣٠٩	وجمع مواده ٢٨٤
» الملامة والتاب ٣١١	٢٨٦ فلسفة التاريخ
» التهاؤ ٣١٥	
» التعازي ٣١٧	

وجه	وجه
٣٦١ العروش	٣٢٠ رسائل الاجوبة
الباب الثاني في البيت واقسامه	الضرب الثالث
٣٦٣ والبحر وتنظيمه	المكاتب التي مرجعها الى اغراض
الباب الثالث في التغير اللاحق	شخص ثالث
٣٦٥ بالتفاضل	٣٢٣ رسائل الوصاة والشفاعة
٣٦٦ البحث الاول في الزخاف	التوع الثالث - الرسائل العلمية
٣٦٧ البحث الثاني في الملة	البحث الرابع في هيئة الرسائل
جدول التغيرات التي تلحق	وآدابها
٣٧٠ بالاجزاء	٣٢٥ ملحق للجزء الاول
الباب الرابع في الجوازات الشعرية	٣٢٨ الباب الاول في الاحتفاء
٣٧٤ الباب الخامس في صورة الأبحر	الباب الثاني في العقد والحل
البحث الاول في الابحر الثلاثة	٣٣٥ البحث الاول في العقد
٣٧٥ المعترجة - البحر الطويل	٣٣٨ البحث الثاني في الحل
٣٧٧ البحر المديد	٣٤١ الباب الثالث في التعريب
٣٧٩ » البسيط	الباب الرابع في النقد البياني
٣٨١ البحث الثاني في الأبحر السباعية	نقد بياني على قصيدة ابي البقاء
٣٨١ البحر الوافر	الرندي في رثاء الاندلس
٣٨٣ » الكامل	٣٥٣
٣٨٦ » المزج - الرجز	القسم الثاني
٣٨٩ » الرمل	في العروض والقوافي
٣٩٢ » السريع	٣٥٩
٣٩٤ » المنسرح - الخفيف	الفصل الاول في النظم
٣٩٦ » المضارع	٣٥٩ والروض
٣٩٧ » المتعصب	الباب الاول في اركان علم
٣٩٨ » المجتث	

وجه	وجه
البحث الاول في فنون الشعر	البحث الثالث في البحر المفردة
٤١٥ الملحقة بالبحر الستة عشر	٣٩٩ الخامسة - البحر المتقارب
٤١٥ روم ما لا يلزم	٤٠١ البحر المتدارك
٤١٦ الضويف - التسيط	ملفص البحر الستة عشر مع
٤١٧ التشريع	ذكر الاماريض والضروب
٤١٨ الاجازة - التشطير	٤٠٢ الأنوسة
٤١٩ التقييس	٤٠٥ الفصل الثاني في القافية
البحث الثاني في فنون الشعر	٤٠٥ البحث الاول في حقيقة القافية
المرية الخارجة عن وزن او	البحث الثاني في حروف القافية
٤٢٠ تركيب البحر الستة عشر	٤٠٦ وحركاتها
٤٢٠ الدوييت	البحث الثالث في حركات
٤٢٢ الموشع	القافية
البحث الثالث في فنون الشعر	٤٠٩ البحث الرابع في انواع القافية
٤٢٥ الجارية على آسة العامة	وحدودها
٤٢٥ الرجل	٤١٢ البحث الخامس في عيوب القافية
٤٢٩ المواليا	٤١٢ في عيوب الروي
٤٣١ الكان وكان	٤١٣ في السناد
٤٣٢ القوما	٤١٥ الفصل الثالث في فنون الشعر



فهرس ثانى لمواد كتاب علم الادب

مرتب على حروف المعجم

آداب الرسالة ٣٢٥ - ٣٢٧

الإدماج ٩٣

الارتياض تعريف الارتياض وطرائقه

١٥ - ١٦

إرسال المثل ١٧٩ = الفرق بينه

وبين الكلام الجامع ١٧٩

الإرصاد ١٨٣

الاستباج ١٨٦

الاستثناء ١٨٦ (حاشية)

الاستحضار ١٩١ - ١٩٢

الاستخدام ٩٢ - ٩٣

الاستدارة تعريف الاستدارة واقسامها

وانواعها والفرض منها ١٣٠ - ١٣٢

الاستدراك ١٧٣ - ١٧٤

الاستطراد ١٨٦

الاستعارة تعريف الاستعارة ٧١ - ٧٢

= موقع الاستعارة في الكتابة

واركانها وغايتها ٧٣ - ٧٤ = اقسام

الاستعارة ٧٤ - ٧٨ = الترشيع في

الاستعارة ٧٨ - ٨٠ = ما يستنجن

في الاستعارة ٨١ - ٨٢

الاستفهام نوع الاستفهام في البديع

١٦١ - ١٦٢

الأسفار رواية الأسفار والرحل ٣٦٧

١

اختلف اللفظ مع المعنى ١٩٧ - ٢٩٨

الأبدال تعريف البَدَل ٢٧ = الفرض

من الأبدال في الكتابة ٣٥ = البيان

بالأبدال ١٠١ - ١٠٢

الإجماع ٩٤

الاتباع حسن الاتباع اطلب الاحتذاء

الانساق انساق الكلام ١٢٨ - ١٢٩

الاجازة ٤١٨ = الاجازة في الروي ٤١٣

الاجوية اجوية الرسائل ٣٢٠ - ٣٢٢

الاحتذاء تعريف الاحتذاء وفائدته

وانواعه ٣٢٨ - ٣٢٩ = طرق

الاحتذاء الحسن ٣٢٩ - ٣٣٢ =

الاحتذاء المذموم ٣٣٢ - ٣٣٣ =

مراتب الاحتذاء ٣٣٤

الأخذ حسن الأخذ ٣٢٩ = قبح

الأخذ او الأخذ المذموم ٣٢٩،

٣٣٢ - ٣٣٣

الأدب تعريفه ٥ = اقسامه : الأدب

الكسبي والطبيعي ٥ = العلوم الأدبية

٥ - ٦ (حاشية) = علم الأدب

وموضوعه ٦ غايته وقواؤه ٧٥ =

انواعه واركانه ٨ = اصوله ١٣

١٦ -

الانسان تعريفه وانواعه ٤٠ = موقعة	الالفاظ ١٩ = فصاحة الالفاظ ٢٠ -
في الجملة الخبرية والانثائية	٢٤ = صراحة الالفاظ ٢٥ - ٢٨
٤٤ - ٤١	الانجم ١٢٨
الاسهاب ١٣٨ - ١٣٩	الانشاء تعريف علم الانشاء ١٧ =
الاشارة ٥٢ - ٥٣	أصول علم الانشاء ١٨ - ٢٠٧ =
الإشباع الإشباع واليان ٩٧ - ٩٨	موادته ١٩ - ١١٧ = خواص
= الإشباع في الروي ٤٠٩ - ٤١٠	الانشاء ١١٨ - ١٤١ = معانيه
الاشكال اشكال البديع الراجعة الى	١١٨ - ١٣٤ = معانيه ١٣٤ -
تحريك المواطف ١٥٩ - ١٦٩ =	١٤١ = طبقاته ١٤٢ - ١٥٦ :
الاشكال الراجعة لافادة الذهن	الانشاء الساذج والعالي والانيق
والتعلم ١٧٠ - ١٩٠ = الاشكال	(اطلب هذه الالفاظ في اماضها) =
الراجعة لتوشية الكلام وتفكيه	الانشاء المرسل ١٤٨ = الانشاء
الحليلة ١٩٠ - ١٩٩ = اشكال	المسجع ١٤٩ - ١٥١ = تحسين
البديع اللفظي ٢٠٠ - ٢٠٧	الانشاء ١٥٢ - ٢٠٧ = فنون
الإصراف ٤١٣	الانشاء ٢٠٨ - ٣٢٧ = تعريف
الاصول اصول علم الأدب ١٣ - ١٦	الجملة الانثائية ١٧ (حاشية) =
الاضراب ١٧٤	الجملة الانثائية والاعراض في
الاضمار الاضمار في الكلام ١٢٤ - ١٢٥	استكمالها ٤٢ - ٤٣
اضمار التخي ١٦٧	الانيق الانشاء الانيق : تعريفه ١٤٦
الاطناب ١٥٣	- ١٤٧ = التعبير اللائق به ١٤٨
الاعتذار رسائل الاعتذار والتوصل	- ١٥٤ = موضع استعماله ومن
٣٠٥ - ٣٠٨	احسن في استعماله ١٥٥ - ١٥٦
الاغراق ١١٤	الايجاز ١٥٢ - ١٥٤
الاقباس ١٨١ - ١٨٢	الابطاء ٤١٣
الاقواء ٤١٣	الايغال ٥٤
الاكتفاء ١٦٨ - ١٦٩	ب
الأكفاء ٤١٢	البحر تعريف البحر في الشعر وانواع
الالفاظ ١٦٣ - ١٦٤	البحر ٣٦٤ - ٣٦٥ = اقسام

البحر الممتدة عشر ٣٧٤-٣٧٥ =	البحر الممتدة عشر ٣٧٤-٣٧٥ =
البحر الممتدة ٣٨١-٣٧٥ :	البحر الممتدة ٣٨١-٣٧٥ :
البحر الطويل ٣٧٧-٣٧٥ المديد	البحر الطويل ٣٧٧-٣٧٥ المديد
٣٨١-٣٧٧ البسيط ٣٧٩-٣٧٧	٣٨١-٣٧٧ البسيط ٣٧٩-٣٧٧
= البحر السباعية ٣٨١-٣٩١ :	= البحر السباعية ٣٨١-٣٩١ :
البحر الوافر ٣٨١-٣٨٣ الكامل	البحر الوافر ٣٨١-٣٨٣ الكامل
٣٨٣-٣٨٥ الخرج ٣٨٦ الرجز	٣٨٣-٣٨٥ الخرج ٣٨٦ الرجز
٣٨٦-٣٨٩ الرمل ٣٨٩-٣٩١	٣٨٦-٣٨٩ الرمل ٣٨٩-٣٩١
السريع ٣٩٢-٣٩٣ المنسرح	السريع ٣٩٢-٣٩٣ المنسرح
٣٩٤ الخفيف ٣٩٤-٣٩٦	٣٩٤ الخفيف ٣٩٤-٣٩٦
المضارع ٣٩٦-٣٩٧ المقضب	المضارع ٣٩٦-٣٩٧ المقضب
٣٩٧-٣٩٨ المجتث ٣٩٨-٣٩٩	٣٩٧-٣٩٨ المجتث ٣٩٨-٣٩٩
٣٩٩ = البحر المنفردة الخامسة	٣٩٩ = البحر المنفردة الخامسة
٣٩٩-٤٠٢ : البحر المتقارب	٣٩٩-٤٠٢ : البحر المتقارب
٣٩٩-٤٠١ التدارك ٤٠١-٤٠٢	٣٩٩-٤٠١ التدارك ٤٠١-٤٠٢
٤٠٢ = ملخص البحور الستة عشر	٤٠٢ = ملخص البحور الستة عشر
لصفي الدين الحلبي ٤٠٢-٤٠٤	لصفي الدين الحلبي ٤٠٢-٤٠٤
البدل اطلب الأبدل	البدل اطلب الأبدل
البدع تعريف البديع واقسامه ١٥٧	البدع تعريف البديع واقسامه ١٥٧
١٥٨ = البديع المنوي ١٥٨-	١٥٨ = البديع المنوي ١٥٨-
١٩٩ = البديع اللطفي ٢٠٠-٢٠٧	١٩٩ = البديع اللطفي ٢٠٠-٢٠٧
براعة الطلب ٩٤	براعة الطلب ٩٤
البسيط البحر البسيط ٣٧٩-٣٨١	البسيط البحر البسيط ٣٧٩-٣٨١
اليان تعريف اليان وابوابه ٥٦-	اليان تعريف اليان وابوابه ٥٦-
٥٨ = اليان وفقاً لطريقة	٥٨ = اليان وفقاً لطريقة
الحديث ٥٨-٩٦ = اليان وفقاً	الحديث ٥٨-٩٦ = اليان وفقاً
لطريقة الاقدمين ٩٦-١١٧	لطريقة الاقدمين ٩٦-١١٧
(اطلب حسن البيان)	(اطلب حسن البيان)
البيت تعريف بيت الشعر واقسامه	البيت تعريف بيت الشعر واقسامه
وأنواعه ٣٦٣-٣٦٤	وأنواعه ٣٦٣-٣٦٤
ت	ت
التاريخ فن التاريخ ٢٨١-٢٩٤ =	التاريخ فن التاريخ ٢٨١-٢٩٤ =
تعريف التاريخ وموضوعه وفوائده	تعريف التاريخ وموضوعه وفوائده
٢٨١-٢٨٢ = اركان التاريخ	٢٨١-٢٨٢ = اركان التاريخ
٢٨٢-٢٨٤ = تركيبه وجمع	٢٨٢-٢٨٤ = تركيبه وجمع
مواده ٢٨٤-٢٨٦ = فلسفة	مواده ٢٨٤-٢٨٦ = فلسفة
التاريخ ٢٨٦-٢٨٨ = الرواية	التاريخ ٢٨٦-٢٨٨ = الرواية
التاريخية ٢٨٨-٢٩٠، ٢٩٦-٢٨٨	التاريخية ٢٨٨-٢٩٠، ٢٩٦-٢٨٨
- ٢٩٠ = اقسام التاريخ ومشاهير	- ٢٩٠ = اقسام التاريخ ومشاهير
٢٩٢ = انشاء التاريخ ومشاهير	٢٩٢ = انشاء التاريخ ومشاهير
المؤرخين ٢٩٢-٢٩٤	المؤرخين ٢٩٢-٢٩٤
التأسيس التأسيس في القافية ٤٠٦	التأسيس التأسيس في القافية ٤٠٦
تأكيد الذم بما يشبه المدح ١٨٩	تأكيد الذم بما يشبه المدح ١٨٩
التبديل ٨٦	التبديل ٨٦
التبليغ ١١٤	التبليغ ١١٤
التجارة الرسائل التجارية ٣٠٢	التجارة الرسائل التجارية ٣٠٢
تجاهل العارف ١٦٠-١٦١	تجاهل العارف ١٦٠-١٦١
التجريد ١٩٤	التجريد ١٩٤
التجزئة التجزئة واليان جا ١٠٦-١٠٧	التجزئة التجزئة واليان جا ١٠٦-١٠٧
التخلص حُسن التخلص ١٩٨-١٩٩	التخلص حُسن التخلص ١٩٨-١٩٩
الترادف تعريف الترادف	الترادف تعريف الترادف
والمترادفات ٢٦ = اليان	والمترادفات ٢٦ = اليان
بالمترادفات ٩٩-١٠٠	بالمترادفات ٩٩-١٠٠
الترتيب ٢٠٥	الترتيب ٢٠٥
التريد ٩٤	التريد ٩٤
الترشيح الترشيح في الاستشارة ٧٨-٨٠	الترشيح الترشيح في الاستشارة ٧٨-٨٠

٣٦٣-٣٦١ = جدول الزحافات

والملل الجارية على التفاعيل ٣٧٠

- ٣٧١

التفريع ١٨٧

التفريق ١٨٤ = التفريق مع الجمع

١٨٤

التفسير ١٩٦

التفويظ ٤١٦

التقرير ١٦٢

التقطيع حروف التقطيع في العروض

٣٦١ = تقطيع بيت الشعر ٣٦٥

التكرير التكرير واليان يو ١٠٢ -

١٠٣ ، ٢٠٠ (حاشية)

التلافي ١٧٦ - ١٧٧

التلطّف التلطّف والمفايرة ١٩٤

التلّيج ١٨٠

التنسيق ١٣٠ = تنسيق الصفات ٢٠٦

- ٢٠٢

التهافى رسائل التهافى ٣١٥ - ٣١٧

التهكّم ١٨٧ - ١٨٨

التوجيه ٤٠٩ - ٤١٠

التورية ٩١ - ٩٢

التوشيح ١٨٣

التوشيح ٢٠٥ - ٢٠٦

التوقف ١٧٦

ج

الجزالة جزالة الكلام ١٢٩ - ١٣٠

الجفاف جفاف الكلام ١٤٠

التسليم ١٩٦

التسيط ٤١٦ - ٤١٧

التّسيم التّسيم والإرصاد ١٨٣

التّشبيه تعرف التشبيه وموقعه واركانه

٥٨ - ٥٩ = طرفا التشبيه وما

يخصّ بها ٥٩ - ٦٤ = ادوات

التشبيه ٦٤ = وجه التشبيه وما

يخصّ به ٦٥ - ٦٧ = اغراض

التشبيه ٦٧ - ٦٨ = ما يقتضي

المدول عنه في التشبيه ٦٩

التشريح ٤١٧ - ٤١٨

التشطير ٤١٨ - ٤١٩

التشكّك ١٦١ (حاشية)

التّصدير ٢٠٤ - ٢٠٥

التّصبرّف ١٧٠ - ١٧١

التضادّ التضادّ واليان يو ١١٧

التّضمين التّضمين والاقباس ١٨١

= التّضمين في القافية ٤١٣

التمازي رسائل التمازي ٣١٧ - ٣٢٠

التّمييز التّمييز اللائق بطبقات الانشاء

١٤٨ - ١٥١

التّמיד ٢٠٧

التّريب حدّ التّريب وفوائده

وشروطه وطرائقه ٣٤١ - ٣٤٣ =

ذكر من اجادوا في التّريب ٣٤٤

التّريض ٩١

التناضي ١٦٧ - ١٦٨

التفاعيل التفاعيل في علم العروض

الخروج الخروج في القافية ٤٠٨	الجملة الجملة الخبرية وأحوالها في الكلام ٤١-٤٣ = الجملة الانشائية
الخفيف البحر الخفيف ٣٩٦-٣٩٧	والفرض منها في الكلام ٤٢-٤٤
الخيال تعريف قوة الخيال ١٠-١١	الجناس الجناس وانواعه وما يستحسن منه ٢٠٠-٢٠٣
= الرواية الخيالية ٢٦٨-٢٦٩	الجوازات الشعرية ٣٧٢-٣٧٤
د	ح
الدخيل الدخيل في القافية ٤٠٨	الحدّ تعريف الحدّ ١٠٤ = الحدّ
الدُّعاء نوع الدُّعاء ١٦٤-١٦٦	اليائي ١٠٤-١٠٦
الدُّويّات ٤٢٠-٤٢٢	الحدّف الحدّف والإضمار في الكلام ١٣٤-١٣٥
ذ	الحدّو ٤٠٩-٤١٠
الذكاء قوة الذكاء ٩-١٠	الحسن قوة الحسن ١١
الذهن الذهن والذكاء ٩-١٠	حُسن البيان ٥٧-٥٨ = تعريفه
الذوق قوة الذوق وشرائطها ١٢	٩٦-٩٧ = اقسامه ٩٧ = حُسن
ر	البيان اللفظي وانواعه ٩٧-١٠٣ = حُسن
الرجز البحر الرجز ٣٨٦-٣٨٩	حُسن البيان المنوي وانواعه ١٠٣-١٠٤
الرجوع ١٧٤-١٧٥	١٠٣-١٠٤
الرجل رواية الرجل والأسفار ٣٦٧	حُسن التخلص ١٩٨-١٩٩
ردّ العجز على الصدر او التصدير ٢٠٤	حُسن النسخ ١٣٠ (حاشية)
٢٠٥ -	الحفظ قوة المحافظة ١١
الردف الردف في القافية ٤٠٧	الحلّ حلّ المنظوم وعقد المتشور ٣٣٥
الرسائل فنّ الرسائل والمكاتبات ٢٩٥	٣٤١ -
٣٢٧ = تعريفها وطريقتها على وجه الاجمال ٢٩٥-٢٩٦ =	خ
خواصها ٢٩٦-٢٩٨ = ابواب	الخبر الجملة الخبرية واقسامها
الرسائل ٢٩٨ = الرسائل الالهية	واغراضها ٤١ = الرواية الخبرية
٢٩٨-٣٠١ = الرسائل المتداولة	٢٦٦-٢٦٧ = رسائل الاخبار
٣٠١-٣٢٥ = الرسائل المقصود	٣٠٩
٣٠٢-٣٠٩ : بما امور الكتاب	
الرسائل التجارية ٣٠٢ رسائل	

الرواية القضائية ٢٦٩ = الانشاء	الطَّلَب ٣٠٢ - ٣٠٤ رسائل
المناسب للروايات ٢٦٩	الشكر ٣٠٤ - ٣٠٥ رسائل
الرويّ الروي في القافية ٤٠٨ - ٤٠٩	الاعتذار والتصلُّ ٣٠٥ - ٣٠٨ =
= عيوب الروي ٤١٢ - ٤١٣	الرسائل الراجعة الى اغراض
ز	المكتوب اليه ٣٠٩ - ٣٢٢: رسائل
الرجل ٤٢٥ - ٤٢٩	النصح والمشورة ٣٠٩ - ٣١١
الزحاف تعريف الزحاف وأنواعه	رسائل الملازمة والعتاب ٣١١ - ٣١٤
٣٦٦ - ٣٦٧	رسائل التهاني ٣١٥ - ٣١٧ رسائل
س	التمازي ٣١٧ - ٣٢٠ = الاجوبة
الساذج الانشاء الساذج: تعريفه ١٤٣	٣٢٠ - ٣٢٢ = الرسائل التي مرجعها
- ١٤٤ = التعبير اللائق به ١٤٨	الى اغراض شخص ثالث: رسائل
- ١٥٤ = موضع استعماله ومن	الوصاة والشفاعة ٣٢٣ - ٣٢٥ =
برع به ١٥٤ - ١٥٥	الرسالات الطيبة ٣٢٥ = هيئة
السبب تعريف السبب وانواعه	الرسالات وآداجا ٣٢٥ - ٣٢٧
٣٦١ - ٣٦٢	الرَّسَّ ٤٠٩ - ٤١٠
السجع السجع واقسامه وشرائطه	الرُّكَاكَة الرُّكَاكَة في الكلام ١٣٧
١٤٩ - ١٥١	الرَّمز ٢١٢ - ٢١٣
السَّرقات السرقات وقبح الأخذ ٣٢٩	الرَّمَل البحر الرمل ٣٨٩ - ٣٩١
٣٣٢ - ٣٣٤	الرواية فن الرواية ٢٥٣ - ٢٦٩ =
السرّيع البحر السريع ٣٩٢ - ٣٩٣	تعريف الرواية ٢٥٣ = اغراض
السَّناد السناد وانواعه ٤١٣ - ٤١٤	الرواية وشروطها ٢٥٣ - ٢٥٩ =
السَّهْو السَّهْو في الكلام ١٣٧ - ١٣٨	اجزاء الرواية: الصَّدْر والعُقْدَة
السَّهْوَة السَّهْوَة في الكلام وكيف	والختام ٢٦٠ - ٢٦١ = انواع
يتوصّل اليها ١٢٧	الرواية ٢٦٢ = الرواية الحَبَرِيَّة
ش	٢٦٢ - ٢٦٥ = الرواية التاريخية
الشعر نظم الشعر ٣٥٩ (اطلب عروض).	٢٦٥ - ٢٦٦, ٢٨٨ - ٢٩٠ =
فنون الشعر ٤١٥ - ٤٣٥ = فنون	رواية الاسفار والرحل ٢٦٧ =
الشعر المُلحقة بالبحور الستة عشر	الرواية الخيالية ٢٦٨ - ٢٦٩ =

٤١٥ - فنون الشعر	الطيّ والنثر ١٩٥ - ١٩٦
المُرببة الخارجة عن وزن او	ظ
تركيب الجهور السّنة عشر ٤٢٠ -	الظروف تعريف الظروف والبيان
٤٢٥ = فنون الشعر الجارية على	١١١ - ١١٣
السّنة العامّة ٤٢٥ - ٤٣٤	
الشفاعة رسائل الشفاعة والوصاة ٣٢٣ -	العالى الانشاء العالى: تعريفه ١٤٤ -
٣٢٥ -	١٤٥ = التميز اللائق به ١٤٨ -
الشكر رسائل الشكر ٣٠٤ - ٣٠٥	١٥٤ = موضع استعماله ومن
ص	اشهر به ١٥٦
الصراحة صراحة الالفاظ ٢٥ - ٢٨ =	الكتاب رسائل الكتاب والملازمة ٣١١ -
صراحة الكلام وكيف يُحصل عليها	٣١٤ -
١٢٠ - ١٢٢	كتاب المردقسه ١٩٣
الصفات تعريف الصفات وما يستحسن	المروض العروض والقوافي ٣٥٩ -
منها ٢٦ - ٢٧ = القرض من	٤١٤ = تعريف علم العروض
الصفات في المائى ٣٥ = البيان	وواضحه وتسميته ٣٥٩ - ٣٦٠
بالصفات ١٠٠ - ١٠١ = فنّ	اركانه ٣٦١ - ٣٦٣ = اوزان
الوصف اطلب الوصف	وبحور علم العروض ٣٦٣ - ٤٠٤ =
ض	المروض في البيت ٣٦٤
الضَبْط الضَبْط في الكلام وبما اذا	المقدّ عقد المشور وحلّ المنظوم ٣٣٥
يُحصل عليه ١٢٣ - ١٢٥	٣٤١ -
الضَرْب الضَرْب في بيت الشعر	العقل قوى العقل الفريزيّة ٨ - ١٢
٣٦٤	المكس ٢٠٤
ط	العلم علم الادب اطلب الادب = علم
الطَبِيعَة الطَبِيعَة في الكلام وكيف	الانشاء اطلب الالقاء
يكون الكلام مطبوعاً ١٢٥ - ١٢٦	الملة تعريف الملة في الشعر وانواعها
طبقات الانشاء ١٤٢ - ١٥٦	٣٦٧ - ٣٦٩
الطَّلَب رسائل الطلب ٣٠٢ - ٣٠٤	الملة والحلول تعريف الملة والحلول
الطوبل البحر الطويل ٣٧٥ - ٣٧٧	والبيان بها ١٠٧ - ١١٠

<p>ك الكامل البحر الكامل ٣٨٣ - ٣٨٥ الكان وكان ٤٣١ - ٤٣٢ الكلام الجامع ١٧٧ - ١٧٨ = الفرق بين وبين ارسال المثل ١٧٩ الكتابة تعريف الكتابة ٨٧ - ٨٨ = الفرس من الكتابة ٨٨ = اقسام الكتابة ٨٩ - ٩٠ = ملحقات الكتابة ٩١ - ٩٥</p>	<p>الشنوان نوع الشنوان ١٨١ = الشنوان في المكتبات ٣٢٧ غ الغرابية غرابية الكلام ٢١ الفلو الفلو وضروبة ١١٥ - ١١٦ ف الفاصلة الفاصلة في العروض ٣٩١ - ٣٩٢ الفصاحة تعريف الفصاحة وانواعها ٢٠ = فصاحة المفرد ٢٠ - ٢٣ = فصاحة المركب ٢٣ - ٢٤ الفعل متعلقات الفعل وترتيبها في الكلام وحذفها ٤٤ - ٤٦</p>
<p>ل لوزم ما لا يلزم ٤١٥ - ٤١٦ اللّف والنشر ١٩٥ - ١٩٦ م المؤلف والمؤلف ١٨٥ المبالغة تعريف المبالغة واقسامها والبيان جا ١١٣ - ١١٦ المدارك البحر المدارك ٤٠١ - ٤٠٢ = القافية المداركة ٤١١ المرادف القافية المرادفة ٤١٢ = المرادفات اطلب المرادف المتراب القافية المترابكة ٤١١ المقارب البحر المقارب ٣٩٩ - ٤٠١ المكلاوس قافية المكلاوس ٤١١ المخواتر القافية المخواترة ٤١٢ الموسط الانشاء المتوسط اطلب الايق المثل المثل السائر وفوائده ١٧٨ - ١٧٩ = فنّ الأمثال المختلقة ٢٠٩ - ٢٢٣ = تعريف الامثال</p>	<p>ق القافية العروض والقوافي ٣٥٩ - ٤١٤ حقيقة القافية ٤٠٥ = التقفية ٤٠٦ = حروف القافية وحركاتها ٤٠٦ - ٤٠٩ = حركات القافية ٤٠٩ - ٤١٠ = انواع القافية وحدودها ٤١٠ - ٤١٢ = عيوب القافية ٤١٢ - ٤١٤ القراءة اطلب المطالعة القصر تعريف القصر وادواته والنهاية منه في الكلام ٤٦ - ٤٧ القسم ١٦٩ القول بالموجب ١٧٤ القول بالتظلم ١٣٠ (حاشية) القوما ٤٣٢ - ٤٣٤</p>

وتأخيرهُ ٣٦ - ٣٧	المتعلقة ٢٠٩ = تقاسيها ٢١٠ -
المُشاكلة ٩٥	٢١٥ = شروطها ٢١٥ - ٢١٦ =
المشتق ١٩٦ - ١٩٧	مفراما ٢١٦ - ٢١٨ = فوائدها
المشورة رسائل المشورة والنصح ٣٠٩	وذكر مَنْ برعوا فيها ٢١٨ - ٢٢٣
٣١١ -	الجاز تعريف الجاز ومرتبته في البلاغة
المضارع البحر المضارع ٣٩٦ - ٣٩٧	٦٩ - ٧٠ = اقسامهُ ٧٠ = الجاز
المطابقة ١٧٢ = الفرق بينها وبين	المُرسل : تعريفهُ ٨٢ = انواعهُ
المقابلة ١٧٣	٨٣ - ٨٦ = الجاز المركّب ٨٦
المطالعة المطالعة وقوائدها وشروطها	المجتث البحر المجتث ٣٩٨ - ٣٩٩
١٣ - ١٥	المجرى ٤٠٩ - ٤١٠
المعاني باب المعاني ٢٨ - ٥٥ = تركيب	محاسن محاسن الانشاء ١١٨ - ١٣٤
المعاني ٣١ - ٤٧ = صفات المعاني	المدح الموجّه ١٨٦ (حاشية)
٤٨ = اساليب المعاني ٤٩ - ٥٥ =	المدح في معرض الذمّ ١٨٩
المعنى المبكر والدقيق ٤٩ = المعنى	المديد البحر المديد ٣٧٧ - ٣٧٩
الفطريّ ٥٠ - ٥١ = المعنى اللّين	المدّهَبُ الكلاميّ ١١٠ - ١١١
٥١ = المعنى النافذ والتميز والجامع	المراجعة ١٩٢ - ١٩٣
٥٢ = المعنى الجريّ والسنيّ ٥٣ =	مراعاة النظر ٨٠ - ٨١
المعنى المُوغَلّ ٥٤ = مصدر المعنى ٥٥	المركّب فصاحة المركّب ٢٣ - ٢٤ =
معاني معاني الانشاء ١٣٤ - ١٤١	الجاز المركّب ٨٦
المُخايرة ١٩٤ - ١٩٥	المُساواة ١٥٢ - ١٥٣
المفاوضة ١٧٥ - ١٧٦	المُسند تعريفهُ ٣١ = ذكرهُ وحذفهُ
المفرد صراحة المفرد ٢٥ - ٢٨ =	٣٧ = تنكيرهُ وتعريفهُ ٣٨ =
فصاحة المفرد ٢٠ - ٢٣	تأخيرهُ وتقديمهُ ٣٨ - ٣٩ =
المُقابلة ١٧٢ - ١٧٣ = الفرق بينها	افرادهُ واجمالهُ ٣٩ - ٤٠
وبين المطابقة ١٧٣	المُسند اليه تعريفهُ ٣١ = ذمّكركهُ
المقامات فنّ المقامات ٢٧٠ - ٢٨٠ =	وحذفهُ ٣٢ - ٣٣ = تعريفهُ
تعريف المقامة والمقصود منها	وتكبيرهُ ٣٣ - ٣٥ = اتباعهُ
وصفاها ٢٧٠ - ٢٧٢ = اقسامها	وفصلهُ ٣٥ - ٣٦ = تقديمهُ

وخواصه ٣٤٤-٣٤٦ = طريقة
حُسن التَّقْد ٣٤٦-٣٤٨ =
شواهد على التَّقْد اليباني ٣٤٨-
٣٥٢ = نقد يساتي على رثاء
الاندلس للرندي ٣٥٣-٣٥٨

الشَّعبي بمرض الأمر ١٦٧

•

الحُتاف ١٥٩-١٦٠
الحجاء في معرض المدح ١٨٨-١٨٩
الحُجَّة الحُجَّة في الكلام ١٣٥
الحزج البحر الحزج ٣٨٦
الحزَل المُراد به الجَدَّة ١٨٩

و

الوافر البحر الوافر ٣٨١-٣٨٣
الوَتْد الوَتْد في العروض ٣٦١-٣٦٢
وَحْدَة السِّبَاق ١٤١
الوحشية وحشية الكلام ١٣٥-١٣٦
الوَصاة رسائل الوَصاة والشفاعة ٣٢٣

- ٣٢٥

الوَصْف فن الوصف ٢٢٤-٢٢٩ =
تريف الوصف ٢٢٤ = أصوله
٢٢٥-٢٢٩ = انواعه ٢٢٩-
٢٢٩ : وصف الاشياء ٢٢٩-
٢٣٢ وصف الاشخاص ٢٣٢-

٢٣٩ راجع ايضاً الصفات

الوصل الوصل في القافية ٤٠٦-٤٠٧
الوضوح وضوح الانشاء وكيف يحصل
عليه ١١٨-١٢٠

٢٧٢ = مخترع فن المقامات ومن
برعوا فيه ٢٧٣-٢٧٥ = شواهد
على فن المقامات ٢٧٦-٢٨٠
المقتضب البحر المختضب ٣٩٧-٣٩٨
المكتابة فن المكتابة ٢٩٥-٣٢٧ =
تريف المكتابة وطريقتها على وجه
الاجمال ٢٩٥-٢٩٦ = خواص
المكتابة ٢٩٦-٢٩٨ = ابواب
المكتابة وانواعها المختلفة ٢٩٨-
٣٢٥ = هيتها وآدائها ٣٢٥-
٣٢٧ اطلب الرسائل
الملامة رسائل الملامة والكتاب ٣١١-

٣١٤

المنظرات فن المناظرة ٢٤٠-٢٥٢ =
تريف المناظرة وفائدتها ٢٤٠ =
شروطها ٢٤١-٢٤٤ = اقسامها
الثلاثة : المقدمة والجَدال والخاتمة

٢٤٤-٢٥٢

المفسر البحر المفسر ٣٩٤

الموالي ٤٢٩-٤٣١

الموشح ٤٢٢-٤٢٥

ن

النزامة ١٩٠

النصح رسائل النصيح والمشورة ٣٠٩

- ٣١١

النظم ٣٥٩

النفاذ ٤٠٩-٤١٠

النقد النقد اليباني : تريفه وفوائده

اصلاح غلط

صفحة	سطر	خطا	صواب
٢٦	٦	ترداف	ترادف
٣٢	١٣	وإنّا	وأنّا
٤٦	٩	وما هي ادواته	(يُنقل الى السؤال التابع)
٤٩	١	اساليب المعاني	البحث الثالث في اساليب المعاني
١٢٣	٨	لا حرم... وأجذ	لأَصْرِم... وأجذ - وهذه
الايات من قصيدة لامرئ القيس تجدها في كتاب شعراء النصرانية ص ٥٧ .			
وقام معنى المثل الذي استشهدنا به قوله :			
نازعته كاس الصبوح ولم اجهل مجدة عذرة الرجل			
١٢٦	١٧	الحاشية تُنقل الى الصفحة ١٢٧	
١٩٤	١٩	كقو» لي..	كقولك « لي..
٣٠٢	١	الضرب الاول	الضرب الاول في الرسائل المقصود بها امور الكتاب

